

# *Analyse des lacunes dans*

la formation destinée aux  
techniciennes et techniciens  
de scène (machiniste)



Conseil  
des ressources humaines  
du secteur culturel

Council  
Human Resources  
Council

Conseil des ressources humaines du secteur culturel  
(CRHSC)  
Analyse des lacunes dans la formation  
des techniciennes et techniciens de scène  
Rapport final  
Le 31 mars 2006

kisquared



226-388, rue donald  
winnipeg, manitoba  
canada R3B 2J4  
204.989.8002  
télécopieur : 204.989.8048  
ki2@kisquared.com  
kisquared.com

**TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DE SCÈNE – Analyse des lacunes dans la formation** © Conseil des ressources humaines du secteur culturel, Version 1.0, 2006.  
Tous droits réservés.

Plusieurs personnes du secteur culturel canadien ont consacré du temps et des énergies pour créer cette analyse des lacunes dans la formation. Le Conseil des ressources humaines du secteur culturel espère que ces renseignements vous seront utiles et qu'ils seront faciles à utiliser. Le Conseil présente les renseignements « tels quels » et n'offre aucune représentation ou garantie à cet égard. Le CRHSC décline toute responsabilité liée à l'usage de ces renseignements ou à l'incapacité d'en faire usage.

Projet financé par le  
Programme de conseils sectoriels du  
Gouvernement du Canada.

**Canada**

## Table des matières

INTRODUCTION.....	4
Objectif.....	4
Méthodologie.....	4
Élaboration du questionnaire destiné aux employeurs et aux employés.....	5
SOMMAIRE.....	8
Profil des répondants.....	8
Besoins de formation.....	8
Recherche secondaire et entrevues avec les collègues et les universités.....	9
Offres de formation .....	111
Validation de la charte de compétences .....	11
Recommandations .....	12
BESOINS DE FORMATION.....	14
VALIDATION DE LA CHARTE DE COMPÉTENCES.....	22
OFFRES DE FORMATION.....	23
RECHERCHE SECONDAIRE ET ENTREVUES AVEC LES COLLÈGES ET LES UNIVERSITÉS.....	29
ANALYSE DES LACUNES DANS LA FORMATION.....	45
Lacunes dans la formation : compétence par compétence .....	49
PROFIL DES RÉPONDANTS .....	58
ANNEXE A : QUESTIONNAIRE .....	65
ANNEXE B : OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE .....	75
ANNEXE C: MOT À MOT.....	108

## Introduction

En décembre 2005, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) a lancé une demande de propositions pour effectuer une analyse des lacunes dans la formation destinée aux techniciennes et techniciens de scène de l'ensemble du secteur culturel du Canada. S'appuyant sur l'expérience de recherche acquise par la firme **kisquared** dans la réalisation de deux autres analyses des lacunes dans la formation (techniciennes et techniciens en automation et directrices et directeurs de maisons de disques), le comité de direction du CRHSC sur les techniciennes et techniciens de théâtre a choisi de lui confier également la présente analyse.

Cette analyse des lacunes dans la formation est basée sur des travaux précédents réalisés par un groupe d'experts du CRHSC composé de techniciennes et techniciens de scène qui ont créé une charte des compétences de base définissant l'ensemble des compétences des techniciennes et techniciens de scène. Nous avons recueilli les premières données auprès des employeurs et des employés en nous basant sur la charte des compétences de base pour les techniciennes et techniciens de scène. Les entrevues ont été effectuées en français et en anglais à partir des bureaux de **kisquared** à Winnipeg, au Manitoba. Nous avons également effectué une autre série d'entrevues avec des représentants de collèges et d'universités offrant des programmes de formation pour les techniciennes et techniciens de scène.

Tout au long du processus de recherche, **kisquared** a pu bénéficier de la précieuse collaboration du personnel du CRHSC (Manon Turcotte, gestionnaire du projet et Susan Annis, directrice générale) et de celle des membres du comité de direction sur les techniciennes et techniciens de théâtre afin d'établir une définition de « techniciennes et techniciens de scène », de raffiner et de tester la méthode de cueillette de données et trouver un échantillon de répondants pour les entrevues.

## Objectifs

La demande de propositions du CRHSC précisait les trois objectifs principaux de la présente étude :

- Évaluer les besoins de formation liés aux compétences définies dans la charte de compétences essentielles des techniciennes et techniciens de scène;
- Recenser les offres de formation actuelles partout au Canada;
- Analyser les lacunes dans la formation à partir des données sur les besoins de formation et les offres de formation.

## Méthodologie

Les méthodes de recherche qui ont été utilisées pour le présent projet sont expliquées plus en détail ci-dessous. En voici les grandes lignes :

- une enquête auprès des employeurs et des employés,
- une recherche secondaire, et des entrevues auprès des collèges et des établissements de formation.

## Enquête auprès des employeurs et des employés

En étroite collaboration avec le CHRSK, la firme **kisquared** a élaboré un questionnaire destiné aux employeurs et aux employés permettant de recueillir des renseignements à la fois sur les besoins et sur les offres de formation. Du 6 au 8 février 2006, nous avons testé un questionnaire de 107 questions (équivalent à celui de l'enquête) auprès de six membres du comité de direction. Leur rétroaction nous a permis de faire plusieurs changements au questionnaire avant de le traduire en français et de refaire le test à nouveau.

**kisquared** a effectué un total de **150 entrevues** en anglais et en français :

- 71 entrevues avec des **employeurs**
- 79 entrevues avec des **employés**

L'enquête comportait une technique de recrutement « boule de neige » afin d'élargir l'échantillon de base et d'assurer une meilleure représentation des techniciennes et techniciens de scène dans toutes les régions du Canada.

### Recherche secondaire et entrevues avec les collègues et les établissements de formation

La phase de recherche secondaire consistait à analyser les offres de formation pour les techniciennes et techniciens de scène. Les intervieweurs de **kisquared** ont communiqué avec les établissements d'enseignement offrant de la formation structurée en production de théâtre et en technologie du théâtre (établissements d'enseignement postsecondaire, collèges techniques, cégeps, etc.) un peu partout au Canada. Les intervieweurs ont recueilli des données sur le contenu des programmes d'études en production et en technologie du théâtre pour connaître quelle était la formation disponible.

Une fois complétée l'enquête auprès des employeurs et des employés, **kisquared** a établi un questionnaire qui a été étudié et approuvé par le comité de direction sur les techniciennes et techniciens de théâtre. Nous avons effectué 40 entrevues téléphoniques avec des directrices ou directeurs de programmes offrant une formation technique pour les techniciennes et techniciens de scène dans le but de valider les résultats obtenus par la recherche secondaire sur les offres de formation et déterminer s'il y avait des lacunes.

## Élaboration du questionnaire destiné aux employeurs et aux employés

### Définition de ce qu'est une technicienne ou un technicien de scène

Les techniciennes et techniciens de scène que l'on appelle aussi manœuvres de scène ou machinistes travaillent sur différentes productions : théâtre, danse, opéra, cirque, cinéma et télévision et concerts. Étant donné la diversité des productions et des titres d'emploi de ceux et celles qui effectuent les tâches de techniciennes ou techniciens de scène, le questionnaire ne reposait pas uniquement sur le titre de l'emploi mais aussi sur une définition permettant d'identifier les répondants éventuels. Pour déterminer qui étaient les techniciennes et techniciens de scène, nous posions les questions suivantes :

#### Dans le cas d'un employeur

- Participez-vous, dans votre compagnie, à la formation, l'embauche ou la supervision de techniciens de scène, à savoir les employés responsables de charger, d'installer, de faire fonctionner, de démonter et de décharger les éléments de production d'un spectacle ?

- Are you someone who is involved in the training, hiring, or supervision of stage technicians, also commonly known as stage hands, for your organization, that is the personnel whose task it is to load in, set up, run, strike and load out the production elements for live entertainment productions ?

### **Dans le cas d'un employé**

- Êtes-vous une personne qui, dans votre compagnie, travaille comme technicien de scène, dont les tâches principales consistent à charger, installer, faire fonctionner, démonter et décharger les éléments de production d'un spectacle en direct ?
- Are you someone who works as a stage technician, also commonly known as stage hand, for your organization, that is, someone whose primary tasks are to load in, set up, run, strike and load out the production elements for live entertainment productions?

### **Conversion de la charte de compétences essentielles en compétences mesurables**

Aux fins de la conception du questionnaire, les compétences de la charte ont été converties en langage de compétences. Les compétences du questionnaire ont été testées par les membres du comité de direction et approuvées par le CRHSC avant le début de l'enquête.

L'enquête a permis de mesurer les 24 compétences suivantes :

- Régler les problèmes reliés aux éléments de production
- Utiliser et interpréter les signaux de la main
- Installer et démonter les échafaudages
- Placer et replacer les accessoires et les costumes
- Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir
- Charger et décharger des éléments de production
- Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
- Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
- Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et démonter les éléments scéniques
- Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
- Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
- Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
- Installer et cacher les éléments de production
- Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
- Installer et démonter les équipements audiovisuels
- Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

- Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT (Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail)
- Interpréter des plans et documents techniques
- Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux ; prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
- Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes\*\*
- Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
- Installer et démonter les équipements d'éclairage

\*\* Les techniciennes et techniciens de scène utilisent de l'équipement de protection contre les chutes et du matériel de gréage. Aux fins du questionnaire, les deux éléments ont été regroupés comme suit « Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes ».

### **Organisation du rapport**

Le présent rapport est organisé de la façon suivante : *Introduction, Sommaire, Besoins de formation, Validation de la charte de compétences, Offres de formation, Recherche secondaire et entrevues auprès des collègues et des universités, Lacunes dans la formation et Profil des répondantes et répondants*. L'Annexe A indique les données « marginales » de l'enquête (les pourcentages de réponse à chacune des questions posées lors de l'enquête). L'Annexe B propose des descriptions sommaires des programmes de formation pour les techniciennes et techniciens de scène dans l'ensemble du Canada. L'Annexe C donne le mot à mot des réponses des employeurs et employés aux questions suivantes :

- Si vous pensez à toutes les choses que fait une technicienne ou un technicien de scène dans le cadre de son emploi, y a-t-il des compétences que nous aurions oubliées ou des domaines d'acquisition de compétences que nous avons omis ou qui pourraient être nécessaires dans l'avenir ?
- Où avez suivi un programme d'études structuré pour devenir technicienne ou technicien de scène ? Quel est le nom de l'établissement d'enseignement ? Quel est le nom du programme ? Quel était de domaine de spécialisation ou de concentration ?
- En tant que technicienne ou technicien de scène, qu'avez-vous appris dans une conférence ou un atelier de perfectionnement professionnel ? Qui offrait cette formation ?
- D'après vous, quelle est la lacune la plus importante dans la formation destinée aux techniciennes et techniciens de scène ?

## Sommaire

L'analyse des lacunes dans la formation destinée aux techniciennes et techniciens de scène visait à mesurer les besoins de formation, recenser les offres de formation et à déterminer quelles étaient les lacunes dans la formation ainsi qu'à faire des recommandations.

### Profil des répondants

- Nous avons interviewé des techniciennes et techniciens de scène et des employeurs qui provenaient des dix provinces, du Yukon et des Territoires du Nord-Ouest. Près du tiers des répondants (32 p. 100) venaient de l'Ontario et un autre tiers venait de la Colombie-Britannique (19 p. 100) et de l'Alberta (15 p. 100).
- La plupart des répondants travaillaient à des productions de théâtre ou de musique (89 p. 100) et à des spectacles de danse (42 p. 100).
- La plupart des techniciennes et techniciens de scène (92 p. 100) ont dit avoir été embauchés directement par l'employeur et 5 p. 100 par le syndicat.
- La moitié des techniciennes et techniciens de scène ont dit qu'ils travaillaient en moyenne 35 heures ou plus par semaine et un peu plus d'un quart moins de 17.5 heures par semaine.
- Un peu plus de la moitié des techniciennes et techniciens de scène (54 p. 100) ont dit être membres d'un syndicat. De ceux-ci, 74 p. 100 sont membres de l'IATSE et 9 p. 100 du SCFP.
- La plupart des employés (85 p. 100) ont dit être technicienne ou technicien de scène depuis plus de dix ans et moins de 10 p. 100 depuis cinq ans ou moins.

### Besoins de formation

- La plupart des 24 compétences de la liste sont considérées comme essentielles pour effectuer le travail de technicienne ou technicien de scène (« exigées » selon 81 p. 100 ou plus des répondants). Les compétences suivantes, bien que classées nécessaires par la plupart des répondants, sont considérées comme moins essentielles :
  - Utiliser et interpréter les signaux de la main (53 p. 100)
  - Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes (60 p. 100)
  - Installer et démonter les échafaudages (77 p. 100)
  - Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes (78 p. 100)
- La plupart des répondants (84 p. 100 ou plus) possèdent chacune des compétences évaluées dans l'enquête. Presque tous les répondants possèdent les compétences suivantes :
  - Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage (99 p. 100)
  - Installer et cacher les éléments de production (99 p. 100)
  - Opérer des outils conventionnels manuels et électriques (99 p. 100)
  - Communiquer efficacement des idées (99 p. 100)

- En général, les répondants possèdent moins les compétences suivantes :
  - Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes (84 p. 100)
  - Utiliser des produits chimiques: peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs (88 p. 100)
- Bien que le pourcentage de ceux qui ont déjà une compétence soit toujours beaucoup plus élevé que celui de ceux qui doivent l'acquérir, il existe des lacunes importantes entre les compétences exigées et les compétences disponibles. Les lacunes les plus importantes touchent les compétences suivantes :
  - Aider à installer et à démonter des effets spéciaux (26 p. 100)
  - Installer et démonter les équipements audiovisuels (24 p. 100)
  - Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes (23 p. 100)
  - Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes (21 p. 100)
  - Installer et démonter les équipements d'éclairage (20 p. 100)
- Les lacunes les moins importantes semblent être liées aux compétences suivantes :
  - Installer et cacher les éléments de production (9 p. 100)
  - Opérer des outils conventionnels manuels et électriques (11 p. 100)
  - Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle (11 p. 100)
  - Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage (11 p. 100)

## **Recherche secondaire et entrevues avec les collèges et les universités**

- Dans le cadre de la présente étude, nous avons interviewé des représentants des établissements d'enseignement suivants qui offrent de la formation pour les techniciennes et techniciens de scène :
  - The Banff Centre (Alberta)
  - Grant MacEwan College (Alberta)
  - Keyano College (Alberta)
  - Mount Royal College (Alberta)
  - Red Deer College (Alberta)
  - Rosebud School of the Arts (Alberta)
  - University of Alberta (Alberta)
  - University of Lethbridge (Alberta)
  - Capilano College (Colombie-Britannique)
  - Douglas College (Colombie-Britannique)
  - Langara College (Colombie-Britannique)
  - Malaspina University-College (Colombie-Britannique)
  - Thompson Rivers University (Colombie-Britannique)

- University College of the Fraser Valley (Colombie-Britannique)
  - University of Victoria (Colombie-Britannique)
  - University of Manitoba (Manitoba)
  - University of Winnipeg (Manitoba)
  - University of Regina (Saskatchewan)
  - University of Saskatchewan (Saskatchewan)
  - Cambrian College of Applied Arts and Technology (Ontario)
  - Fanshawe College (Ontario)
  - Humber College Institute of Technology & Advanced Learning (Ontario)
  - Queen's University (Ontario)
  - Ryerson Theatre School (Ontario)
  - Sheridan College Institute of Technology and Advanced Learning (Ontario)
  - University of Guelph (Ontario)
  - Université d'Ottawa (Ontario)
  - University of Waterloo (Ontario)
  - University of Windsor (Ontario)
  - York University (Ontario)
  - Université Bishop (Québec)
  - Collège Lionel-Groulx (Québec)
  - Cégep John Abbott (Québec)
  - Université McGill (Québec)
  - École nationale de théâtre du Canada (Québec)
  - Cape Breton University (Nouvelle-Écosse)
  - Dalhousie University (Nouvelle-Écosse)
  - University of Prince Edward Island (Île-du-Prince-Édouard)
  - Sir Wilfred Grenfell College (Terre-Neuve)
  - Université du Nouveau-Brunswick (Nouveau-Brunswick)
- La plupart des compétences sont enseignées dans la majorité des 40 établissements d'enseignement recensés. Moins de collèges et d'universités enseignent les compétences suivantes : Utiliser et interpréter les signaux de la main et Installer et démonter les échafaudage.
  - À la question sur les lacunes les plus importantes chez les techniciennes et techniciens de scène, les répondants des établissements d'enseignement ont dit à 30 p. 100 que c'était de se tenir à jour sur les nouvelles technologies et 17 p. 100 ont dit qu'il fallait davantage d'expérience pratique.
  - La plupart des représentants des établissements d'enseignement (69 p. 100) ont dit que le manque de financement pour le personnel, l'équipement et l'infrastructure physique les empêchait d'offrir davantage de formation technique aux techniciennes et techniciens de scène.

## Offres de formation et analyse des lacunes dans la formation

- Pour l'ensemble des 24 compétences évaluées, les compétences exigées des techniciennes et techniciens de scène sont souvent acquises en cours d'emploi. L'apprentissage en cours d'emploi est important pour permettre aux techniciennes et aux techniciens de scène d'acquérir les compétences dont ils ont besoin.
- L'autoapprentissage (lecture de revue et cours en lignes) peut servir à acquérir certaines compétences comme Opérer des outils conventionnels manuels et électriques et Communiquer efficacement des idées, mais pas d'autres comme Installer et démonter les équipements audiovisuels.
- La formation structurée, tout comme l'autoapprentissage, joue un rôle important dans l'acquisition de certaines compétences dont ont besoin les techniciennes et techniciens de scène, mais pas pour toutes les compétences. La formation structurée convient mieux aux compétences suivantes :
  - Interpréter des plans et documents techniques;
  - Installer et démonter les équipements d'éclairage;
  - Opérer l'équipement de gréage et des équipements de protection contre les chutes;
  - Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT.
- La formation moins structurée, comme la participation à des conférences et à des ateliers, est également un moyen populaire chez les techniciennes et techniciens de scène pour acquérir des compétences. Quarante-deux pour cent des répondants ont dit qu'ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers de perfectionnement professionnel au cours de la dernière année. Les compétences les plus souvent acquises dans les conférences et les ateliers sont les suivantes :
  - Opérer l'équipement de gréage et des équipements de protection contre les chutes;
  - Installer et démonter les équipements d'éclairage;
  - Installer et démonter les équipements audiovisuels;
  - Premiers soins et sécurité en général.
- Parmi les 24 compétences évaluées par la présente étude, la lacune la plus importante, soit 26 p. 100, se situe au niveau de Aider à installer et à démonter des effets spéciaux. Viennent ensuite Installer et démonter les équipements audiovisuels (24 p. 100), Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes (23 p. 100), Opérer l'équipement de gréage et des équipements de protection contre les chutes (23 p. 100) et Installer et démonter les équipements d'éclairage (20 p. 100).

## Validation de la charte des compétences essentielles

- Pour la plupart des répondants, la charte des compétences essentielles établies par le CRHSC comprend l'ensemble des compétences exigées des techniciennes et techniciens de scène. Après avoir revu la liste des compétences, nous demandions aux répondants s'ils pensaient à d'autres compétences essentielles qui n'avaient pas été mentionnées. Cinquante-neuf pour cent des répondants ont dit que la liste était complète et n'avaient rien à ajouter. D'autres répondants ont toutefois dit que les compétences suivantes devraient faire partie de la liste :
  - Mathématiques et compétences en informatique (18 p. 100)
  - Travail en équipe et relations interpersonnelles (12 p. 100)
  - Sécurité et premiers soins (5 p. 100)
  - Compétences en soudure et en fabrication d'acier (5 p. 100)
  - Compétences en gestion du temps (2 p. 100)

## Recommandations

- Étant donné que les techniciennes et techniciens de scène acquièrent leurs compétences surtout en cours d'emploi, il faudrait que des programmes d'apprentissage, de stage et d'alternance travail-études permettent aux nouveaux apprenants d'acquérir ces compétences de façon cohérente et systématique. De plus, les intervenants devraient étudier la possibilité d'offrir des ateliers (fins de semaine, par exemple) pour permettre aux techniciennes et techniciens de scène débutants, qui n'ont pas suivi de formation structurée dans un établissement d'enseignement, d'acquérir les compétences de base..
  - Quinze pour cent des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs et 17 p. 100 des représentants des établissements d'enseignement croient que le manque d'expérience pratique est la principale lacune dans la formation.
  - Il est possible d'offrir davantage d'expérience pratique dans le cadre des programmes structurés des établissements d'enseignement. Un établissement recensé sur deux offre des programmes d'apprentissage, d'alternance travail-études ou de stage pour les techniciennes et techniciens de scène. Parmi ceux qui ne le font pas, 40 p. 100 ont dit qu'ils avaient l'intention d'offrir de tels programmes à l'avenir.
- La formation en technologie est une préoccupation importante pour les techniciennes et techniciens de scène. Cela signifie se tenir à jour sur les nouvelles technologies (par exemple en éclairage et en son), mais également acquérir davantage de compétences en informatique et être capable de travailler avec des technologies plus anciennes que l'on trouve encore dans certaines compagnies de production. Créer des partenariats avec les divers intervenants pourrait permettre de répondre à ce besoin.
  - Seize pour cent des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs et 30 p. 100 des représentants des établissements d'enseignement croient que se tenir à jour dans les nouvelles technologies et apprendre à travailler avec les anciennes technologies encore utilisées est la principale lacune dans la formation.
  - À la question sur les compétences qui n'étaient pas couvertes par l'enquête et qui pourraient être essentielles à l'avenir, 18 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont répondu que les compétences en informatique deviennent de plus en plus importantes.
  - La plupart des établissements d'enseignement recensés (69 p. 100) ont indiqué que le principal obstacle à la formation est le manque de financement pour le personnel, l'infrastructure physique et l'équipement (principalement le matériel informatique) – ce qui ouvre la possibilité de créer des partenariats avec d'autres intervenants pour surmonter cet obstacle.
- Les questions de santé et de sécurité sont revenues souvent au cours de la présente étude et on devrait en tenir compte dans la formation future. Soulignons que bien que l'enquête abordait des compétences comme Opérer l'équipement de gréage et les équipements de protection contre les chutes et Se conformer aux lois et procédures, la santé et la sécurité comme telles ne faisaient pas partie de l'enquête.
  - À la question sur les compétences qui n'étaient pas couvertes par l'enquête et qui pourraient être essentielles à l'avenir, 5 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit que la sécurité et les premiers soins sont importants étant donné la nature du travail.
  - Huit pour cent des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs et 9 p. 100 des représentants des établissements d'enseignement croyaient que les premiers soins et la sécurité représentaient la principale lacune dans la formation.
  - Parmi ceux qui ont participé à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année, dans 16 p. 100 des cas, la formation portait sur les premiers soins et la sécurité en général.
- En matière d'effets spéciaux (son mécanique, effets atmosphériques et pyrotechniques ou éléments inflammables) le besoin est considérable et devrait être comblé à la fois par la formation structurée et l'encadrement en cours d'emploi.

- Des 24 compétences évaluées dans la présente étude, la principale lacune se trouve dans la compétence suivante : Aider à installer et à démonter des effets spéciaux (26 p. 100).
- En matière d'effets spéciaux, il existe davantage de possibilités de formation dans l'Ouest (Colombie-Britannique et Alberta) et au Canada central (Ontario et Québec) que dans les Prairies et les Maritimes. Il est toutefois bon de souligner que la présente analyse ne vise pas à évaluer la qualité et le type de formation offert (comparer, par exemple, les aspects théoriques et pratiques).
- Sept pour cent de ceux qui ont participé à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année, ont reçu une formation en effets spéciaux.
- Trois pour cent des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs croyaient que les compétences pyrotechniques représentaient la principale lacune dans la formation.
- Le besoin de formation pour opérer l'équipement de gréage et des équipements de protection contre les chutes doit être comblé par la formation structurée jumelée à la formation en cours d'emploi.
  - Il existe une lacune dans les compétences de 23 p. 100 (la troisième en importance dans la présente étude) quant aux habiletés nécessaires pour Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes.
  - Dans l'ensemble, 86 p. 100 des répondants s'attendaient à ce que cette lacune dans les compétences soit comblée par la formation structurée, mais les disparités régionales quant à la disponibilité sont évidentes : il n'existe pas de formation pour apprendre à Opérer de l'équipement de gréage et de protection contre les chutes à l'Île-du-Prince-Édouard et au Manitoba. Certains représentants d'établissements d'enseignement du Québec ont indiqué qu'il n'y a que très peu de formation sur la protection contre les chutes dans la province.
  - Vingt-neuf pour cent de ceux qui ont participé à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année, ont reçu une formation liée au gréage et à la protection contre les chutes, ce qui suggère que la demande est importante dans ce domaine.
  - Cinq pour cent des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs et 13 p. 100 des représentants des établissements d'enseignement croyaient que les compétences nécessaires pour Opérer de l'équipement de gréage et des équipements de protection contre les chutes représentaient la principale lacune dans la formation.
- Il existe un besoin de formation important dans les domaines de la communication, du travail en équipe et des relations interpersonnelles et, à l'avenir, on devrait en tenir compte dans l'élaboration de la formation et des programmes d'études.
  - Douze pour cent des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs et 6 p. 100 des représentants des établissements d'enseignement voyaient la communication, le travail en équipe et les relations interpersonnelles comme la principale lacune dans la formation.
  - À la question sur les compétences qui n'étaient pas couvertes par l'enquête et qui pourraient être essentielles à l'avenir, 12 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit qu'il est important de fonctionner en équipe et de démontrer des habiletés dans les relations interpersonnelles.
  - Il existe une lacune moyenne dans la capacité des techniciennes et techniciens de scène à Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement (13 p. 100), les autres lacunes se situant entre 9 et 26 p. 100.

## Besoins de formation

Les intervieweurs guidaient les répondants pour la série de 24 compétences. Ils demandaient aux employeurs d'indiquer d'abord si chacune des compétences était exigée des techniciennes et techniciens de scène employés par l'organisme. Ils leur demandaient ensuite d'indiquer si les techniciennes et techniciens de scène *avaient déjà* cette compétence ou s'ils *avaient besoin d'acquérir* cette compétence. On demandait également aux employés d'indiquer si cette compétence était *exigée à l'embauche*, s'ils la *possédaient déjà* ou s'ils *avaient besoin de l'acquérir*.

### Compétences exigées pour le poste

Le tableau 1 ci-dessous montre les compétences exigées des techniciennes et techniciens de scène dans l'industrie. Cela ne fait pas référence aux compétences exigées d'une personne, mais bien à l'ensemble de compétences exigées pour un poste de technicienne ou technicien de scène au sein des organismes recensés, c'est-à-dire aux compétences que ces organismes exigent de leurs techniciennes et techniciens de scène.

- Quinze des 24 compétences de la liste sont des compétences exigées pour plus de 90 p. 100 des répondants, les plus essentielles étant : Observer l'étiquette de scène dans un environnement de travail en équipe (99 p. 100), Charger et décharger des éléments de production (97 p. 100), Opérer des outils conventionnels manuels et électriques (97 p. 100) et Travailler dans des environnements non conventionnels (97 p. 100).
- Les compétences les moins exigées sont : Utiliser et interpréter les signaux de la main (53 p. 100) et Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes (60 p. 100).

**TABLEAU 1 COMPÉTENCES EXIGÉES POUR LE POSTE**

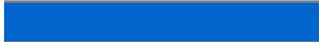
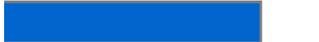
Compétences	%
Éthique de scène dans un contexte de travail d'équipe	99 %
Charger et décharger les éléments de production	97 %
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	97 %
Travailler dans des environnements non traditionnels	97 %
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	96 %
Installer et cacher les éléments de production	95 %
Installer et démonter les équipements d'éclairage	95 %
Communiquer efficacement des idées	95 %
Effectuer vérifications et tâches avant et après le spectacle	94 %
Réparer et entretenir l'équipement de production	94 %
Interpréter des plans et documents techniques	93 %
Installer et démonter les équipements audiovisuels	93 %
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	93 %
Installer et démonter les éléments scéniques	91 %
Obtenir des renseignements sur les effets	91 %
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	85 %
Se conformer aux lois et procédures et au SIMDUT	84 %
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	81 %
Placer et replacer les accessoires et les costumes	79 %
Utiliser des produits de peinture	79 %
Opérer de l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	78 %
Installer et démonter les échafaudages	77 %
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	60 %
Utiliser et interpréter les signaux de la main	53 %

## Compétences acquises

Le tableau 2 ci-dessous représente les compétences déjà acquises au sein de l'industrie.

- Presque l'ensemble des techniciennes et techniciens de scène (99 p. 100) possèdent déjà les compétences pour Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage, Installer et cacher les éléments de production, Opérer des outils conventionnels manuels et électriques et Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement.
- Moins de techniciennes et techniciens de scène, bien que la proportion soit quand même importante, possèdent les compétences pour Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes (84 p. 100) et Utiliser des produits de peinture comme les adhésifs, les bouche-fentes, les peintures, les solvants et les vaporisateurs (88 p. 100).

**TABLEAU 2 COMPÉTENCES ACQUISES**

Compétences	%	
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	99 %	
Installer et cacher les éléments de production	99 %	
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	99 %	
Communiquer efficacement des idées	99 %	
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	98 %	
Charger et décharger les éléments de production	97 %	
Interpréter des plans et documents techniques	97 %	
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	97 %	
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	97 %	
Utiliser et interpréter les signaux de la main	97 %	
Travailler dans des environnements non conventionnels	97 %	
Installer et démonter les échafaudages	96 %	
Installer et démonter les éléments scéniques	96 %	
Placer et replacer les accessoires et les costumes	96 %	
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	96 %	
Se conformer aux lois, procédures et SIMDUT	96 %	
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	96 %	
Installer et démonter les équipements d'éclairage	94 %	
Opérer l'équipement de manutention et les monte-personnes	93 %	
Installer et démonter les équipements audiovisuels	91 %	
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	90 %	
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	89 %	
Utiliser des produits de peinture	88 %	
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	84 %	

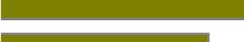
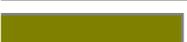
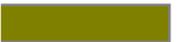
**Note :** Les pourcentages de compétences acquises combinent les réponses des employés qui disent posséder cette compétence et des employeurs qui disent que leurs techniciennes et techniciens de scène possèdent cette compétence, que certains l'ont déjà et que d'autres ont besoin de l'acquérir, ce qui indique la présence de cette compétence au sein de l'organisme.

## Lacunes dans les compétences

Pour toutes les compétences testées, on demandait aux employeurs et aux employés d'indiquer quelles compétences les techniciennes et techniciens de scène n'avaient pas ou devaient acquérir. Le tableau 3 illustre le calcul des lacunes actuelles dans les compétences.

- Bien que la proportion de répondant possédant déjà une compétence donnée dépasse toujours celle de ceux qui ont besoin d'acquérir cette compétence, il existe quelques écarts importants entre les compétences exigées et les compétences disponibles.
- Les lacunes les plus importantes touchent les domaines suivants : Aider à installer et à démonter des effets spéciaux (26 p. 100), Installer et démonter les équipements audiovisuels (24 p. 100), Opérer l'équipement de gréage et des équipements de protection contre les chutes (23 p. 100), Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes (21 p. 100) et Installer et démonter l'équipement d'éclairage (20 p. 100).
- Les lacunes les moins importantes touchent les domaines suivants : Habiller et cacher les éléments de production (9 p. 100), Opérer des outils conventionnels manuels et électriques (11 p. 100), Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle (11 p. 100) et Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage (11 p. 100).
- En général, les lacunes dans les compétences sont plus grandes dans les compétences spécialisées ou en haute technologie et moins importantes pour les compétences générales ou dans les technologies rudimentaires.

**TABLEAU 3 LACUNES DANS LES COMPÉTENCES**

Compétences	%	
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	26 %	
Installer et démonter les équipements audiovisuels	24 %	
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	23 %	
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	21 %	
Installer et démonter les équipements d'éclairage	20 %	
Utiliser des produits de peinture	17 %	
Interpréter des plans et documents techniques	16 %	
Opérer l'équipement de manutention et les monte-personnes	16 %	
Utiliser et interpréter les signaux de la main	16 %	
Installer et démonter les éléments scéniques	15 %	
Placer et replacer les accessoires et les costumes	15 %	
Réparer et entretenir l'équipement de production	14 %	
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	14 %	
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	13 %	
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	13 %	
Se conformer aux lois, procédures et SIMDUT	13 %	
Communiquer efficacement des idées	13 %	
Travailler dans des environnements non conventionnels	13 %	
Charger et décharger les éléments de production	12 %	
Installer et démonter les échafaudages	12 %	
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	11 %	
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	11 %	
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	11 %	
Installer et cacher les éléments de production	9 %	

**Note :** Les pourcentages de compétences acquises combinent les réponses des employés qui disent posséder cette compétence et des employeurs qui disent que leurs techniciennes et techniciens de scène possèdent cette compétence, que certains l'ont déjà et que d'autres ont besoin de l'acquérir, ce qui indique des lacunes dans cette compétence au sein de l'organisme.

Le tableau 4 ci-dessous montre les compétences exigées des techniciennes et techniciens de scène et les lacunes liées à ces compétences. La comparaison révèle qu'il n'existe pas de corrélation entre les compétences les plus exigées et les lacunes les plus importantes. Cela suggère qu'à l'avenir les mesures pour combler les lacunes dans les compétences ne devraient pas porter sur les compétences les plus exigées parce qu'elles ne correspondent pas aux lacunes les plus importantes.

**TABEAU 4 COMPÉTENCES EXIGÉES PAR RAPPORT AUX LACUNES**

Compétences		
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	99 %	14 %
Charger et décharger les éléments de production	97 %	12 %
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	97 %	11 %
Travailler dans des environnements non conventionnels	97 %	13 %
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	96 %	11 %
Installer et cacher les éléments de production	95 %	9 %
Installer et démonter les équipements d'éclairage	95 %	20 %
Communiquer efficacement des idées	95 %	13 %
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	94 %	11 %
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	94 %	14 %
Interpréter des plans et documents techniques	93 %	16 %
Installer et démonter les équipements audiovisuels	93 %	24 %
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	93 %	13 %
Installer et démonter les éléments scéniques	91 %	15 %
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	91 %	13 %
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	85 %	23 %
Se conformer aux lois, procédures et SIMDUT	84 %	13 %
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	81 %	26 %
Placer et replacer les accessoires et les costumes	79 %	15 %
Utiliser des produits de peinture	79 %	17 %
Opérer l'équipement de manutention et les monte-personnes	78 %	16 %
Installer et démonter les échafaudages	77 %	12 %
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	60 %	21 %
Utiliser et interpréter les signaux de la main	53 %	16 %

Note : Lacunes dans les compétences calculées à l'aide du Tableau 3.

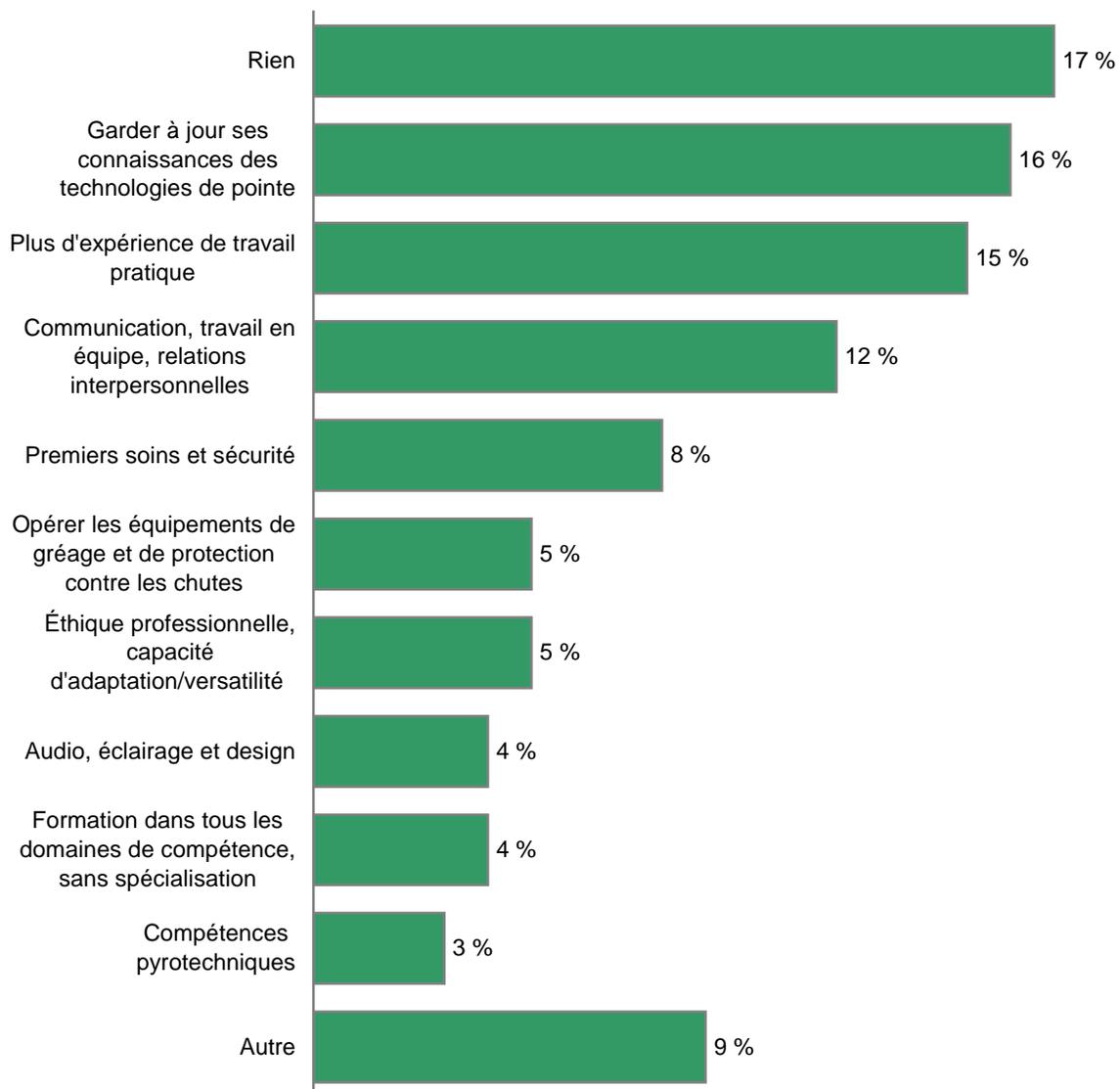
### Lacunes perçues dans la formation

Une fois qu'ils avaient étudié la liste des compétences des techniciennes et techniciens de scène, on demandait aux répondants d'indiquer quelles étaient, d'après eux, les lacunes les plus importantes dans la formation des techniciennes et techniciens de scène actuels et futurs. Le Tableau 5 présente les résultats. Le mot à mot des réponses à cette question se trouve à l'Annexe C.

- Bien que les réponses individuelles à cette question ne permettent pas de définir des lacunes dans la formation (17 p. 100 ont répondu « rien »), l'ensemble des réponses (83 p. 100) permet de déterminer qu'il existe une forme de lacune.
- Les lacunes les plus importantes perçues dans la formation touchent les technologies (16 p. 100), davantage d'expérience de travail pratique (15 p. 100) et la communication, le travail en équipe et les relations interpersonnelles (12 p. 100).
- Bien que la fréquence de réponses dans ce domaine ait été la plus faible, soit 3 p. 100, les répondants croyaient qu'il y avait des lacunes dans la formation liée aux compétences pyrotechniques.

**TABLEAU 5 LACUNES DANS LA FORMATION DÉFINIES PAR LES EMPLOYEURS ET LES EMPLOYÉS**

**D'après vous, quelles sont les lacunes les plus importantes dans la formation des techniciens de scène actuels et futurs ?**



**Note : Nous avons exclu les réponses suivantes : Ne sais pas et refuse de répondre.**

## Validation de la charte de compétences

Les 24 compétences évaluées par l'enquête auprès des employeurs et des employés étaient basées sur les compétences essentielles définies par le CRHSC. Toutefois, pour valider objectivement cette charte de compétences, on demandait aux répondants si d'autres compétences qui n'étaient pas couvertes par la présente enquête étaient nécessaires pour le travail de technicienne ou technicien de scène ou le deviendraient à l'avenir.

- Une majorité de répondants (59 p. 100) ont dit que la liste des compétences couvrait toutes les compétences exigées des techniciennes et techniciens de scène pour effectuer leur travail (47 p. 100) ou qu'ils ne pouvaient penser à d'autres compétences (12 p. 100). Voir le Tableau 6 ci-dessous.

Il s'agit là d'une constatation importante puisqu'elle valide la charte des compétences essentielles du CRHSC. D'autres compétences pertinentes ont toutefois été désignées par les répondants et sont analysées ci-dessous.

Parmi les répondants qui ont indiqué une compétence qui n'était pas mentionnée dans la charte des compétences essentielles :

- 18 p. 100 ont dit que les mathématiques et les compétences en informatique étaient importantes;
- 12 p. 100 ont dit qu'être capable de fonctionner en équipe et de démontrer des habiletés en relations interpersonnelles était important;
- 5 p. 100 ont dit que la sécurité et les premiers soins étaient importants étant donné la nature du travail;
- 5 p. 100 ont dit que les compétences en soudure et en fabrication de l'acier étaient importantes;
- 2 p. 100 ont mentionné que les compétences en gestion du temps étaient importantes.

**TABLEAU 6 COMPÉTENCES PERTINENTES NON COUVERTES PAR L'ÉTUDE**

Compétences	%
Non, je ne vois aucune autre compétence	47 %
Compétences en informatique	18 %
Fonctionner en équipe et relations interpersonnelles	12 %
Sécurité et premiers soins	5 %
Soudure et fabrication de l'acier	5 %
Gestion du temps	2 %
Autre	10 %
Ne sais pas	12 %

**Note :** Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses pouvaient être acceptées.

## Offres de formation

Une fois établi qu'un répondant possédait une compétence ou avait besoin de l'acquérir, nous lui demandions où cette compétence avait été acquise et où ils s'attendaient à l'acquérir. On demandait aux employés : « Où avez-vous acquis cette compétence ? – Où pensez-vous acquérir cette compétence ? » Pour les employeurs, on posait les questions suivantes : « Où les techniciennes et techniciens de scène ont-ils acquis cette compétence ? – Où pensez-vous qu'ils pourront acquérir cette compétence ? » Les réponses ont été regroupées en trois catégories : « apprentissage en cours d'emploi », « autoapprentissage » et « formation structurée ».

### Apprentissage en cours d'emploi

Les répondants ont dit que les compétences exigées des techniciennes et techniciens de scène sont surtout apprises en cours d'emploi comme le montre le Tableau 7 ci-dessous. Même dans le cas de la compétence la moins susceptible de s'acquérir de cette façon (Installer et démonter les équipements d'éclairage), plus des trois quarts des répondants s'attendaient à l'acquérir en cours d'emploi. L'apprentissage en cours d'emploi est le moyen de formation le plus fréquemment cité par les techniciennes et techniciens de scène pour acquérir les compétences essentielles à leur travail.

**TABLEAU 7 COMPÉTENCES APPRISSES EN COURS D'EMPLOI**

Compétences	Apprises en cours d'emploi
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	92 %
Utiliser et interpréter les signaux de la main	91 %
Installer et démonter les échafaudages	89 %
Placer et replacer les accessoires et les costumes	89 %
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	88 %
Charger et décharger des éléments de production	88 %
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	87 %
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	87 %
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs	87 %
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	86 %
Installer et démonter les éléments scéniques	86 %
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	86 %
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	84 %
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables	83 %
Installer et cacher les éléments de production	83 %
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	82 %
Installer et démonter les équipements audiovisuels	82 %
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	82 %
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)	81 %
Interpréter des plans et documents techniques	81 %
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux	80 %

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	80 %
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	80 %
Installer et démonter les équipements d'éclairage	77 %

## Autoapprentissage

L'autoapprentissage, la lecture de revues et les cours en ligne, par exemple, sont des méthodes d'acquisition de compétences populaires dans certains cas (Opérer des outils conventionnels manuels et électriques, cité par 70 p. 100 des répondants et Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement, 69 p. 100), mais moins dans d'autres (Installer et démonter de l'équipement audiovisuel, cité par 47 p. 100 des répondants), particulièrement si l'on compare à d'autres formes d'acquisition de compétences.

**TABLEAU 8 COMPÉTENCES APPRISSES PAR AUTOAPPRENTISSAGE**

Compétences	Auto-apprentissage
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	70 %
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	69 %
Utiliser et interpréter les signaux de la main	61 %
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	60 %
Charger et décharger les éléments de production	58 %
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	57 %
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	57 %
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs	57 %
Installer et cacher les éléments de production	55 %
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	54 %
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	54 %
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	53 %
Interpréter des plans et documents techniques	53 %
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux	53 %
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables	52 %
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	51 %
Placer et replacer les accessoires et les costumes	50 %
Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT	50 %
Installer et démonter les éléments scéniques	49 %
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	49 %
Installer et démonter les échafaudages	48 %
Installer et démonter les équipements d'éclairage	48 %
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	48 %
Installer et démonter les équipements audiovisuels	47 %

## Formation structurée

En plus de la formation en cours d'emploi et de l'autoapprentissage, la formation structurée est un autre moyen d'acquérir les compétences permettant d'effectuer le travail de technicienne ou de technicien de scène. Comme le montre le Tableau 9, la formation structurée est privilégiée pour certaines compétences (Interpréter des plans et documents techniques et Installer et démonter l'équipement d'éclairage, 76 p. 100 chacun) mais pas pour d'autres (Installer et démonter des échafaudages, 56 p. 100).

**TABLEAU 9 COMPÉTENCES APPRISSES PAR LA FORMATION STRUCTURÉE**

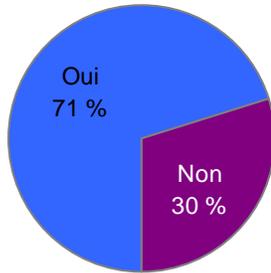
Compétences	Formation structurée
Interpréter des plans et documents techniques	76 %
Installer et démonter les équipements d'éclairage	76 %
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	74 %
Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail	73 %
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux	72 %
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables	71 %
Installer et démonter les équipements audiovisuels	71 %
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs	71 %
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	68 %
Installer et cacher les éléments de production	68 %
Placer et replacer les accessoires et les costumes	67 %
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	67 %
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	64 %
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	64 %
Installer et démonter les éléments scéniques	64 %
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	64 %
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	63 %
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	63 %
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	62 %
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	60 %
Charger et décharger les éléments de production	58 %
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	57 %
Installer et démonter les échafaudages	56 %
Utiliser et interpréter les signaux de la main	51 %

## Acquisition de compétences par la formation structurée

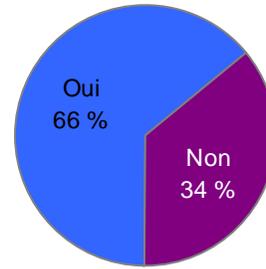
On demandait aux répondants s'ils avaient suivi des programmes de formation structurée destinés aux techniciennes et techniciens de scène, comme des programmes universitaires ou collégiaux. Comme le montre le Tableau 10 ci-dessous, 66 p. 100 des employeurs et 71 p. 100 des employés ont dit avoir suivi des programmes de formation structurée.

**TABLEAU 10 PARTICIPATION DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DE SCÈNE À LA FORMATION STRUCTURÉE**

Employés



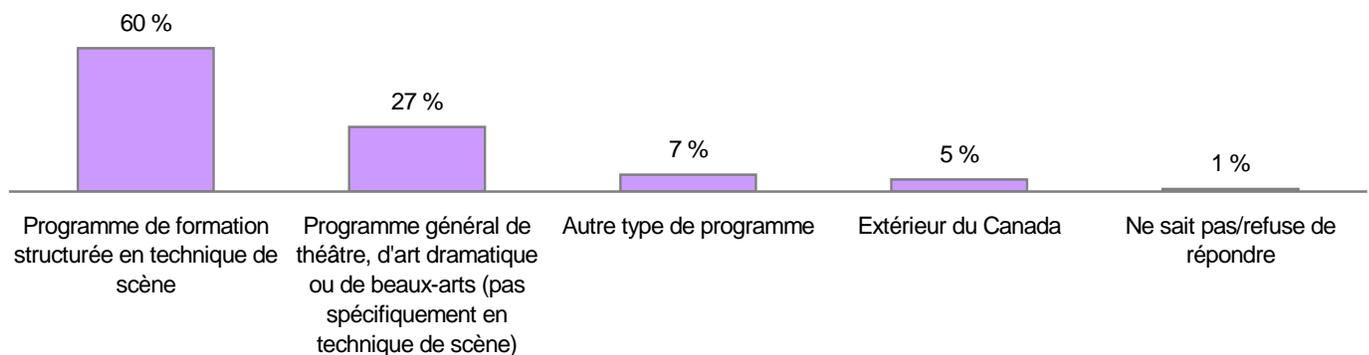
Employeurs



Parmi les employeurs et les employés qui avaient suivi une formation structurée, les deux tiers (66 p. 100) avaient suivi un programme de formation structurée en technique de scène (voir Tableau 11 ci-dessous), c'est-à-dire quatre cours ou plus en technique de théâtre donnés par un collègue ou une université. Un peu plus d'un quart (27 p. 100) des répondants ont dit qu'ils avaient suivi un programme général de théâtre, d'art dramatique ou de beaux-arts pas spécifiquement destiné aux techniciennes et techniciens de scène comme tel. Sept pour cent des répondants ont suivi un autre type de programme (musique, génie, par exemple) et un autre 5 p. 100 ont suivi un programme de formation à l'extérieur du Canada. Ces pourcentages dépassent les 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées (certains répondants ont suivi plus d'un programme de formation structurée).

**TABLEAU 11 OÙ LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DE SCÈNE ONT REÇU LEUR FORMATION STRUCTURÉE**

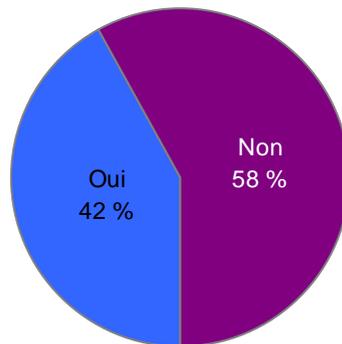
Où avez-vous suivi votre formation en technique de scène ?



## Perfectionnement professionnel : conférences et ateliers

Pour mieux connaître quelles étaient les autres possibilités de formation pour les techniciennes et techniciens de scène, comme les conférences et les ateliers, **kisquared** a demandé aux répondants s'ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers de perfectionnement professionnel au cours de la dernière année. Le Tableau 12 ci-dessous montre que 46 p. 100 de l'ensemble des répondants ont participé à des conférences ou à des ateliers au cours de la dernière année.

**TABEAU 12 PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DE SCÈNE – PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES ET À DES ATELIERS**



On demandait ensuite aux répondants qui avaient indiqué avoir participé à ce type de conférence ou d'atelier sur quelle compétence ou quel ensemble de compétences portait la formation. Le Tableau 13 ci-dessous montre les réponses, codées de façon à correspondre à la liste des compétences utilisées dans la présente étude (pour faciliter la comparaison dans la mesure du possible). Le mot à mot des réponses à cette question se retrouve à l'Annexe C.

Ces conférences et ces ateliers portaient le plus souvent sur les sujets suivants : Opérer l'équipement de gréage et les équipements de protection contre les chutes (29 p. 100), Installer et démonter l'équipement d'éclairage (17 p. 100), Installer et démonter l'équipement audiovisuel (17 p. 100), Premiers soins et sécurité en général (16 p. 100). Il est intéressant de signaler que 45 p. 100 des répondants ont suivi une formation liée à la protection de la vie humaine (Opérer l'équipement de gréage et les équipements de protection contre les chutes à 29 p. 100 et Premiers soins et sécurité générale à 16 p. 100).

**TABLEAU 13 PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL – ENSEMBLE DE COMPÉTENCES**

Compétences	%
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	29 %
Installer et démonter les équipements d'éclairage	17 %
Installer et démonter les équipements audiovisuels	17 %
Premiers soins et sécurité en général	16 %
Production, administration et gestion	10 %
Se conformer aux lois et procédures	7 %
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	7 %
Technologie	7 %
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	4 %
Placer et replacer les accessoires et les costumes	4 %
Opérer de l'équipement de manutention et des monte-personnes	3 %
Travailler dans des environnements non conventionnels	1 %
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	1 %
Installer et démonter des éléments scéniques	1 %

**Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses pouvaient être acceptées.**

On demandait également aux personnes qui avaient participé à une conférence ou à un atelier de perfectionnement professionnel, qui offrait cette formation. Le Tableau 14 ci-dessous montre leurs réponses. Le mot à mot des réponses à cette question se retrouve à l'Annexe C.

**TABLEAU 14 PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL – QUI OFFRAIT LA FORMATION ?**

Organismes	%
CITT ou USITT	44 %
Autres organismes	32 %
Formation d'entreprise	12 %
IATSE	10 %
Banff Centre	6 %
Ne sais pas ou n' pas précisé	4 %

**Note : Le total du pourcentage n'est pas de 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.**

- Le Tableau 14 montre que 44 p. 100 des répondants ont participé à un perfectionnement professionnel offert soit par le CITT ou le USITT ce qui représente la majeure partie du perfectionnement professionnel.
- Près du tiers (32 p. 100) des répondants ont suivi une formation de perfectionnement professionnel organisée par différents autres organismes.
- Un autre 12 p. 100 des répondants ont participé à une formation d'entreprise ce qui signifie que les fabricants et les fournisseurs offrent des ateliers, des conférences ou des séminaires au sein du secteur.
- Un répondant sur dix dit avoir suivi une formation organisée par l'IATSE et plus d'un sur vingt (6 p. 100) dit avoir participé à une conférence ou un atelier organisé par le Banff Centre.
- Seulement 4 p. 100 des répondants ne savaient pas qui avait organisé le perfectionnement professionnel et ne se rappelaient que du type de formation.

## Recherche secondaire et entrevues avec les collèges et les universités

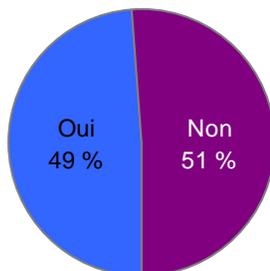
Nous avons effectué 40 entrevues avec des représentantes ou représentants de collèges ou d'universités offrant de la formation pour les techniciennes et techniciens de scène. Dans la mesure du possible, nous avons fait les entrevues avec des membres du corps enseignant qui connaissaient très bien le contenu des programmes offerts par l'établissement d'enseignement. Ces entrevues visaient à donner un aperçu très général des offres de formation, mais également d'évaluer la qualité et le type de cours (pratiques par rapport à théoriques), des aspects qui n'étaient pas couverts par l'analyse des lacunes dans la formation.

### Apprentissage, alternance travail-études et stages

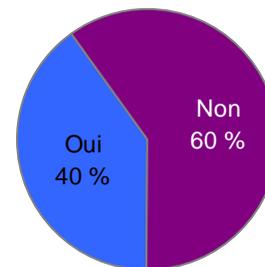
Près de la moitié des collèges et des universités (49 p. 100) offrent de l'apprentissage, de l'alternance travail-études ou des stages aux techniciennes et techniciens de scène. Des établissements d'enseignement qui n'offrent pas ce genre de possibilités, 40 p. 100 ont dit qu'ils prévoyaient le faire à l'avenir (voir Tableau 15).

**TABLEAU 15 APPRENTISSAGE, ALTERNANCE TRAVAIL-ÉTUDES ET STAGES**

Offrez-vous de l'apprentissage, de l'alternance travail-études ou des stages aux techniciennes et techniciens de scène ?



Prévoyez-vous offrir un apprentissage, de l'alternance travail-études ou des stages aux techniciennes et techniciens de scène ?



### Compétences couvertes par le programme d'études

On demandait également aux membres du corps professoral si le programme offrait de la formation pour chacune des 24 compétences étudiées dans l'enquête auprès des employeurs et des employés et si oui, combien d'heures environ étaient consacrées à cette formation. Le Tableau 16 ci-dessous donne la liste de chacune des compétences et du nombre d'heures que les établissements d'enseignement consacrent en moyenne à l'enseignement de cette compétence.

Le nombre moyen d'heures permet d'estimer le temps consacré à apprendre chacune des compétences dans l'ensemble des établissements recensés. Il y a cependant deux raisons d'être prudent en analysant ces moyennes. Premièrement, les répondants ont dit que le nombre d'heures actuellement consacrées à une compétence peut varier considérablement d'une année à l'autre, selon que les productions des étudiantes et étudiants exigent telle ou telle compétence. Un professeur a souligné, par exemple, qu'une année il se peut qu'il y ait très peu de formation permettant d'installer et de démonter des échafaudages parce qu'aucune des productions n'exigeait l'utilisation d'échafaudage. L'année suivante, toutefois, les étudiantes et étudiants pourraient avoir acquis plus de formation dans ce domaine parce que cette compétence était nécessaire dans quelques productions. Deuxièmement, certains professeurs ont souligné la difficulté de quantifier le nombre d'heures consacrées à une certaine compétence, particulièrement lorsque cette compétence était enseignée par un autre professeur.

Le tableau 16 montre que certaines compétences sont enseignées par la plupart des 40 collèges et universités recensés et qu'un nombre substantiel d'heures du programme d'études sont consacrées à couvrir ces compétences. On y retrouve les compétences suivantes : Opérer des outils conventionnels manuels et électriques et Installer et démonter les éléments scéniques et les équipements d'éclairage.

D'autres compétences ne sont toutefois pas enseignées dans plusieurs collèges et universités. Utiliser et interpréter les signaux de la main n'est enseigné que dans 13 des 40 collèges et universités recensés et on n'y consacre en moyenne que sept heures. Installer et démonter des échafaudages est enseigné dans seulement 22 des 40 établissements d'enseignement en on y consacre en moyenne 24 heures d'enseignement.

**TABLEAU 16 COMPÉTENCES COUVERTES PAR LE PROGRAMME D'ÉTUDES**

Compétences	Nombre d'établissements (sur 40)	Moyenne d'heures consacrées à cette compétence dans le programme
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	40	114 heures
Installer et démonter les éléments scéniques	40	97 heures
Installer et démonter les équipements d'éclairage	40	91 heures
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux	39	92 heures
Placer et replacer les accessoires et les costumes	39	68 heures
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	39	59 heures
Interpréter des plans et documents techniques	38	74 heures
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs	38	46 heures
Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT	38	33 heures
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	37	77 heures
Installer et cacher les éléments de production	37	61 heures
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	37	60 heures
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	36	78 heures
Installer et démonter les équipements audiovisuels	36	66 heures
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	35	116 heures
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	35	45 heures
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	35	37 heures
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	33	71 heures

Charger et décharger les éléments de production	30	63 heures
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	30	40 heures
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables	27	32 heures
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	25	47 heures
Installer et démonter les échafaudages	22	24 heures
Utiliser et interpréter les signaux de la main	13	7 heures

**Note : La moyenne des heures est approximative et peut varier d'une année à l'autre.**

Les Tableaux 19 à 25 ci-dessous montrent le sommaire des offres de formation pour chacune des compétences regroupées par région et réparties par établissement d'enseignement dans chacune des régions.

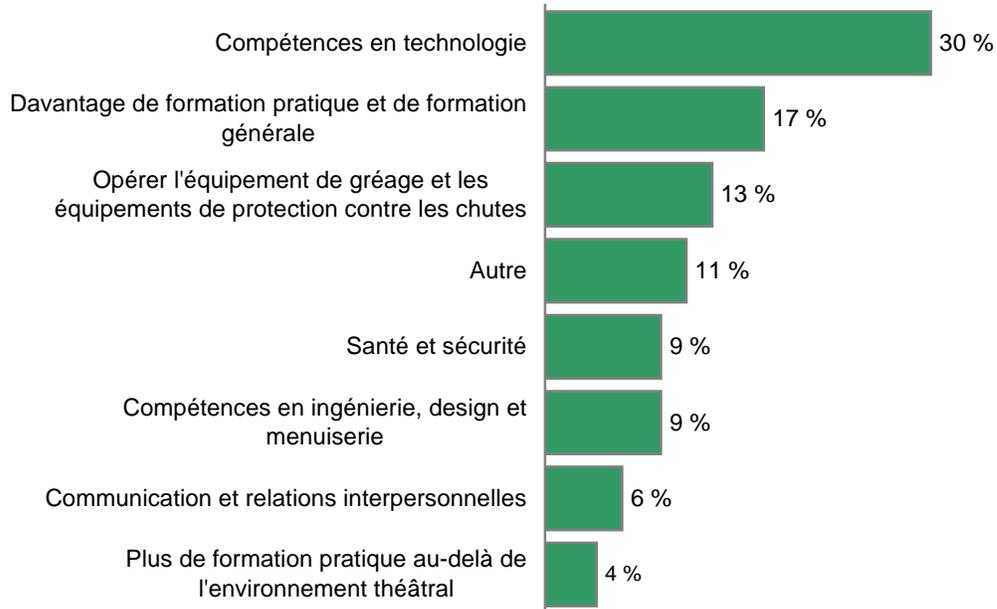
### Lacunes dans la formation

On demandait aux membres du corps enseignant ce qu'ils considéraient comme la lacune la plus importante dans la formation des techniciennes et techniciens de scène aujourd'hui et à l'avenir. Comme le montre le Tableau 17 ci-dessous, près d'un tiers des répondants (30 p. 100) ont dit qu'il s'agissait de se tenir à jour sur les nouvelles technologies et l'automatisation du son, de l'éclairage en général (l'équipement de haute technologie spécialisé, par exemple). Cela correspond aux résultats de l'enquête auprès des employeurs et des employés où les techniciennes et techniciens de scène et leurs employeurs considèrent que c'est dans les compétences suivantes que se retrouvent les lacunes les plus importantes : Installer et démonter l'équipement d'éclairage (20 p. 100) et Installer et démonter les éléments audiovisuels (24 p. 100) (voir Tableau 26).

Parallèlement à la lacune dans les compétences en technologie, on retrouve la nécessité d'avoir davantage de formation pratique et de formation générale, citée par 17 p. 100 des membres du corps enseignant. D'après 13 p. 100 de ces derniers, Opérer l'équipement de gréage et les équipements de protection contre les chutes se situe au troisième rang des lacunes les plus importantes. Les techniciennes et techniciens de scène et leurs employeurs ont également jugé qu'il existait des lacunes importantes dans cette compétence (23 p. 100 d'entre eux comme le montre le Tableau 26).

**TABLEAU 17 LACUNES DANS LA FORMATION DÉFINIES PAR LES ÉTABLISSEMENTS AU COURS DE LA PRÉSENTE ÉTUDE**

D'après vous, quelles sont les lacunes les plus importantes dans la formation des techniciennes et des techniciens de scène ?



Note : Les

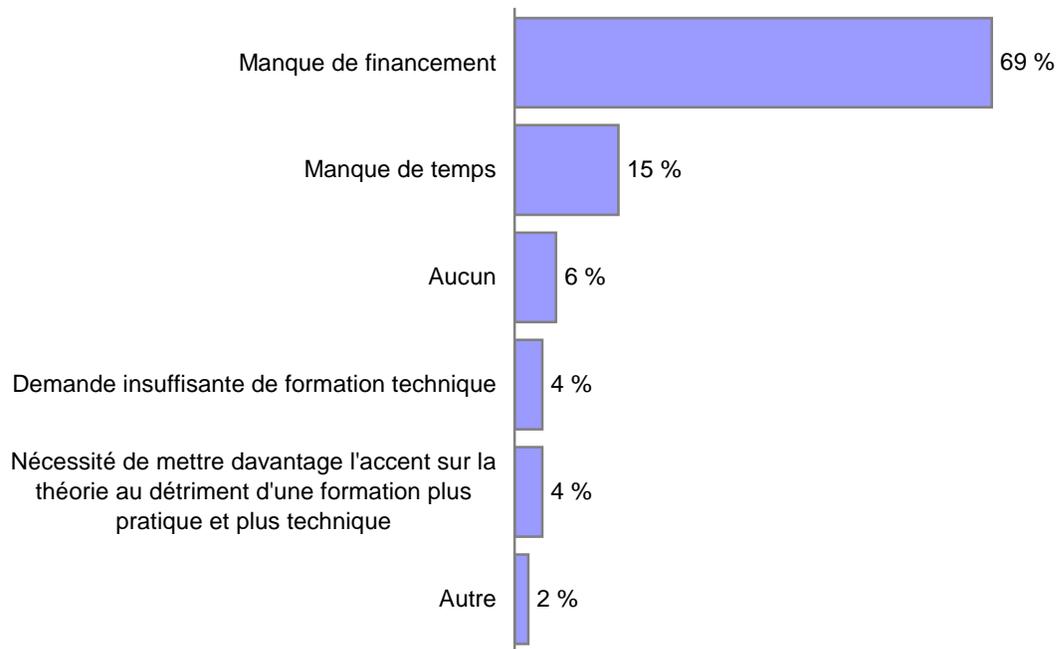
réponses suivantes ont été exclues : « Ne sais pas et refuse de répondre ».

**Obstacles à la formation**

On demandait aux membres du corps enseignant s'ils voyaient des obstacles qui empêchaient leur programme d'offrir davantage de formation technique pouvant profiter aux techniciennes et techniciens de scène. Le Tableau 18 montre que la plupart des répondants (69 p. 100) ont dit que le principal obstacle était le manque de financement pour le personnel, l'infrastructure physique et l'équipement (particulièrement le matériel informatique). Une plus faible proportion de répondants (15 p. 100) ont dit que le manque de temps nuisait à la formation technique et que le manque de financement pouvait également être en cause.

**TABEAU 18 OBSTACLES À UNE FORMATION PLUS TECHNIQUE**

Y a-t-il des obstacles qui empêchent vos programmes d'offrir davantage de formation technique pouvant profiter aux techniciennes et techniciens de scène ?



Note : Les réponses suivantes ont été exclues : « Ne sais pas et refuse de répondre ».

**TABLEAU 19 COLOMBIE-BRITANNIQUE – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	Capilano College	Douglas College	Langara College	Malaspina University College	Thompson Rivers University	University College of the Fraser Valley	University of Victoria
Charger et décharger les éléments de production	✓	✓		✓	✓	✓	
Interpréter des plans et documents techniques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les échafaudages	✓			✓		✓	✓
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et cacher les éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les éléments scéniques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements d'éclairage	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements audiovisuels	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Placer et replacer les accessoires et les costumes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux		✓	✓	✓		✓	✓
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	✓	✓		✓		✓	✓
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	✓	✓		✓		✓	✓
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Utiliser des produits de peinture	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Se conformer aux lois et procédures	✓	✓	✓	✓		✓	✓
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser et interpréter les signaux de la main		✓					
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**TABLEAU 20 ALBERTA – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	The Banff Centre	Grant MacEwan College	Keyano College	Mount Royal College	Red Deer College	Rosebud School of the Arts	University of Alberta	University of Lethbridge
Charger et décharger les éléments de production	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
Interpréter des plans et documents techniques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les échafaudages	✓				✓	✓	✓	
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Installer et cacher les éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les éléments scéniques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements d'éclairage	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements audiovisuels	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
Placer et replacer les accessoires et les costumes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	✓	✓*			✓	✓	✓	
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	✓			✓	✓	✓	✓	✓
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	✓			✓	✓		✓	✓
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	✓	✓		✓	✓		✓	✓**
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	✓			✓		✓	✓	✓
Utiliser des produits de peinture	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Se conformer aux lois et procédures	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
Utiliser et interpréter les signaux de la main	✓	✓					✓	
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

\*N'offre pas de formation pyrotechnique. \*\* N'offre pas de formation en protection et en prévention des chutes.

**TABLEAU 21 RÉGION DES PRAIRIES – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	University of Manitoba	University of Winnipeg	University of Regina	University of Saskatchewan
Charger et décharger les éléments de production	✓	✓	✓	
Interpréter des plans et documents techniques		✓	✓	✓
Installer et démonter les échafaudages		✓		✓
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	✓	✓	✓	✓
Installer et cacher les éléments de production		✓	✓	
Installer et démonter les éléments scéniques	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements d'éclairage	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements audiovisuels		✓	✓	✓
Placer et replacer les accessoires et les costumes	✓	✓	✓	✓
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux		✓		
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	✓	✓	✓	✓
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	✓	✓	✓	✓
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	✓	✓	✓	✓
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	✓	✓	✓	✓
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes		✓	✓	
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes			✓	✓
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	✓	✓	✓	✓
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes		✓	✓	✓
Utiliser des produits de peinture	✓	✓	✓	✓
Se conformer aux lois et procédures	✓	✓	✓	
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	✓	✓	✓	✓
Utiliser et interpréter les signaux de la main		✓	✓	
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	✓	✓	✓	✓
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir			✓	✓

**TABLEAU 22 ONTARIO – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE (1 DE 2)**

	Cambrian College of Applied Arts and Technology	Fanshawe College	Humber College Institute of Technology and Advanced Learning	Queen's University	Ryerson University	Sheridan College Institute of Technology and Advanced Learning	University of Guelph	Université d'Ottawa
Charger et décharger les éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Interpréter des plans et documents techniques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les échafaudages	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et cacher les éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les éléments scéniques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements d'éclairage	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements audiovisuels	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Placer et replacer les accessoires et les costumes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	✓		✓		✓	✓		
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser des produits de peinture	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Se conformer aux lois et procédures	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser et interpréter les signaux de la main	✓		✓		✓	✓		✓
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**TABLEAU 23 ONTARIO – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE (2 DE 2)**

	University of Waterloo	University of Windsor	York University
Charger et décharger les éléments de production	✓	✓	✓
Interpréter des plans et documents techniques	✓	✓	✓
Installer et démonter les échafaudages	✓		
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	✓	✓	✓
Installer et cacher les éléments de production	✓	✓	✓
Installer et démonter les éléments scéniques	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements d'éclairage	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements audiovisuels	✓		✓
Placer et replacer les accessoires et les costumes	✓	✓	✓
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	✓		✓
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	✓	✓	✓
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	✓	✓	✓
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	✓	✓	✓
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	✓	✓	✓
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes		✓	✓
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	✓	✓	✓
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	✓	✓	✓
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	✓	✓	✓
Utiliser des produits de peinture	✓	✓	✓
Se conformer aux lois et procédures	✓	✓	✓
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	✓	✓	✓
Utiliser et interpréter les signaux de la main		✓	
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	✓	✓	✓
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	✓	✓	✓

**TABLEAU 24 QUÉBEC – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	Université Bishop	Collège Lionel- Groulx	Cégep John Abbott	Université McGill	École nationale de théâtre
charger et décharger les éléments de production	✓			✓	✓
Interpréter des plans et documents techniques	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les échafaudages	✓				✓
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et cacher les éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les éléments scéniques	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements d'éclairage	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements audiovisuels	✓	✓	✓	✓	✓
Placer et replacer les accessoires et les costumes	✓	✓	✓	✓	✓
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux	✓	✓		✓	✓
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	✓	✓	✓	✓	✓
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	✓	✓	✓	✓	✓
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	✓	✓	✓	✓	✓
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	✓	✓	✓	✓	✓
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	✓			✓	✓
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	✓		✓		✓*
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser des produits de peinture	✓	✓	✓	✓	✓
Se conformer aux lois et procédures	✓	✓	✓	✓	✓
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement		✓	✓	✓	
Utiliser et interpréter les signaux de la main					✓
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	✓	✓	✓	✓	
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	✓	✓	✓	✓	

- N'offre pas de formation en protection contre les chutes.

**ABLEAU 25 RÉGION DE L'ATLANTIQUE – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	Cape Breton University	Dalhousie University	University of Prince Edward Island	Sir Wilfred Grenfell College	Université du Nouveau- Brunswick
Charger et décharger les éléments de production	✓		✓		✓
Interpréter des plans et documents techniques	✓	✓		✓	✓
Installer et démonter les échafaudages	✓			✓	
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et cacher les éléments de production	✓	✓		✓	✓
Installer et démonter les éléments scéniques	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements d'éclairage	✓	✓	✓	✓	✓
Installer et démonter les équipements audiovisuels	✓	✓		✓	✓
Placer et replacer les accessoires et les costumes	✓		✓	✓	✓
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux				✓	✓
Obtenir des renseignements sur les effets, prendre des notes et les exécuter	✓	✓	✓	✓	✓
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	✓	✓		✓	✓
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	✓				✓
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	✓				✓
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	✓	✓		✓	✓
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	✓	✓		✓	✓
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	✓		✓	✓	

Utiliser des produits de peinture	✓	✓		✓	✓
Se conformer aux lois et aux procédures	✓	✓	✓	✓	✓
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	✓	✓		✓	✓
Utiliser et interpréter les signaux de la main					
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	✓	✓	✓	✓	✓
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	✓	✓		✓	✓

## Analyse des lacunes dans la formation

Les lacunes dans la formation ont été analysées à partir des besoins de formation définis par les techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs. Le Tableau 26 ci-dessous montre la lacune dans les compétences, soit le pourcentage de répondants qui ont dit qu'ils avaient besoin de cette compétence spécifique (exigée, mais encore à acquérir). Les trois colonnes de droite montrent les moyens par lesquels les répondants s'attendent à acquérir les compétences qui leur manquent.

Pour chacune des compétences évaluées, au moins les deux tiers des répondants (66 p. 100) ont indiqué qu'ils prévoient acquérir les compétences par la formation en cours d'emploi. En général, on peut conclure que, pour les techniciennes et techniciens de scène, la formation en cours d'emploi est importante pour acquérir toutes les compétences.

Le rôle de la formation structurée semble également être assez important dans l'acquisition de certaines compétences et moins importante pour d'autres. On s'attend à acquérir les compétences par la formation structurée pour les compétences suivantes : Interpréter des plans et documents techniques (91 p. 100), Opérer l'équipement de gréage et les équipements de protection contre les chutes (86 p. 100) et Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage (80 p. 100). Par contre, on s'attend moins à acquérir les compétences suivantes par la formation structurée : Communiquer efficacement des idées (50 p. 100), Régler les problèmes reliés aux éléments de production (50 p. 100) et Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes (53 p. 100).

L'autoapprentissage semble également être extrêmement important dans l'acquisition de certaines compétences et pas pour d'autres. C'est un moyen choisi régulièrement pour les compétences suivantes : Habiller et cacher les éléments de production (92 p. 100) et Communiquer des idées (89 p. 100). On choisit moins souvent l'autoapprentissage pour les compétences liées à la sécurité comme Opérer l'équipement de gréage et les équipements de protection contre les chutes (41 p. 100) et Aider à installer et démonter les effets spéciaux (52 p. 100).

**TABLEAU 26 LACUNES DANS LES COMPÉTENCES ET PERCEPTION DE LA FAÇON DE LES COMBLER**

Compétences	Lacunes	Façons de combler les lacunes		
		En cours d'emploi	Auto-apprentissage	Formation structurée
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables	26 %	68 %	52 %	72 %
Installer et démonter les équipements audiovisuels	24 %	82 %	61 %	73 %
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	23 %	66 %	41 %	86 %
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	21 %	77 %	63 %	68 %
Installer et démonter les équipements d'éclairage	20 %	78 %	63 %	74 %
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs	17 %	74 %	53 %	79 %
Interpréter des plans et documents techniques	16 %	71 %	57 %	91 %
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	16 %	84 %	58 %	53 %
Utiliser et interpréter les signaux de la main	16 %	92 %	67 %	58 %
Installer et démonter les éléments scéniques	15 %	80 %	65 %	55 %
Placer et replacer les accessoires et les costumes	15 %	100 %	71 %	71 %
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	14 %	80 %	55 %	65 %
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	14 %	80 %	60 %	65 %
Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT	13 %	75 %	56 %	75 %
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	13 %	83 %	89 %	67 %
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux	13 %	94 %	77 %	77 %
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	13 %	100 %	61 %	50 %
Installer et démonter les échafaudages	12 %	100 %	64 %	50 %
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	12 %	83 %	67 %	67 %
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	11 %	87 %	80 %	80 %
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	11 %	93 %	87 %	60 %
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	11 %	81 %	75 %	63 %
Charger et décharger les éléments de production	10 %	94 %	65 %	65 %
Installer et cacher les éléments de production	9 %	92 %	92 %	77 %

Note : Les pourcentages de la rubrique « Façons de combler les lacunes » découlent du pourcentage de la rubrique « Lacunes » (ceux qui ont dit qu'ils avaient besoin de cette compétence). Les pourcentages des trois colonnes de droite peuvent dépasser 100 p. 100 parce que plusieurs réponses pouvaient être acceptées.

Le Tableau 27 ci-dessous montre la lacune pour chacune des compétences et le pourcentage de répondants qui s'attendent à combler cette lacune par la formation structurée (les mêmes données que dans le Tableau 26 ci-dessus). Le Tableau 27 montre également le nombre d'établissements d'enseignement offrant de la formation ou des programmes répondant aux besoins dans chacune des compétences (sur un total de 40). Comparer le pourcentage des lacunes dans les compétences et les attentes par rapport à la formation structurée avec la prévalence de la formation structurée pour chacune des compétences, nous permet d'évaluer si les établissements d'enseignement offrent la formation structurée nécessaire pour combler les lacunes dans les compétences.

La plupart des compétences mesurées dans la présente étude sont enseignées par la vaste majorité des 40 établissements d'enseignement recensés, mais il y a plusieurs exceptions : seulement 13 établissements donnent de la formation pour Utiliser et interpréter les signaux de la main, 22 pour Installer et démonter des échafaudages, 25 pour Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes et 27 pour Aider à installer et démonter les effets spéciaux. C'est précisément dans cette dernière compétence que l'on retrouve la principale lacune sur les 24 compétences mesurées au cours de la présente étude, mais seulement 27 établissements d'enseignement (ou 68 p. 100) offrent de la formation structurée dans ce domaine. Puisque 72 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit qu'ils préféreraient la formation structurée pour combler cette lacune, il faudrait sans doute penser à offrir davantage de formation structurée dans ce domaine.

**TABEAU 27 ANALYSE : LACUNES DANS LA FORMATION, FORMATION DÉSIRÉE, OFFRES DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT**

Compétences	Lacunes	Acquérir par la formation structurée ?	Nombre d'établissements offrant la formation (sur 40)
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables	26 %	72 %	27
Installer et démonter les équipements audiovisuels	24 %	73 %	36
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes	23 %	86 %	30
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	21 %	68 %	33
Installer et démonter les équipements d'éclairage	20 %	74 %	40
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs	17 %	79 %	38
Interpréter des plans et documents techniques	16 %	91 %	38
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	16 %	53 %	25
Utiliser et interpréter les signaux de la main	16 %	58 %	13
Installer et démonter les éléments scéniques	15 %	55 %	40
Placer et replacer les accessoires et les costumes	15 %	71 %	39
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	14 %	65 %	37
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	14 %	65 %	35
Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT	13 %	75 %	38
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	13 %	67 %	35
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux	13 %	77 %	39
Régler les problèmes reliés aux éléments de production	13 %	50 %	35
Installer et démonter les échafaudages	12 %	50 %	22
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	12 %	67 %	36
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	11 %	80 %	39
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	11 %	60 %	37
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	11 %	63 %	40
Charger et décharger les éléments de production	10 %	65 %	30
Installer et cacher les éléments de production	9 %	77 %	37

Note : Les pourcentages de la rubrique « Formation structurée » proviennent du pourcentage de la rubrique « Lacunes ».

## Lacunes dans la formation : compétence par compétence

Dans le chapitre qui suit, nous analysons chacune des 24 compétences sur lesquelles porte la présente étude en fonction des facteurs suivants dans l'ordre :

- L'importance de la lacune dans cette compétence;
- Le pourcentage de répondants qui ont dit que cette compétence était nécessaire pour faire le travail de technicienne ou technicien de scène;
- Comment les techniciennes et techniciens de scène ainsi que leurs employeurs s'attendent à combler une lacune en particulier (par la formation en cour d'emploi, la formation structurée ou l'autoapprentissage, par exemple);
- Le nombre de collèges et d'universités qui offrent de la formation pour acquérir cette compétence. Nous avons effectué 40 entrevues avec les collèges et les universités (voir les tableaux 19 à 25 pour le sommaire de la formation offerte par les collèges et les universités pour chacune des compétences analysées). Nous signalons une fois de plus aux lecteurs que l'évaluation de la qualité et du type de formation (la théorie par rapport à la pratique, par exemple) est au-delà de la portée de la présente analyse des lacunes dans la formation. Certaines de ces offres de formation peuvent donc être basées davantage sur la théorie que sur l'apprentissage pratique ;
- Le pourcentage des employeurs et employés qui ont dit avoir participé, au cours de la dernière année, à une conférence ou à un atelier de perfectionnement professionnel portant sur cette compétence (s'il y a lieu);
- Le pourcentage de l'ensemble des répondants (employeurs, employés, membres du corps enseignant s'il y a lieu) qui considèrent qu'il s'agit de la « lacune la plus importante dans la formation ».

### Aider à installer et à démonter des effets spéciaux

Pour Aider à installer et à démonter des effets spéciaux comme les effets atmosphériques, sonores, pyrotechniques ou les éléments inflammables, la lacune est de 26 p. 100, soit la plus importante de toutes les compétences mesurées dans la présente étude. La plupart des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (81 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour effectuer le travail de technicienne ou de technicien de scène.

Près des trois quarts des répondants (72 p. 100) ont dit que cette lacune devrait être comblée par la formation structurée et plus des deux tiers (68 p. 100) croyaient qu'elle pouvait l'être par la formation en cours d'emploi. Seulement 52 p. 100 des répondants ont dit que l'autoapprentissage pouvait combler cette lacune.

Seulement 27 collèges et universités offrent de la formation sur les effets spéciaux et il existe des disparités régionales évidentes. Davantage de possibilités de formation sur les effets spéciaux, spécifiquement destinées aux techniciennes et techniciens de scène, sont disponibles dans l'Ouest (Colombie-Britannique et Alberta) et dans le Centre du Canada (Ontario et Québec). Un seul établissement d'enseignement de la région des Prairies et deux établissements de la région de l'Atlantique offrent une formation structurée pour cette compétence. Cette concentration des possibilités de formation structurée signifie que les techniciennes et techniciens de scène des Prairies et des Maritimes n'ont pas le même accès à la formation structurée.

Sept pour cent de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier ont mentionné que la formation portait sur les effets spéciaux. À la question sur la lacune la plus importante dans la formation, 3 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit que les compétences en pyrotechnique se retrouvaient en haut de la liste.

## **Installer et démonter les équipements audiovisuels**

La lacune dans la capacité à Installer et démonter les équipements audiovisuels est de 24 p. 100, soit la deuxième lacune en importance parmi toutes les compétences mesurées dans la présente étude. Une grande proportion de techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (93 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour effectuer le travail de technicienne ou de technicien de scène.

Soixante trois pour cent des répondants ont indiqué qu'ils choisiraient la formation structurée pour combler la lacune, comparé à 82 p. 100 qui préféreraient la formation en cours d'emploi et 61 p. 100 l'autoapprentissage. La plupart des collèges et des universités (36 sur 40) offraient de la formation pour acquérir cette compétence et il n'y a pas de disparités régionales évidentes.

Dix-sept pour cent de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier ont dit qu'ils avaient reçu de la formation sur l'équipement audiovisuel.

Près d'un tiers (30 p. 100) des représentants des collèges et des universités ont dit que la lacune dans la formation la plus importante était de se tenir à jour dans la technologie en général, mais aussi dans la technologie liée au son et à l'éclairage. De même, 16 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit que la lacune la plus importante dans la formation était de se tenir à jour dans la technologie en général et dans la technologie audiovisuelle. Un autre 4 p. 100 des répondants ont dit que les compétences générales en audio, en éclairage et en design constituaient les lacunes les plus importantes dans la formation.

## **Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes**

La lacune dans la capacité à Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes est de 23 p. 100. Selon 85 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs, cette compétence est essentielle pour effectuer le travail de technicienne ou de technicien de scène.

Quatre-vingt-huit pour cent des répondants ont dit que la formation structurée pourrait répondre à leurs besoins de formation, 66 p. 100 ont dit préférer la formation en cours d'emploi et 41 p. 100 l'autoapprentissage. Bien que la formation structurée soit perçue comme une importante méthode pour combler les lacunes dans cette compétence, seulement 30 établissements d'enseignement (sur 40) offrent une telle formation et il n'y en pas au Manitoba et à l'Île-du-Prince-Édouard. De plus, même si trois des cinq établissements offrent de la formation dans ce domaine, certains membres du corps enseignant ont indiqué qu'au Québec il y a peu ou pas de formation en prévention des chutes.

Près d'un tiers (29 p. 100) de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année ont reçu une formation liée au gréage et à la protection contre les chutes. Cela suggère que, quand ils connaissent mieux les lacunes dans les compétences, certains cherchent à les combler plutôt par le perfectionnement professionnel que par la formation structurée.

À la question sur les lacunes les plus importantes dans la formation, 13 p. 100 des membres du corps enseignant et 5 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit que Opérer l'équipement de gréage et les équipements de protection contre les chutes venait en tête de liste des lacunes dans la formation.

## **Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes**

Bien que la lacune dans cette compétence soit importante (21 p. 100), seulement 60 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit que cette compétence était nécessaire pour effectuer le travail de technicienne ou technicien de scène. Cela suggère que pour certains d'entre eux, cette compétence n'est pas essentielle, mais pour d'autres, elle est importante à acquérir – de là l'existence de la lacune.

Soixante-dix-sept pour cent des répondants s'attendaient à acquérir cette compétence par la formation en cours d'emploi, 68 p. 100 par la formation structurée et 63 p. 100 par autoapprentissage. Trente-trois collèges et universités offrent de la formation pour acquérir cette compétence et il n'y a pas de différences notoires entre les régions. Il faudrait peut-être penser à offrir davantage de formation en cours d'emploi ou de formation structurée pour combler la lacune dans cette compétence

### **Installer et démonter les équipements d'éclairage**

La cinquième lacune en importance touche la capacité à Installer et démonter les équipements d'éclairage (20 p. 100). Une très grande proportion de techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (95 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour les techniciennes et techniciens de scène.

Soixante-dix-huit pour cent des répondants préféraient la formation en cours d'emploi pour combler la lacune dans cette compétence, 74 p. 100 la formation structurée et 63 p. 100 l'autoapprentissage. Les 40 collèges et universités recensés par la présente étude offrent de la formation dans cette compétence et 17 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs qui ont participé à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année ont acquis des connaissances sur les éléments d'éclairage. Cela suggère que les techniciennes et les techniciens de scène recherchent des méthodes moins structurées pour combler les lacunes dans cette compétence.

Près d'un tiers (30 p. 100) des membres du corps enseignant ont dit que la lacune la plus importante dans la formation était de se tenir à jour dans la technologie en général et dans la technologie du son et de l'éclairage. De même, 16 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit qu'il s'agissait de se tenir à jour dans la technologie (par exemple, connaître les nouveaux développements en éclairage à mesure qu'ils arrivent sur le marché) et 4 p. 100 des répondants ont dit que les compétences générales en audio, éclairage et design constituaient la lacune la plus importante dans la formation.

### **Utiliser des produits de peinture**

La sixième lacune en importance (17 p. 100) porte sur la capacité à Utiliser des produits chimiques comme des adhésifs, des bouche-fentes, des peintures, des solvants et des vaporisateurs. Près des quatre cinquièmes des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (79 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour les techniciennes et techniciens de scène.

Soixante-dix-neuf pour cent des répondants croyaient que la formation structurée devrait combler les lacunes dans cette compétence et 74 p. 100 s'attendaient à ce que la formation se fasse en cours d'emploi. Des 40 collèges et universités recensés, seulement deux offrent de la formation liée à cette compétence.

### **Interpréter des plans et documents techniques**

Il existe une lacune de 16 p. 100 (moyenne dans la présente étude) dans la capacité à Interpréter des plans et des documents techniques. Cela devient plus important si l'on tient compte du fait que 93 p. 100 des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit que cette compétence était nécessaire pour effectuer le travail de technicienne ou technicien de scène.

Quatre-vingt-onze pour cent des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs ont dit que la formation structurée est la façon d'acquérir cette compétence. Trente-huit collèges et universités offrent une telle formation et il n'y a pas de différences notoires entre les régions.

## **Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes**

Il existe également une lacune de 16 p. 100 dans la capacité à Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes. Plus des trois quarts des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (78 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour effectuer le travail de technicienne ou technicien de scène.

La plupart des répondants (84 p. 100) pensaient que ce besoin de formation devait être comblé par la formation en cours d'emploi. En comparaison, 58 p. 100 des répondants pensaient qu'elle devait être comblée par l'autoapprentissage et 52 p. 100 par la formation structurée.

Seulement 25 des 40 collèges et universités recensés offrent de la formation pour Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte personnes. Bien que moins d'établissements d'enseignement offrent de la formation dans ce domaine que dans les autres compétences, la formation est disponible dans toutes les régions du Canada.

Trois pourcent de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier ont mentionné qu'ils ont reçu de la formation pour Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte personnes.

## **Utiliser et interpréter les signaux de la main**

Il existe une autre lacune moyenne de 16 p. 100 dans la capacité des techniciennes et techniciens de scène à Utiliser et interpréter les signaux de la main. Cette compétence est toutefois citée moins fréquemment comme une compétence essentielle pour faire le travail de technicienne ou technicien de scène (53 p. 100).

La plupart des répondants (92 p. 100) ont dit que les besoins de formation pour cette compétence devraient être comblés par la formation en cours d'emploi. Environ les deux tiers des répondants (67 p. 100) pensaient que cette compétence devait s'acquérir par autoapprentissage et 58 p. 100 par la formation structurée.

Seulement 13 collèges et universités offrent de la formation pour Utiliser et interpréter les signaux de la main, ce qui en fait la compétence pour laquelle il existe le moins de formation structurée. Les disparités régionales sont évidentes : plus d'établissements d'enseignement offrent de la formation en Colombie-Britannique et en Ontario et moins en Alberta, dans les Prairies et au Québec. Aucun des établissements d'enseignement recensés dans la région de l'Atlantique n'offre de formation dans ce domaine.

## **Installer et démonter les éléments scéniques**

La lacune dans les compétences des techniciennes et techniciens de scène pour Installer et démonter les éléments scéniques est moyenne, soit 15 p. 100, mais la plupart des techniciennes et techniciens de scène et leurs employeurs (91 p. 100) ont dit que cette compétence était essentielle pour faire le travail.

Les quatre cinquièmes des répondants (80 p. 100) ont dit que le besoin de formation dans cette compétence devait être comblé par la formation en cours d'emploi, 65 p. 100 par autoapprentissage et 55 p. 100 par la formation structurée.

L'ensemble des 40 établissements d'enseignement recensés offrent de la formation pour Installer et démonter les éléments scéniques. Les possibilités de formation structurée pour cette compétence sont donc largement disponibles partout au Canada.

## **Placer et replacer les accessoires et les costumes**

Il existe une autre lacune moyenne de 15 p. 100 dans les compétences des techniciennes et techniciens de scène à Placer et replacer les accessoires et les costumes. La plupart des techniciennes et techniciens de scène et leurs employeurs (79 p. 100) ont dit que cette compétence était essentielle pour faire le travail, bien que dans une proportion plus faible que pour les autres compétences évaluées.

L'ensemble des répondants (100 p. 100) s'attendaient à acquérir cette compétence par la formation en cours d'emploi. Une proportion importante de répondants (71 p. 100) pensaient également que cette lacune pouvait être comblée par l'autoapprentissage ou la formation structurée.

À l'exception d'un seul, tous les établissements d'enseignement recensés offrent de la formation pour Placer et replacer les accessoires et les costumes. Les possibilités de formation structurée dans ce domaine sont donc largement disponibles partout au Canada.

## **Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe**

Il existe une lacune de 14 p. 100 dans la capacité à Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe. La lacune est moyenne, mais la compétence elle-même est considérée comme essentielle pour faire le travail par quasiment l'ensemble des techniciennes et techniciens de scène et leurs employeurs (99 p. 100).

La plupart des répondants (80 p. 100) ont dit que le besoin de formation pour cette compétence devrait être comblé par la formation en cours d'emploi, 65 p. 100 par la formation structurée et 55 p. 100 par autoapprentissage.

La plupart des établissements d'enseignement recensés (37) offrent de la formation permettant d'Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe. Les possibilités de formation structurée dans ce domaine sont donc assez disponibles partout au Canada.

Seulement 1 p. 100 de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier ont dit avoir reçu de la formation pour Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe.

## **Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production**

On trouve une autre lacune moyenne de 14 p. 100 dans la capacité à Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production. Une grande proportion de techniciennes et techniciens de scène et leurs employeurs (94 p. 100) ont dit avoir besoin de cette compétence pour faire le travail de technicienne ou technicien de scène.

La plupart des répondants (80 p. 100) ont dit que le besoin de formation dans cette compétence pouvait être comblé par la formation en cours d'emploi, 65 p. 100 par la formation structurée et 60 p. 100 par autoapprentissage.

Trente-huit des collèges et universités recensés offrent une telle formation et il n'existe pas de différences régionales notoires.

## **Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et réaliser les effets**

Il existe une lacune de 13 p. 100 (également moyenne pour la présente étude) dans la capacité à Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et sur le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et réaliser les effets. La plupart des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (91 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour faire le travail.

La plupart des répondants (94 p. 100) pensaient que le besoin de formation dans cette compétence pouvait être comblé par la formation en cours d'emploi. Plus des trois quarts des répondants (77 p. 100) pensaient également que cette compétence pouvait s'acquérir par l'autoapprentissage ou par la formation structurée.

À l'exception d'un seul, tous les établissements d'enseignement recensés offrent de la formation dans cette compétence. Les possibilités de formation structurée sont donc largement disponibles partout au Canada.

## **Régler les problèmes reliés aux éléments de production**

À 13 p. 100, cette lacune est moyenne si on la compare aux autres lacunes de la présente étude. La plupart des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (93 p. 100) ont dit que la capacité à Régler les problèmes reliés aux éléments de production était essentielle dans le travail de technicienne ou technicien de scène.

L'ensemble des répondants (100 p. 100) ont dit que le besoin de formation pour cette compétence pouvait être comblé par la formation en cours d'emploi, 61 p. 100 par l'autoapprentissage et seulement par 50 p. 100 par la formation structurée.

La plupart des établissements d'enseignement recensés (35 sur 40) offrent de la formation permettant de Régler les problèmes reliés aux éléments de production. Les possibilités de formation sont moins accessibles dans la région de l'Atlantique puisque seulement deux établissements d'enseignement sur cinq y offrent de la formation dans ce domaine.

## **Se conformer aux lois et procédures**

Treize pour cent des techniciennes et techniciens de scène n'ont pas les compétences nécessaire pour Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT. La plupart des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (84 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour faire leur travail.

La même proportion de répondants (75 p. 100) croyaient que cette compétence pouvait être acquise par la formation en cours d'emploi et par la formation structurée et seulement 56 p. 100 que le besoin de formation pouvait être comblé par l'autoapprentissage.

Parmi les établissements d'enseignement recensés, 38 offrent de la formation permettant de Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT. Sept pour cent de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier ont mentionné qu'ils avaient reçu une formation dans ce domaine.

À la question sur la lacune la plus importante dans la formation, 9 p. 100 des répondants des collèges et des universités ont dit qu'il s'agissait des questions de santé et de sécurité.

## **Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement**

On retrouve une autre lacune moyenne (13 p. 100) dans la capacité à Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement. La plupart des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (95 p. 100) ont dit que cette habileté est essentielle pour faire le travail de technicienne ou technicien de scène.

La plupart des répondants (89 p. 100) s'attendaient à combler les lacunes dans cette compétence par l'autoapprentissage, 83 p. 100 par la formation en cours d'emploi et 67 p. 100 par la formation structurée.

La plupart des établissements d'enseignement recensés (35 sur 40) offrent de la formation permettant de Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement et il n'existe pas de différences régionales notoires quant à l'accessibilité.

Quatre pour cent de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier ont dit qu'ils avaient reçu une formation sur la communication.

À la question sur la principale lacune dans la formation, 12 p. 100 des réponses des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs portaient sur la communication, le travail d'équipe ou les relations interpersonnelles et 6 p. 100 des réponses des collèges et des universités sur la communication et les relations interpersonnelles.

## **Installer et démonter les échafaudages**

Il existe une lacune de 12 p. 100 dans la capacité à Installer et démonter les échafaudages. Plus des trois quarts des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (77 p. 100) ont dit que cette compétence était nécessaire pour faire leur travail.

L'ensemble des répondants (100 p. 100) qui avaient besoin de cette formation ont dit qu'ils allaient l'obtenir par la formation en cours d'emploi et 64 p. 100 par autoapprentissage. La moitié de ceux et celles qui ont dit avoir besoin d'acquérir cette compétence s'attendent à le faire par la formation structurée.

Seulement 25 des 40 collèges et universités recensés forment les étudiantes et étudiants pour Installer et démonter des échafaudages. La formation structurée pour acquérir cette compétence est disponible dans toutes les régions, mais au Québec comme dans la région de l'Atlantique, seulement deux établissements offrent la formation dans ce domaine dans chacune des provinces.

## **Travailler dans des environnements non conventionnels**

Il y a également une lacune de 12 p. 100 dans la capacité à Travailler dans des environnements non conventionnels : en hauteur, dans des espaces clos et dans le noir. Un très grand nombre de techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (97 p. 100) ont dit qu'ils avaient besoin de cette compétence pour faire leur travail.

Parmi ceux et celles qui ne possèdent pas cette compétence, 83 p. 100 croyaient que la lacune pouvait être comblée par la formation en cours d'emploi et 67 p. 100 que cette compétence peut s'acquérir par autoapprentissage et par la formation structurée.

Trente-six des 40 établissements d'enseignement recensés forment les étudiantes et étudiants pour Travailler dans des environnements non conventionnels. Dans la région des Prairies, les possibilités de formation structurées sont limitées dans ce domaine puisque aucun établissement du Manitoba n'offre cette formation.

Seulement 1 p. 100 de ceux et celles qui ont participé à une conférence ou à un atelier ont mentionné qu'ils avaient reçu une formation permettant de Travailler dans des environnements non conventionnels.

## **Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle**

Pour cette compétence, la lacune est relativement faible, soit 11 p. 100, mais une grande proportion des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (94 p. 100) ont dit qu'elle était essentielle pour faire leur travail.

La plupart des répondants (93 p. 100) qui en ont besoin, ont dit que la lacune pouvait être comblée par la formation en cours d'emploi et 87 p. 100 par l'autoapprentissage. Seulement 60 p. 100 des répondants ont dit préférer la formation structurée.

La plupart des établissements d'enseignement (37 sur 40) offrent de la formation structurée permettant d'Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle. Deux établissements de l'Alberta et un dans la région de l'Atlantique n'offrent pas ce type de formation.

## **Opérer des outils conventionnels manuels et électriques**

Comparée aux autres lacunes dans les compétences (allant de 9 à 26 p. 100), la lacune dans la capacité à Opérer des outils conventionnels manuels et électriques est assez modeste (11 p. 100). Les membres du corps enseignant ont confirmé le résultat de 9 p. 100. Par contre, un pourcentage important de techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (97 p. 100) ont dit que cette compétence est nécessaire dans le travail de technicienne ou technicien de scène.

Une majorité de répondants (81 p. 100) s'attendaient à combler la lacune dans cette compétence par la formation en cours d'emploi, 75 p. 100 préféreraient l'autoapprentissage et 63 p. 100 la formation structurée.

Tous les 40 établissements d'enseignement recensés offrent de la formation pour Opérer des outils conventionnels manuels et électriques, ce qui signifie que la formation structurée liée à cette compétence est largement disponible partout au Canada.

## **Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage**

On retrouve une lacune semblable de 11 p. 100 dans la capacité à Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage. Une fois de plus, la grande majorité des techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (96 p. 100) ont dit qu'ils avaient besoin de cette compétence pour faire leur travail.

La plupart des répondants (87 p. 100) qui avaient besoin de cette compétence ont dit que la formation en cours d'emploi serait suffisante pour l'acquérir, mais presque autant de répondants (80 p. 100) ont dit préférer l'autoapprentissage et la formation structurée.

À l'exception d'un seul, tous les établissements d'enseignement recensés (39) forment les étudiantes et étudiants pour rouler et poser le câblage, le filage et le cordage. La formation structurée pour cette compétence est donc largement disponible partout au Canada.

## **Charger et décharger les éléments de production**

On retrouve une lacune modeste de 10 p. 100 dans la capacité à Charger et décharger les éléments de production. Une grande proportion de techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (97 p. 100) ont dit qu'ils avaient besoin de cette compétence pour faire leur travail.

La plupart des répondants (94 p. 100) s'attendaient à combler la lacune dans cette compétence par la formation en cours d'emploi et 65 p. 100 préféreraient l'autoapprentissage et la formation structurée.

La formation liée à cette compétence est disponible dans 30 des 40 établissements d'enseignement recensés et il n'existe pas de différences régionales notoires.

## Installer et cacher les éléments de production

On retrouve la lacune la moins importante, soit 9 p. 100 dans la capacité à Installer et cacher les éléments de production. Une fois de plus, une grande proportion de techniciennes et techniciens de scène et de leurs employeurs (95 p. 100) ont dit qu'il s'agissait d'une compétence essentielle dans le travail des techniciennes et techniciens de scène.

La plupart des répondants (92 p. 100) qui avaient besoin de formation dans cette compétence ont dit qu'ils le feraient par la formation en cours d'emploi ou par autoapprentissage et 77 p. 100 par la formation structurée.

La plupart des établissements d'enseignement (37 sur 40) offrent une formation structurée permettant d'Installer et cacher les éléments de production. Seulement deux des quatre établissements des Prairies offrent une formation structurée pour cette compétence, ce qui crée une certaine disparité entre les régions.

## Profil des répondants

Plutôt que de se fier aux titres des professions pour définir les techniciennes et techniciens de scène, la présente analyse des lacunes dans la formation repose sur une définition fonctionnelle de ce qu'est une technicienne ou un technicien de scène. Pour y arriver, nous avons posé la question suivante aux employés :

- *Êtes-vous une personne qui travaille comme technicienne ou technicien de scène au sein de l'organisme, une fonction que l'on désigne aussi sous les noms de machiniste ou de manœuvre de scène, c'est-à-dire quelqu'un dont les tâches principales sont de charger, d'installer, d'opérer, de démonter et de décharger les éléments de production des spectacles en direct ?*

Pour les employeurs, la question était la suivante :

- *Êtes-vous une personne faisant, au sein de votre organisme, la formation, l'embauche ou la supervision de techniciennes et techniciens de scène, une fonction que l'on désigne aussi sous les noms de machiniste ou de manœuvre de scène, c'est-à-dire quelqu'un dont les tâches principales sont de charger, d'installer, d'opérer, de démonter et de décharger les éléments de production des spectacles en direct ?*

La présente partie porte sur le profil des répondants qui ont participé à l'étude et ne doit pas être considérée comme un « décompte » des populations ou des sous-ensembles de techniciennes et techniciens de scène.

### Profil des répondants : province d'origine

Le Tableau 28 ci-dessous montre la distribution par province des personnes qui ont participé à la présente étude. Nous avons interviewé des techniciennes et techniciens de scène des dix provinces ainsi que du Yukon et des Territoires du Nord-Ouest. Près d'un tiers des répondants (32 p. 100) provenaient de l'Ontario, un autre tiers (19 p. 100) de la Colombie-Britannique et (15 p. 100) de l'Alberta.

**TABLEAU 28 PROFIL DES RÉPONDANTS : DISTRIBUTION PAR PROVINCE**

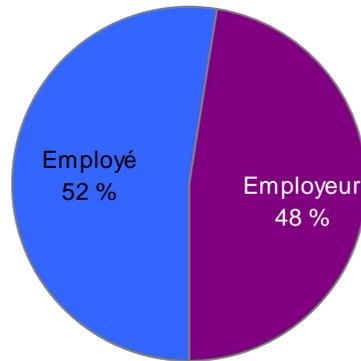
Province	%
Ontario	32 %
Colombie-Britannique	19 %
Alberta	15 %
Québec	12 %
Saskatchewan et Territoires	7 %
Nouveau-Brunswick	5 %
Manitoba	5 %
Nouvelle-Écosse	4 %
Île-du-Prince-Édouard et Terre-Neuve	1 %

Note : Les pourcentages peuvent ne pas être de 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

### Profil des répondants : employeurs ou employés

Les répondants devaient indiquer s'ils étaient eux mêmes des techniciennes et techniciens de scène (employés) ou un employeur de techniciennes et techniciens de scène (voir Tableau 29). La distribution entre les deux groupes était à peu près égale. Un peu moins de la moitié des répondants (48 p. 100) ont dit qu'ils étaient des employeurs et un peu plus de la moitié (52 p. 100) qu'ils étaient des employés.

**TABLEAU 29 PROFIL DES RÉPONDANTS : RÉPONDANTS PAR SECTEUR**



**Profil des répondants : type de production**

Les employés et les employeurs donnaient des données sur le type de productions sur lesquelles ils travaillaient (voir Tableau 30). La plupart des répondants (89 p. 100) travaillaient dans des spectacles de théâtre et de musique. La deuxième cohorte en importance travaillait dans des spectacles de danse (42 p. 100) et 33 p. 100 dans d'autres productions.

**TABLEAU 30 PROFIL DES RÉPONDANTS : TYPE DE PRODUCTION**

Production	%
Spectacles de théâtre ou de musique	89 %
Danse	42 %
Autre	33 %
Rock, pop ou autres	30 %
Opéra	26 %
Cinéma et télévision	20 %
Cirque	4 %

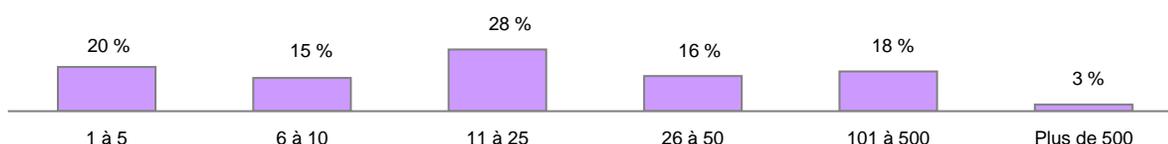
Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses pouvaient être acceptées.

**Profil des répondants : taille de l'entreprise**

**kisquared** a demandé aux employeurs d'indiquer combien d'employés travaillaient dans leur entreprise au cours de la dernière année. Comme le montre le Tableau 31 ci-dessous, (28 p. 100) des entreprises employaient de 11 à 25 travailleuses et travailleurs et 20 p. 100 avaient de 1 à 5 employés.

Dans l'ensemble, le nombre moyen d'employés par entreprise était de 124. La médiane (le plus près du milieu) est de 15 employés.

**TABLEAU 31 PROFIL DES RÉPONDANTS : NOMBRE D'EMPLOYÉS PAR ENTREPRISE**

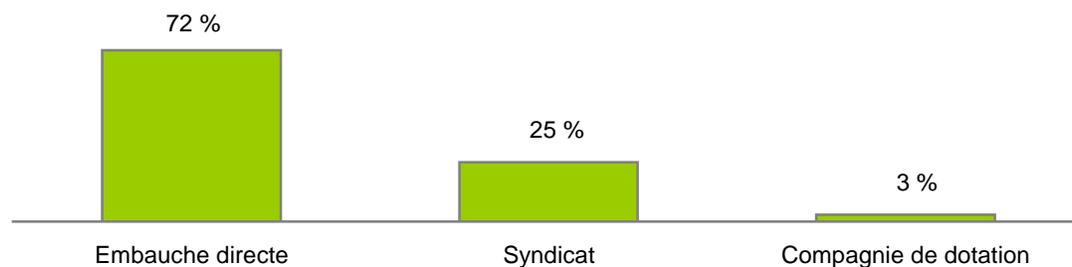


## Profil des répondants : procédures d'embauche

### *Employeurs*

On demandait aux employeurs d'indiquer s'ils embauchaient leur personnel par le biais d'agences externes ou directement. La plupart d'entre eux ont dit qu'ils embauchaient les techniciennes et techniciens de scène directement (72 p. 100), un plus faible pourcentage d'employeurs passaient par le syndicat (25 p. 100) ou des compagnies de dotation (3 p. 100).

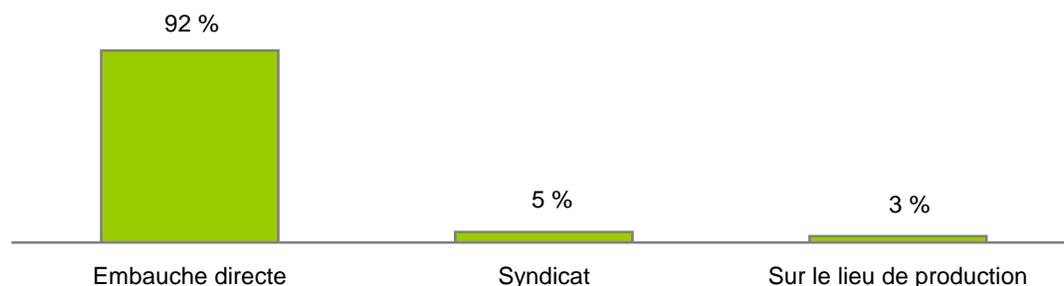
**TABLEAU 32 PROFIL DES RÉPONDANTS : SOURCES D'EMBAUCHE**



### *Techniciennes et techniciens de scène*

La plupart des techniciennes et techniciens de scène qui ont participé à la présente étude ont été embauchés directement par l'employeur (92 p. 100) tandis qu'un pourcentage plus faible d'entre eux ont été embauchés par le syndicat (5 p. 100) ou sur le lieu de la production (3 p. 100). Les tableaux proviennent des réponses des techniciennes et techniciens de scène qui ont participé à l'enquête et ne donnent peut-être pas un portrait exact de la situation d'ensemble de l'industrie.

**TABLEAU 33 PROFIL DES RÉPONDANTS : MÉTHODES D'EMBAUCHE**



## Profil des répondants : statut d'emploi

À partir de leurs réponses précédentes, nous demandions ensuite aux employeurs quel était le statut d'emploi des techniciennes et techniciens de scène de leur entreprise – permanent à plein temps, permanent à temps partiel, travail saisonnier, contrat par contrat, spectacle par spectacle, sur appel, par tournée ou autre type d'entente.

La définition fonctionnelle d'une technicienne ou d'un technicien de scène utilisée pour la présente recherche permet d'englober davantage de répondants qualifiés qu'en se limitant essentiellement aux titres d'emploi. Ainsi, on demandait aux employeurs quel était le statut d'emploi de leurs employés qui jouaient le rôle de technicienne ou technicien de scène – que l'on désigne également par machiniste ou manoeuvre de scène, c'est-à-dire quelqu'un dont les tâches principales sont de charger, d'installer, d'opérer, de démonter et de décharger les éléments de production des spectacles en direct. Le Tableau 33 montre les résultats.

Près de la moitié des employeurs (48 p. 100) ont dit qu'ils embauchaient les techniciennes et techniciens de scène contrat par contrat ou spectacle par spectacle. Un faible pourcentage d'entre eux ont des postes permanents à temps partiel (20 p. 100) ou sont des employés saisonniers (11 p. 100) et un pourcentage encore plus faible ont des postes permanents à plein temps (7 p. 100), travaillent sur appel (9 p. 100) ou ont une autre entente (6 p. 100).

**TABLEAU 34 PROFIL DES RÉPONDANTS : CONDITIONS D'EMPLOI DES EMPLOYEURS DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DE SCÈNE**

Emploi	%
Contrat par contrat	48 %
Permanent à temps partiel	20 %
Travail saisonnier	11 %
Sur appel	9 %
Permanent à plein temps	7 %
Autre	6 %

Note : Les pourcentages peuvent ne pas être de 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

On demandait également aux employés de décrire leur statut d'emploi – permanent à plein temps, permanent à temps partiel, travail saisonnier, contrat par contrat, spectacle par spectacle, sur appel, par tournée ou autre type d'entente. La plupart des techniciennes et techniciens de scène, près de trois sur quatre, ont dit qu'ils avaient des emplois permanents à temps partiels. Parmi les autres, 12 p. 100 travaillent contrat par contrat.

**TABLEAU 35 PROFIL DES RÉPONDANTS : CONDITIONS D'EMPLOI DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DE SCÈNE EMPLOYÉS**

Emploi	%
Permanent à plein temps	71 %
Contrat par contrat	12 %
Permanent à temps partiel	7 %
Travail saisonnier	1 %
Sur appel	1 %
Autre	8 %

Note : Les pourcentages peuvent ne pas être de 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis. Données provenant de la question 9.

Les employeurs ont donné des renseignements sur le nombre de postes équivalents à temps plein (ETP) au sein de leur entreprise (voir le Tableau 36). Le nombre de postes ETP est distribué à peu près également entre les groupes.

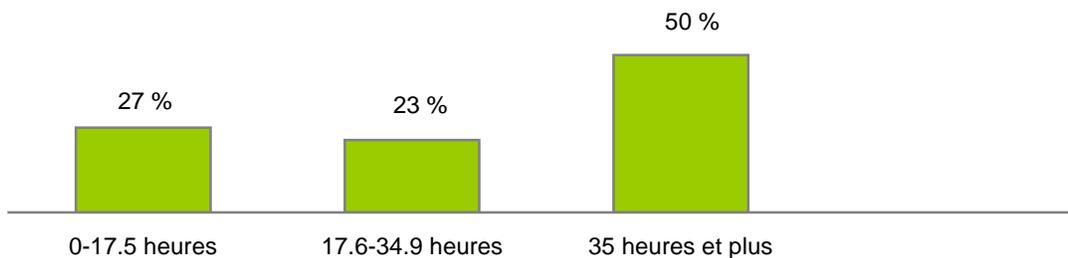
**TABLEAU 36 PROFIL DES RÉPONDANTS : ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN**



Note : Données provenant de la question 7

On demandait aux techniciennes et techniciens de scène d'indiquer le nombre d'heures qu'ils avaient travaillées par semaine au cours de la dernière année. La moitié des techniciennes et techniciens de scène (50 p. 100) ont dit qu'ils avaient travaillé 35 heures ou plus par semaine (presque à plein temps). Seulement un peu plus d'un quart (27 p. 100) d'entre eux ont dit avoir travaillé 17,5 heures ou moins.

**TABLEAU 37 PROFIL DES RÉPONDANTS : NOMBRE D'HEURES DE TRAVAIL MOYEN PAR SEMAINE**



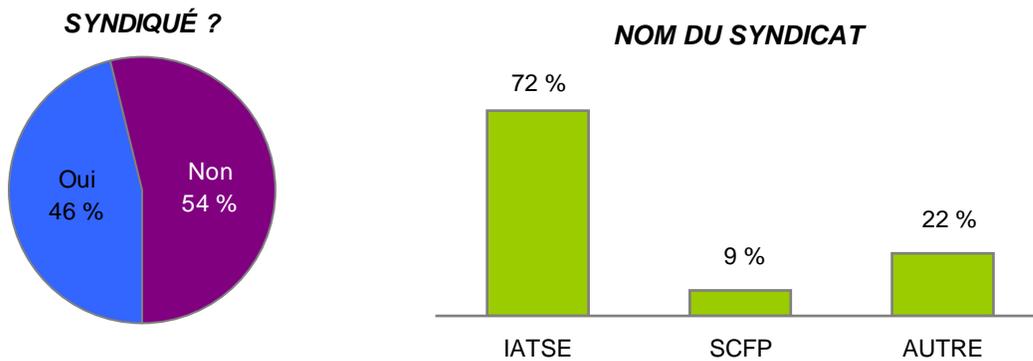
### Profil des répondants : appartenance à un syndicat

On demandait aux employeurs et aux techniciennes et techniciens de scène un certain nombre de questions sur l'appartenance à un syndicat. Aux employeurs, on demandait s'ils embauchaient des travailleuses et travailleurs syndiqués et à quel syndicat appartenaient leurs employés. On demandait aux employés s'ils appartenaient à un syndicat et dans l'affirmative, de quel syndicat il s'agissait.

#### *Employeurs*

Un peu plus de la moitié des employeurs interviewés (54 p. 100) ont dit qu'ils embauchaient des travailleuses et travailleurs syndiqués et 46 p. 100 qu'ils n'en embauchaient pas. La plupart ont dit que leurs techniciennes et techniciens de scène appartenaient à l'Alliance internationale des employés de la scène et des projectionnistes des États-Unis et du Canada (IATSE) (72 p. 100), et 9 p. 100 au Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP) (voir le Tableau 38).

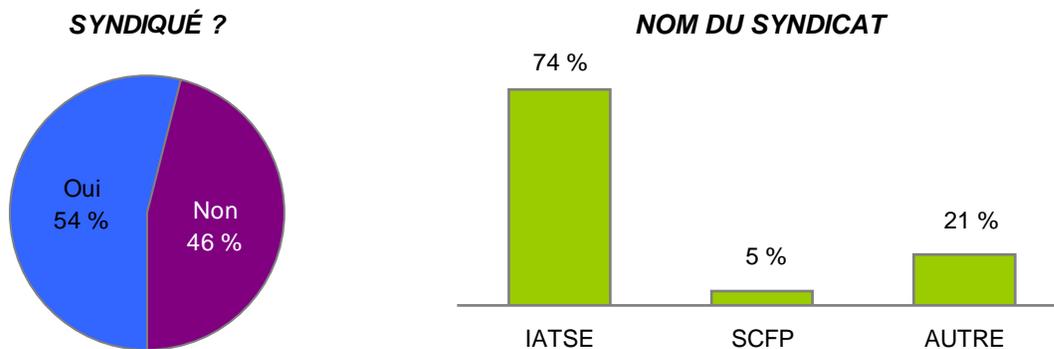
**TABEAU 38 EMPLOYEURS QUI EMBAUCHENT DES TRAVAILLEUSES ET TRAVAILLEURS SYNDIQUÉS**



*Techniciennes et techniciens de scène*

Un peu plus de la moitié des employés interviewés (54 p. 100) ont dit qu'ils étaient membres d'un syndicat contre 46 p. 100 qui ne l'étaient pas. Presque les trois quarts (74 p. 100) des syndiqués sont membres de l'IATSE et 5 p. 100 du SCFP (voir le Tableau 39)

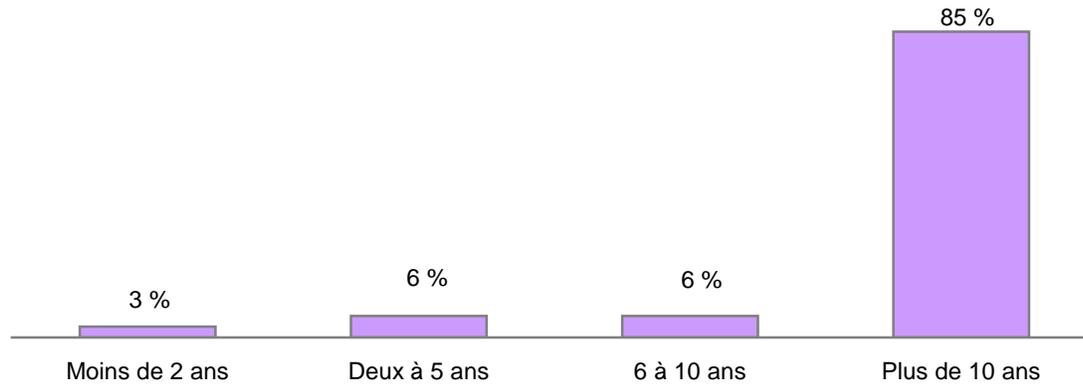
**TABEAU 39 EMPLOYÉS MEMBRES D'UN SYNDICAT**



**Profil des répondants : durée de la participation active dans l'industrie**

On demandait aux employés depuis combien de temps ils étaient techniciennes et techniciens de scène. La plupart d'entre eux (85 p. 100) ont dit qu'ils étaient techniciennes et techniciens de scène depuis plus de dix ans et moins de 10 p. 100 depuis cinq ans ou moins (voir Tableau 40).

**TABLEAU 40 PROFIL DES RÉPONDANTS : NOMBRE D'ANNÉES EN TECHNIQUE DE SCÈNE**



Note : Les pourcentages peuvent ne pas être de 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

## Annexe A : Questionnaire

N = (100 / 50)

INTERVIEWEUR : \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ QUESTIONNAIRE N<sup>o</sup> \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

SECTEUR : Employé..... 1      Employeur..... 2

PROVINCE : C.-B. 19 %    AB 15 %    SK/Terr 7 %    MB 5 %    ON 32 %

          QC 12 %    N.-B 5 %    N.-É 4 %    IPE/TN 1 %

NOM DE L'EMPLOYÉ : \_\_\_\_\_

NOM DE L'EMPLOYEUR : \_\_\_\_\_

NOM DE L'ENTREPRISE : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE : (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ POSTE : \_\_\_\_\_

Je voudrais parler à \_\_\_\_\_ S.V.P.

**MESSAGE POUR LE RÉPONDEUR** – Bonjour je m'appelle \_\_\_\_\_ et j'effectue une enquête nationale sur les techniciennes et techniciens de scène au nom du CRHSC – le Conseil des ressources humaines du secteur culturel. Je dois communiquer avec des techniciennes et techniciens de scène dans votre organisme. Pourriez-vous me rappeler s'il-vous plaît ? Une fois de plus, j'effectue une enquête nationale sur les techniciennes et techniciens de scène, au nom du CRHSC. Le numéro à composer est le 204-989-8002 ou sans frais le 1-888-950-8002. Je vous remercie.

Bonjour, je m'appelle \_\_\_\_\_ et j'effectue une enquête nationale sur les techniciennes et techniciens de scène, au nom du Conseil des ressources humaines du secteur culturel. Nous aimerions parler à des employeurs de techniciennes et techniciens de scène, afin de discuter de leur expérience en ce qui a trait à l'acquisition des compétences et à la formation. Êtes-vous la personne appropriée pour le faire ? **SI OUI, POURSUIVEZ. SI NON, QUI SERAIT LA BONNE PERSONNE POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS ? PRENDRE SES COORDONNÉES.**

Nous devons également parler directement à des techniciennes et techniciens de scène afin de connaître leurs expériences en matière de formation et d'acquisition de compétences. Pourrais-je parler avec une technicienne ou un technicien de scène ? **SI NON, QUI SERAIT LA BONNE PERSONNE POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS ? PRENDRE SES COORDONNÉES.**

**SI OUI ...** Répondre au questionnaire ne prendra que dix minutes – avez-vous le temps de le faire maintenant ? **SI NON, DEMANDEZ QUEL SERAIT LE MEILLEUR TEMPS ET FAITES LES ARRANGEMENTS POUR RAPPELER.**



Avant de commencer, je tiens à vous affirmer que ces renseignements ne seront jamais transmis à un organisme gouvernemental. Tous les renseignements recueillis au cours de l'enquête sont strictement confidentiels. Nous garantissons l'anonymat. Nous allons vous poser des questions sur vos expériences, mais aucun nom de particulier ou d'entreprise ne sera rattaché aux résultats de la recherche. Le rapport qui sera soumis au CRHSC ne portera que sur les résultats globaux de l'étude.

**Q1 [QUALIFICATION EN TANT QU'EMPLOYEUR]** Dans votre entreprise, participez-vous, à la formation, l'embauche ou la supervision de techniciennes ou techniciens de scène, à savoir les employés responsables de charger, d'installer, de faire fonctionner, de démonter et de décharger les éléments de production d'un spectacle ?

Oui..... 47 % → **Q. 3**  
 Non..... 52 %  
 Ne sais pas ou refuse de répondre..... 1 %

**Q2 [QUALIFICATION EN TANT QUE TECHNICIENNE OU TECHNICIEN DE SCÈNE]** Êtes-vous une personne qui, dans votre compagnie, travaille comme technicien de scène et dont les tâches principales consistent à charger, installer, faire fonctionner, démonter et décharger les éléments de production d'un spectacle en direct ?

Oui..... 100 %  
 Non..... 0 % **CONCLURE**  
 Ne sais pas ou refuse de répondre..... 0 % **CONCLURE**

**Q3** Pourriez-vous m'indiquer dans quel *genre* de production travaille  *votre compagnie* **[EMPLOYEUR] / vous travaillez [TECH. DE SCÈNE] ? ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT.** Par exemple, théâtre, opéra, danse, concerts rock ?

Théâtre ou musique..... 89 %  
 Cirque..... 42 %  
 Danse..... 33 %  
 Opéra..... 29 %  
 Rock / Pop / autres concerts..... 25 %  
 Cinéma / télévision ..... 19 %  
 Autre..... 4 %  
 Ne sais pas ou refuse de répondre ..... 1 %

## EMPLOYÉS – PASSEZ À LA QUESTION 8

**Q4 [EMPLOYEUR]** Au cours de la dernière année, combien d'employés y avait-il dans votre compagnie en moyenne ?

1 à 5 .....20 %  
 6 à 10 .....14 %  
 11 à 15 .....16 %  
 16 à 20 .....11 %  
 21 à 50 .....16 %  
 51 à 200 .....13 %  
 201 à 500 .....4 %  
 Plus que 501 .....3 %  
 Ne sais pas ou refuse de répondre .....4 %

**Q5 [EMPLOYEUR]** Embauchez-vous les techniciennes et techniciens de scène par le biais d'un syndicat, d'une compagnie de dotation, comme Nasco, sur le lieu de représentation ou sont-ils embauchés directement ?

Employé directement.....	72 %
Syndicat.....	25 %
Compagnie de dotation.....	3 %
Ne sais pas ou refuse de répondre .....	0 %

**Q6 [EMPLOYEUR]** Diriez-vous que les techniciens de scène employés par votre compagnie travaillent à temps plein sur une base permanente, à temps partiel sur une base permanente, sur une base saisonnière régulière, par contrat ou par spectacle, sur appel, en tournée ou en vertu d'une autre entente ? [**SI NÉCESSAIRE** - Laquelle des catégories s'applique le mieux ?]

Permanent à plein temps.....	7 %
Permanent à temps partiel .....	20 %
Travail saisonnier .....	11 %
Contrat par contrat / spectacle par spect.....	48 %
Sur appel.....	9 %
Par tournée.....	0 %
Autre.....	6 %
Ne sais pas ou refuse de répondre .....	0 %

**Q7 [EMPLOYEUR]** En pensant à ces techniciens de scène qui travaillent dans votre compagnie, combien de postes équivalents temps plein y a-t-il ?

0,1 à 0,5 ETP.....	11 %
0,6 à 1,0 ETP.....	8 %
1,1 à 1,5 ETP.....	13 %
1,6 à 2,0 ETP.....	8 %
2,1 à 2,5 ETP.....	4 %
2,6 à 3,0 ETP.....	8 %
3,1 à 4,0 ETP.....	7 %
4,1 à 5,0 ETP.....	4 %
5,1 à 7,0 ETP.....	3 %
7,1 à 10 ETP.....	13 %
10,1 à 15 ETP.....	7 %
15,1 à 50 ETP.....	3 %
Plus que 51 ETP.....	1 %
Ne sais pas ou Refuse de répondre.....	8 %

## PASSEZ MAINTENANT À LA CHARTE DE COMPÉTENCES

Q8 [TECH. DE SCÈNE] Avez-vous été embauché par le biais d'un syndicat, d'une compagnie de dotation, comme Nasco, ou sur le lieu de représentation, ou êtes-vous embauché directement ?

Directement..... 90 %  
 Syndicat..... 5 %  
 Sur les lieux..... 3 %  
 Compagnie de dotation ..... 0 %  
 Ne sais pas ou refuse de répondre..... 3 %

Q9 [TECH. DE SCÈNE] Comment décririez-vous votre situation d'emploi ? Êtes-vous employé à temps plein sur une base permanente, à temps partiel sur une base permanente, sur une base saisonnière régulière, par contrat ou par spectacle, sur appel, en tournée ou en vertu d'une autre entente ?

Permanent à plein temps ..... 68 % → CHARTE  
 Permanent à temps partiel ..... 6 %  
 Travail saisonnier ..... 1 %  
 Contrat par contrat / spectacle par spect. .... 11 %  
 Sur appel ..... 1 %  
 Par tournée ..... 0 %  
 Autre (Pigiste)..... 8 %  
 Ne sais pas ou refuse de répondre ..... 4 % → CHARTE

Q 10 [TECH. DE SCÈNE] Au cours de la dernière année, en moyenne, combien d'heures avez-vous travaillé par semaine à titre de technicien de scène?

1 à 5 heures ..... 14 %  
 6 à 10 heures ..... 9 %  
 11 à 20 heures ..... 9 %  
 21 à 30 heures ..... 18 %  
 31 à 40 heures ..... 32 %  
 41 à 50 heures ..... 9 %  
 Plus que 51 heures..... 9 %

## PASSEZ MAINTENANT À LA CHARTE

Q 11 En considérant toutes les tâches qu'un technicien de scène effectue dans le cadre de son travail, y a-t-il des compétences ou de la formation professionnelle dont nous avons oublié de parler ou qui, à votre avis, seront importantes dans l'avenir ? **APPROFONDIR**

---



---

Q12 Avez-vous déjà participé à un programme de formation institutionnelle, notamment un programme universitaire ou collégial, relatif à votre emploi comme technicien de scène ?

Oui..... 67 %  
Non..... 31 % → **Q 15**  
Ne sais pas ou refuse de répondre ..... 1 % → **Q 15**

Q13 Où avez-vous suivi ce programme ? **SI NÉCESSAIRE** Quel était le nom de l'établissement ?

---

---

Q14 Quel était le nom du programme ? **SI NÉCESSAIRE** Quel était votre spécialisation ?

---

---

Q15 Au cours de la dernière année, avez-vous participé à une conférence ou à un atelier sur le perfectionnement professionnel en tant que technicien de scène ?

Oui..... 46 %  
Non..... 53 % → **Q 18**  
Ne sais pas / Refuse de répondre ..... 1 % → **Q 18**

Q16 Et quelle compétence ou ensemble de compétences avez-vous acquis ?

---

---

Q17 Qui offrait la formation ? **CONFIRMER LE NOM ET L'ORTHOGRAPHE**

---

---

Q18 Lorsque vous pensez à votre formation en tant que technicien de scène, quelle en serait, à votre avis, la plus grande lacune, c'est-à-dire, quels sont les plus grands besoins de formation pour les techniciens de scène, maintenant ou dans l'avenir ? **APPROFONDIR**

---

---

**Q19 [EMPLOYEUR]** Est-ce que votre compagnie emploie des techniciens qui sont syndiqués ?

Oui..... 45 %  
 Non..... 52 % → **Q 24**  
 Ne sais pas / Refuse de répondre ..... 3 % → **Q 24**

**Q20 [EMPLOYEUR]** De quel syndicat vos techniciens sont-ils membres ?

IATSE ..... 72 % → **Q 24**  
 Autre (précisez) :..... 22 % → **Q 24**  
 SCFP ..... 9 % → **Q 24**  
 Ne sais pas / Refuse de répondre ..... 0 % → **Q 24**

**Q21 ..... [TECH. DE SCÈNE]** Êtes-vous membre d'un syndicat ?

Oui..... 54 %  
 Non..... 46 % → **Q 23**  
 Ne sais pas / Refuse de répondre ..... 0 % → **Q 23**

**Q22 [TECH. DE SCÈNE]** De quel syndicat êtes-vous membre ?

IATSE ..... 74 %  
 Autre (Précisez) :..... 21 %  
 SCFP ..... 5 %  
 Ne sais pas / Refuse de répondre ..... 0 %

**Q23 [TECH. DE SCÈNE]** Depuis combien de temps êtes vous technicienne ou technicien de scène ?

Moins de 2 ans ..... 3 %  
 2 à 5 ans..... 6 %  
 6 à 10 ans..... 6 %  
 Plus de 10 ans..... 85 %

**Q24** Cette étude vise en outre à nous assurer de communiquer avec un échantillon représentatif de techniciennes et techniciens de scène, pourriez-vous en nommer d'autres qui, à votre avis, devraient faire partie de cette étude ? **VERIFIEZ LA BASE DE DONNÉES ET ENTREZ LE NOM DE TOUTE PERSONNE QUI NE S'Y TROUVE PAS.**

Nom : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

## Entreprises

Nom : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Ceci termine le questionnaire. Je vous remercie d'avoir pris le temps d'y répondre. Mon supérieur pourrait vous téléphoner pour confirmer votre participation.

**[EMPLOYEUR]** Parlons à présent des compétences d'emploi. Pour chacun des énoncés suivants, dites-moi si les techniciens de scène ont **généralement** besoin de cette compétence pour effectuer leur travail. Pensez aux techniciens de scène actuellement employés dans votre compagnie : possèdent-ils cette compétence ou doivent-ils l'acquérir ? Je vous demanderai ensuite de m'indiquer où vos techniciens de scène ont acquis cette compétence : en cours d'emploi, autoapprentissage ou formation structurée ?

**[TECH. DE SCÈNE]** Pour chacun des énoncés suivants, dites-moi si **en général** vous avez besoin de cette compétence pour effectuer votre travail. Possédez-vous actuellement cette compétence particulière ou devez-vous l'acquérir ? Je vous demanderai ensuite de m'indiquer où vous avez acquis cette compétence : en cours d'emploi, autoapprentissage ou formation structurée ?

Compétences	Ont-ils besoin de cette compétence ?			Ils l'ont déjà, doivent l'acquérir, certains l'ont d'autres doivent l'acquérir				Où ont-ils acquis cette compétence ? D'après vous, où l'apprendront-ils ?			
	Oui	Non	NSP REF.	L'ont	En ont besoin	EMPLOYEUR Ont et ont besoin	NSP REF.	En cours d'emploi	Autoap- prentissage	Formation structurée	NSP REF.
SS1 - Charger et décharger les éléments de production	97 %	3 %	0 %	85 %	3 %	9 %	1 %	86 %	57 %	57 %	3 %
SS2 - Interpréter des plans et documents techniques	92 %	7 %	1 %	83 %	3 %	13 %	1 %	78 %	51 %	74 %	3 %
SS3 - Installer et démonter les échafaudages	76 %	23 %	1 %	66 %	3 %	7 %	1 %	85 %	46 %	54 %	4 %
SS4 – Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage	96 %	4 %	0 %	89 %	1 %	9 %	1 %	83 %	53 %	61 %	3 %
SS5 - Installer et cacher les éléments de production	94 %	5 %	1 %	90 %	1 %	8 %	1 %	81 %	53 %	66 %	3 %
SS6 - Installer et démonter les éléments scéniques	91 %	9 %	1 %	85 %	4 %	10 %	1 %	83 %	47 %	63 %	3 %
SS7 - Installer et démonter les équipements d'éclairage	95 %	5 %	1 %	80 %	6 %	14 %	1 %	74 %	46 %	73 %	4 %
SS8 - Installer et démonter les équipements audiovisuels	92 %	7 %	1 %	75 %	9 %	15 %	1 %	78 %	45 %	68 %	4 %
SS9 - Placer et replacer les accessoires et les costumes	79 %	21 %	1 %	85 %	4 %	10 %	1 %	86 %	48 %	64 %	4 %

SS10 - Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables	80 %	19 %	1 %	74 %	11 %	15 %	0 %	79 %	50 %	68 %	4 %
SS11 - Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux	91 %	9 %	1 %	87 %	2 %	10 %	1 %	77 %	52 %	70 %	3 %
SS12 – Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle	93 %	6 %	1 %	89 %	1 %	9 %	1 %	84 %	53 %	60 %	3 %

Compétences	Ont-ils besoin de cette compétence ?			Ils l'ont déjà, doivent l'acquérir, certains l'ont d'autres doivent l'acquérir				Où ont-ils acquis cette compétence ? D'après vous, où l'apprendront-ils ?			
	Oui	Non	NSP REF.	L'ont	En ont besoin	[EMPLOYEUR] Certains l'ont, d'autres en ont besoin	NSP REF.	En cours d'emploi	Autoapprentissage	Formation structurée	NSP REF.
SS13 - Régler les problèmes reliés aux éléments de production	92 %	7 %	1 %	86 %	4 %	9 %	1 %	89 %	51 %	59 %	3 %
SS14 - Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production	93 %	6 %	1 %	86 %	3 %	12 %	0 %	85 %	50 %	65 %	3 %
SS15 - Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes	77 %	22 %	1 %	84 %	7 %	10 %	0 %	84 %	47 %	62 %	3 %
SS16 – Opérer l'équipements de gréage et de protection contre les chutes	84 %	15 %	1 %	77 %	10 %	13 %	0 %	77 %	46 %	71 %	3 %
SS17 - Opérer des outils conventionnels manuels et électriques	96 %	3 %	1 %	88 %	1 %	10 %	1 %	80 %	68 %	62 %	3 %
SS18 - Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes	59 %	39 %	1 %	79 %	6 %	16 %	0 %	79 %	57 %	65 %	5 %
SS19 - Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs	78 %	21 %	1 %	82 %	5 %	12 %	1 %	83 %	55 %	68 %	4 %
SS20 – Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT	83 %	16 %	1 %	86 %	4 %	9 %	1 %	79 %	49 %	71 %	2 %
SS21 - Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement	95 %	5 %	1 %	87 %	1 %	12 %	1 %	78 %	67 %	61 %	3 %
SS22 - Utiliser et interpréter les signaux de la main	51 %	45 %	3 %	82 %	3 %	13 %	3 %	87 %	58 %	49 %	4 %
SS23 – Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe	97 %	1 %	2 %	86 %	4 %	10 %	1 %	81 %	55 %	62 %	3 %
SS24 – Travailler dans des environnements non conventionnels : en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir	97 %	3 %	1 %	86 %	3 %	9 %	1 %	82 %	53 %	57 %	6 %

## Annexe B : Offres de formation structurée

La présente annexe donne des renseignements sur les programmes permettant aux techniciennes et techniciens de scène d'acquérir des compétences. Les offres de formation sont organisées par province en commençant par la Colombie-Britannique pour finir avec Terre-Neuve et Labrador. Pour chacune des provinces, les données sont organisées par établissement d'enseignement postsecondaire offrant ce type de formation. Chaque fois que nous avons pu interviewer un représentant de l'établissement, nous avons créé un tableau indiquant les compétences pour lesquelles cet établissement offre de la formation.

### Colombie-Britannique

#### *Capilano College*

Le département de théâtre du Capilano College offre un programme de deux ans menant à un diplôme en théâtre technique. Le programme offre aux étudiantes et étudiants la possibilité de travailler dans les coulisses du théâtre et dans certains domaines du cinéma et de la télévision. Les cours du diplôme en théâtre technique portent sur les éléments du théâtre, la production et le design, le volet pratique du théâtre technique, les manœuvres de scène, les compétences du théâtre, les responsabilités de la production, l'éclairage et le son, les décors et les accessoires.

<http://www.capcollege.bc.ca/future/calendar/current/career/theatre/theatre-tech.html>

#### Compétences offertes au Capilano College

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Capilano College.**

## *Douglas College*

Le Douglas College offre un programme de scénographie de deux ans à temps partiel et à plein temps, spécialisé en production. Les étudiantes et étudiants y font l'apprentissage de l'histoire du théâtre, de la production, de l'éclairage, du DAO, des accessoires, de la peinture et de la construction scénique, de la direction technique et de la scénographie pour le cinéma et la télévision et des techniques de son.

<http://www.douglas.bc.ca/programs/theatre-stagecraft/index.html>

### **Compétences offertes au Douglas College**

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Utiliser et interpréter les signaux de la main
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Douglas College.**

## *Langara College*

Le département des arts du théâtre (Studio 58) offre un programme de deux ans permettant aux étudiantes et étudiants de choisir entre l'interprétation ou la production. Le volet production comporte des cours théoriques, un stage et des études dirigées. On y retrouve des cours comme le mouvement, les compétences de théâtre, l'interprétation, la voix, la production pratique et la pratique du théâtre.

<http://www.langara.bc.ca/courses/subj/THEA.html>

### Compétences offertes au Langara College

Interpréter des plans et documents techniques
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Langara College.**

### *Malaspina University College*

Le département de théâtre du Malaspina University College offre un programme de deux ans en théâtre technique. Portant à la fois sur la théorie et sur la pratique, le programme permet d'acquérir des compétences dans des domaines comme les accessoires, les costumes, le son, la régie, la menuiserie, la direction d'équipe, la gestion d'une salle, la direction de production, la direction technique, la publicité, le maquillage de scène, la peinture scénique, les effets spéciaux et l'éclairage.

<http://www.mala.ca/theatre/>

**Compétences offertes au Malaspina University College**

- Charger et décharger les éléments de production
- Interpréter des plans et documents techniques
- Installer et démonter les échafaudages
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et cacher les éléments de production
- Installer et démonter les éléments scéniques
- Installer et démonter les équipements d'éclairage
- Installer et démonter les équipements audiovisuels
- Placer et replacer les accessoires et les costumes
- Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
- Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
- Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
- Régler les problèmes reliés aux éléments de production
- Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
- Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
- Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
- Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
- Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
- Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
- Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
- Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
- Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
- Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Malaspina University College.**

***Thompson Rivers University***

Dans le cadre de son programme de baccalauréat, le département des arts visuels et des arts de la scène de la Thompson Rivers University offre certains cours sur la production technique.

<http://www.tru.ca/ae/vpa/theatre/newtheatreindex.htm>

**Compétences offertes à la Thompson Rivers University**

- Charger et décharger les éléments de production
- Interpréter des plans et documents techniques
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et cacher les éléments de production
- Installer et démonter les éléments scéniques
- Installer et démonter les équipements d'éclairage
- Installer et démonter les équipements audiovisuels
- Placer et replacer les accessoires et les costumes

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la Thompson Rivers University.**

### *University College of the Fraser Valley*

Le département de théâtre du University College of the Fraser Valley offre plusieurs programmes dont un programme de deux ans menant à un diplôme en théâtre, un programme de deux ans menant à un diplôme d'associé en arts (option théâtre) et un programme de quatre ans avec concentration et spécialisation en arts de la scène. Le département de théâtre offre des cours en technique du théâtre.

[http://www.ucfv.ca/theatre/Programs/Programs\\_at\\_a\\_Glance.htm](http://www.ucfv.ca/theatre/Programs/Programs_at_a_Glance.htm)

#### **Compétences offertes au University College of the Fraser Valley**

Charger et décharger les éléments de production

Interpréter des plans et documents techniques

Installer et démonter les échafaudages

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le University College of the Fraser Valley.**

### *University of Victoria*

Le département de théâtre de la University of Victoria offre un programme de baccalauréat en beaux-arts où, en troisième année, les étudiantes et étudiants peuvent choisir l'option générale ou l'option spécialisée. Les étudiantes et étudiants peuvent choisir entre sept spécialisations : interprétation, théâtre appliqué, design, direction, production et gestion, histoire du théâtre et dramaturgie.

<http://finearts.uvic.ca/theatre/index.html>

#### **Compétences offertes à la University of Victoria**

Interpréter des plans et documents techniques

Installer et démonter les échafaudages

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Victoria.**

## Alberta

### *Le Banff Centre*

Le Banff Centre offre des programmes travail-études en production de théâtre, en design et gestion de scène. Les étudiantes et étudiants qui sont acceptés dans ces programmes font des stages avec des professionnels d'expérience dans la discipline de leur choix. Les programmes d'études de l'année 2006-2007 comportent des stages en direction de production, en direction de production de scène, en administration, en administration des arts, en direction technique, en éclairage, en son, en menuiserie de scène, en accessoires, en construction et peinture de scène, en perruques et maquillages, en costumes, en design et en gestion de scène.

<http://www.banffcentre.ca/programs/program.aspx?id=500&p=detail>

#### **Compétences offertes au Banff Centre**

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Utiliser et interpréter les signaux de la main
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Banff Centre.**

### ***Grant MacEwan College***

Le Grant MacEwan College offre un programme de deux ans à plein temps en production de théâtre (même si certains cours sont offerts à temps partiel). Parmi les cours de base on retrouve le dessin technique, le théâtre technique, l'audio, les échafaudages, les communications, l'histoire du théâtre, la scénographie, l'éclairage, la peinture, les costumes, le gréage, la conception de maquettes, la gestion, la fabrications d'accessoires et des stages pratiques.

<http://www.macewan.ca/web/pvca/production/home/index.cfm>

#### **Compétences offertes au Grant MacEwan College**

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Utiliser et interpréter les signaux de la main
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Grant MacEwan College.**

### ***Keyano College***

Le programme de deux ans en théâtre technique du Keyano College est présentement en révision, mais offre quand même plusieurs cours liés au perfectionnement des techniciennes et techniciens de scène (scénographie et son).

[http://www.keyano.ca/prospective\\_students/programs/certificate\\_diploma/technical\\_theater.htm](http://www.keyano.ca/prospective_students/programs/certificate_diploma/technical_theater.htm)

#### **Compétences offertes au Keyano College**

Interpréter des plans et documents techniques
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels  
 Placer et replacer les accessoires et les costumes  
 Opérer des outils conventionnels manuels et électriques  
 Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs  
 Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)  
 Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement  
 Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe  
 Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Keyano College.**

### ***Mount Royal College***

Le programme de deux ans en arts du théâtre – volet technique, offert au Mount Royal College, permet d'acquérir de l'expérience pratique en coulisses. Parmi les cours offerts, on retrouve : la scénographie, la production, l'éclairage, le son, les costumes, le dessin technique et le design, la gestion de scène, l'histoire du théâtre, les accessoires, la peinture scénique, la menuiserie scénique, le théâtre moderne, le perfectionnement professionnel et l'éthique du cinéma et de la télévision.

<http://www.mtroyal.ab.ca/academics/diplomas/TADT.shtml>

#### **Compétences offertes au Mount Royal College**

Charger et décharger les éléments de production  
 Interpréter des plans et documents techniques  
 Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage  
 Installer et cacher les éléments de production  
 Installer et démonter les éléments scéniques  
 Installer et démonter les équipements d'éclairage  
 Placer et replacer les accessoires et les costumes  
 Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux  
 Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle  
 Régler les problèmes reliés aux éléments de production  
 Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production  
 Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes  
 Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes  
 Opérer des outils conventionnels manuels et électriques  
 Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes  
 Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs  
 Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)  
 Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement  
 Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe  
 Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Mount Royal College.**

## ***Red Deer College***

Le Red Deer College offre plusieurs programmes dont un diplôme de deux ans en costumes et construction, un certificat d'un an en construction et costumes et un diplôme de deux ans en interprétation ou en production technique. Parmi les cours en production technique, on retrouve : analyse de pièces, son, accessoires, éclairage, scénographie, dessin technique, gestion et production de scène, design de théâtre, stages pratiques et facultatifs.

[http://www.rdc.ab.ca/programs\\_and\\_courses/](http://www.rdc.ab.ca/programs_and_courses/)

### **Compétences offertes au Red Deer College**

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Red Deer College.**

## ***Rosebud School of the Arts***

La Rosebud School of the Arts offre un certificat d'un an en fondements du théâtre comprenant un cours d'introduction au théâtre technique. Un programme de trois ans, le programme de formation par mentorat, est alors offert aux étudiantes et étudiants qui ont obtenu le certificat. Le programme de mentorat porte sur plusieurs spécialisations : l'interprétation, les arts dramatiques, l'interprétation musicale et le théâtre technique. Dans le cadre de la spécialisation en théâtre technique, les étudiantes et étudiants font l'apprentissage de l'éclairage, de la peinture scénique, du son, de la menuiserie scénique, du design, des accessoires, des costumes et de la gestion de scène.

### Compétences offertes à la Rosebud School of the Arts

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la Rosebud School of the Arts.**

### *University of Alberta*

La University of Alberta offre un baccalauréat de quatre ans en beaux-arts (théâtre technique). Offert dans un environnement d'apprentissage pratique, ce programme porte sur la menuiserie scénique, l'éclairage, le son, les accessoires et la technologie comme le dessin et le design assistés par ordinateur.

<http://www.uofaweb.ualberta.ca/drama/index.cfm>

### Compétences offertes à la University of Alberta

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

---

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

---

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

---

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

---

Utiliser et interpréter les signaux de la main

---

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

---

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

---

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Alberta.**

### *University of Lethbridge*

Le département de théâtre et d'art dramatique de la University of Lethbridge offre plusieurs programmes de baccalauréat. Les étudiantes et étudiants peuvent se spécialiser en scénographie et design. Les cours de cette spécialisation portent sur la scénographie, le design, les techniques de production, le théâtre technique, les costumes et comporte aussi un stage pratique de production.

<http://www.uleth.ca/ffa/sectiondrama.htm>

#### **Compétences offertes à la University of Lethbridge**

---

Interpréter des plans et documents techniques

---

Installer et cacher les éléments de production

---

Installer et démonter les éléments scéniques

---

Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

---

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Lethbridge**

## Saskatchewan

### *University of Regina*

La University of Regina offre un programme de baccalauréat de quatre ans en beaux arts et en gestion de scène et théâtre technique. Les premiers diplômés ont été décernés en 1972 et le programme vise à préparer les étudiantes et étudiants à monter et à gérer une production.

<http://www.uregina.ca/finearts/theatre/about.html>

#### **Compétences offertes à la University of Regina**

Charger et décharger les éléments de production

Interpréter des plans et documents techniques

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Utiliser et interpréter les signaux de la main

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Regina.**

## *University of Saskatchewan*

Le département d'art dramatique de la University of Saskatchewan offre un programme de baccalauréat de quatre ans en beaux-arts dans deux domaines : l'interprétation et le design. Parmi les cours où les techniciennes et techniciens de scène peuvent acquérir des compétences, on retrouve la construction scénique, les accessoires, la fabrication de costume, la gestion de scène et le design de théâtre.

<http://www.arts.usask.ca/drama/index.php>

### **Compétences offertes à la University of Saskatchewan**

Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Saskatchewan.**

## **Manitoba**

### *University of Manitoba*

La University of Manitoba offre un programme de baccalauréat en arts avec spécialisation en art dramatique et concentration en théâtre. Dans le cadre de ce programme, les étudiantes et étudiants peuvent suivre un cours de six crédits en théâtre technique.

<http://www.umanitoba.ca/faculties/>

### **Compétences offertes à la University of Manitoba**

Charger et décharger les éléments de production
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Manitoba.**

### *University of Winnipeg*

Le département du théâtre et du cinéma de la University of Winnipeg offre un B.A. général ou un B.A. spécialisé. Le département offre six spécialisations : interprétation et réalisation (jeu de scène et théâtre musical), design, art dramatique en éducation, cinéma, dramaturgie et gestion de scène et de production. Les étudiantes et étudiants peuvent faire une concentration en gestion de scène ou en production qui comprend des cours théoriques et de la production pratique.

<http://www.uwinnipeg.ca/theatre/index.html>

#### **Compétences offertes à la University of Winnipeg**

Charger et décharger les éléments de production

Interpréter des plans et documents techniques

Installer et démonter les échafaudages

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Utiliser et interpréter les signaux de la main

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Winnipeg.**

## Ontario

### *Cambrian College of Applied Arts and Technology*

Le département du commerce, des médias et des arts de la création du Cambrian College offre un programme de deux ans en production de théâtre technique. L'expérience pratique permet aux étudiantes et étudiants d'acquérir des compétences en éclairage, en son, en costumes, en scénographie, en peinture de scène, en accessoires, en gréage d'effets spéciaux et en gestion de scène.

<http://www.cambrianc.on.ca>

#### **Compétences offertes au Cambrian College of Applied Arts and Technology**

Charger et décharger les éléments de production

Interpréter des plans et documents techniques

Installer et démonter les échafaudages

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Utiliser et interpréter les signaux de la main

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Cambrian College of Applied Arts and Technology.**

### *Fanshawe College*

Le Campus St. Thomas / Elgin offre un programme de deux ans en arts du théâtre (production technique). Les étudiantes et étudiants peuvent apprendre à la fois en salle de classe et grâce aux productions en direct. Le programme couvre des domaines comme l'éclairage, le son, la menuiserie, la peinture scénique, l'informatique et les applications théâtrales, l'histoire du théâtre, les accessoires, le gréage, les effets spéciaux et la gestion de scène.

<http://www.fanshawec.on.ca/techtheatre/default.asp>

#### **Compétences offertes au Fanshawe College**

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Fanshawe College.**

### *Humber College Institute of Technology and Advanced Learning*

La School of Creative and Performing Arts du Humber College offre un programme de deux ans en production technique. Le programme d'études couvre les applications de la production et de la direction, l'éclairage et l'électricité, la scénographie, la gestion de scène, les applications informatiques, les costumes, la sécurité, le dessin technique, le gréage, l'histoire du théâtre, les communications visuelles, la peinture scénique, les accessoires, le design et les effets de théâtre.

<http://creativeandperformingarts.humber.ca/theatreprod/home.html>

**Compétences offertes au Humber College Institute of Technology and Advanced Learning**

- Charger et décharger les éléments de production
- Interpréter des plans et documents techniques
- Installer et démonter les échafaudages
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et cacher les éléments de production
- Installer et démonter les éléments scéniques
- Installer et démonter les équipements d'éclairage
- Installer et démonter les équipements audiovisuels
- Placer et replacer les accessoires et les costumes
- Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
- Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
- Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
- Régler les problèmes reliés aux éléments de production
- Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
- Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
- Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
- Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
- Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
- Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
- Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
- Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
- Utiliser et interpréter les signaux de la main
- Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
- Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Humber College Institute of Technology and Advanced Learning.**

***Queen's University***

Le département d'art dramatique de la Queen's University offre un programme de baccalauréat au cours duquel les étudiantes et étudiants peuvent jumeler la théorie et la pratique. Les cours en théâtre technique portent sur le design, la production technique, la production technique appliquée et la production créative.

<http://www.queensu.ca/drama/>

**Compétences offertes à la Queen's University**

- Charger et décharger les éléments de production
- Interpréter des plans et documents techniques
- Installer et démonter les échafaudages
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et cacher les éléments de production



---

Installer et démonter les éléments scéniques

---

Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

---

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

---

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

---

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

---

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

---

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

---

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la Queen's University.**

### *Ryerson University*

L'école de théâtre de Ryerson offre un baccalauréat de quatre ans en beaux-arts dans le cadre de son programme en production de la scène qui comporte des cours théoriques rigoureux et de la formation en studio. Le programme permet aux étudiantes et étudiants de faire deux ans d'études générales et deux ans de concentration dans un domaine de leur choix.

<http://www.ryerson.ca/~rytheatr/>

#### **Compétences offertes à la Ryerson University**

---

Charger et décharger les éléments de production

---

Interpréter des plans et documents techniques

---

Installer et démonter les échafaudages

---

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

---

Installer et cacher les éléments de production

---

Installer et démonter les éléments scéniques

---

Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

---

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

---

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

---

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

---

Utiliser et interpréter les signaux de la main

---

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

---

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

---

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la Ryerson University.**

### *Sheridan College Institute of Technology and Advanced Learning*

Le Sheridan College offre un programme de deux ans en art du théâtre (production technique) en quatre étapes dans un environnement de travail pratique. Les cours du programme portent sur la menuiserie, le dessin technique, l'éclairage, les accessoires, le gréage, la peinture de scène, le son, la gestion de scène, les costumes, la production technique, la scénographie, la gestion de carrière, l'anglais du théâtre technique, la technologie, les compétences de présentation et le design.

[http://theatretechnical.sheridaninstitute.ca/index.cfm?catg\\_id=0](http://theatretechnical.sheridaninstitute.ca/index.cfm?catg_id=0)

#### **Compétences offertes au Sheridan College Institute of Technology and Advanced Learning**

---

Charger et décharger les éléments de production

---

Interpréter des plans et documents techniques

---

Installer et démonter les échafaudages

---

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

---

Installer et cacher les éléments de production

---

Installer et démonter les éléments scéniques

---

Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

- Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
- Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
- Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
- Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
- Utiliser et interpréter les signaux de la main
- Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
- Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Sheridan College Institute of Technology and Advanced Learning.**

### *University of Guelph*

Le département d'anglais de la University of Guelph offre des programmes de baccalauréat en théâtre. Les cours permettant aux techniciennes et techniciens de scène d'acquérir des compétences portent sur le théâtre technique, le design et la production technique.

[http://arts.uoguelph.ca/sets/theatre\\_ba.php](http://arts.uoguelph.ca/sets/theatre_ba.php)

#### **Compétences offertes à la University of Guelph**

- Interpréter des plans et documents techniques
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et cacher les éléments de production
- Installer et démonter les éléments scéniques
- Installer et démonter les équipements d'éclairage
- Installer et démonter les équipements audiovisuels
- Placer et replacer les accessoires et les costumes
- Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
- Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter
- Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
- Régler les problèmes reliés aux éléments de production
- Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
- Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
- Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
- Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
- Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
- Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
- Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Guelph.**

### *Université d'Ottawa*

Le département de théâtre de l'Université d'Ottawa offre des cours de premier cycle et de deuxième cycle en anglais et en français. Plusieurs cours du département de théâtre mettent l'accent sur le côté technique du théâtre.

<http://www.uottawa.ca/academic/arts/theatre/eng/departement.html>

#### **Compétences offertes à l'Université d'Ottawa**

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Utiliser et interpréter les signaux de la main
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec l'Université d'Ottawa.**

### *University of Waterloo*

Le département d'art dramatique et de communication de la University of Waterloo offre deux programmes de premier cycle pouvant intéresser les techniciennes et techniciens de scène. Les cours de ces deux programmes portent sur la peinture, le gréage, la construction, l'éclairage et l'équipement de son.

<http://drama.uwaterloo.ca/>

**Compétences offertes à la University of Waterloo**

- Charger et décharger les éléments de production
- Interpréter des plans et documents techniques
- Installer et démonter les échafaudages
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et cacher les éléments de production
- Installer et démonter les éléments scéniques
- Installer et démonter les équipements d'éclairage
- Installer et démonter les équipements audiovisuels
- Placer et replacer les accessoires et les costumes
- Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables
- Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter
- Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
- Régler les problèmes reliés aux éléments de production
- Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
- Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
- Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
- Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
- Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
- Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
- Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
- Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
- Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Waterloo.**

***University of Windsor***

L'école d'art dramatique de la University of Windsor offre plusieurs programmes dont un baccalauréat ès arts en art dramatique et en communications, un baccalauréat en beaux-arts en interprétation et un certificat en gestion des arts. Les cours en théâtre technique portent sur la scénographie, le design, l'éclairage et la conception de costumes.

<http://www.uwindsor.ca/units/drama>

**Compétences offertes à la University of Windsor**

- Charger et décharger les éléments de production
- Interpréter des plans et documents techniques
- Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
- Installer et cacher les éléments de production
- Installer et démonter les éléments scéniques
- Installer et démonter les équipements d'éclairage



---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

---

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

---

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

---

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

---

Utiliser et interpréter les signaux de la main

---

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

---

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

---

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Windsor.**

### *York University*

Le département de théâtre de la York University offre un programme de baccalauréat en beaux-arts en interprétation ou en production. Le programme d'études comprend la scénographie, des stages pratiques en production, l'éclairage, le dessin technique, le dessin assisté par ordinateur, le gréage, les costumes et la gestion de scène.

<http://www.yorku.ca/web/futurestudents/programs/template.asp?id=554>

#### **Compétences offertes à la York University**

---

Charger et décharger les éléments de production

---

Interpréter des plans et documents techniques

---

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

---

Installer et cacher les éléments de production

---

Installer et démonter les éléments scéniques

---

Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Utiliser et interpréter les signaux de la main

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la York University.**

## Québec

### *Université Bishop*

Le département de théâtre de l' Université Bishop offre un baccalauréat en beaux-arts avec spécialisation en théâtre. Les étudiantes et étudiants peuvent suivre plusieurs cours en théâtre technique.

<http://www.ubishops.ca/ccc/div/hum/dra/>

#### **Compétences offertes à l'Université Bishop**

Charger et décharger les éléments de production

Interpréter des plans et documents techniques

Installer et démonter les échafaudages

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec l'Université Bishop.**

### *Cégep de St-Hyacinthe*

Le Cégep de St-Hyacinthe offre l'équivalent d'un diplôme d'études collégiales (DEC) de trois ans réparti sur quatre ans. L'option Théâtre – Production permet aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec les professions du théâtre et de se spécialiser en gestion et techniques de scène afin d'acquérir des compétences en éclairage, en son, en direction de production et en direction technique. Le programme comporte des cours théoriques et des cours techniques.

[http://www.cegepsth.qc.ca/section02/02\\_1\\_2\\_12.html](http://www.cegepsth.qc.ca/section02/02_1_2_12.html)

### *Centre d'études collégiales de Montmagny*

À partir de l'automne 2006, le Centre d'études collégiales de Montmagny offrira un DEC de deux ans en gestion et techniques de scène. Le programme vise à former des spécialistes de la production technique en design, en son et en éclairage et comportera des cours théoriques et des expériences pratiques de production.

<http://www.cec.montmagny.qc.ca/cecml/>

### *Collège Lionel-Groulx*

Le Collège Lionel-Groulx offre un programme de quatre ans en Théâtre – Production qui familiarise les étudiantes et étudiants avec les professions du théâtre et offre une spécialisation en gestion et techniques de scène permettant d'acquérir des compétences en éclairage, en son, en direction de production et en direction technique. Le programme comprend à la fois des cours théoriques et de l'expérience pratique de production grâce à une participation à quatre productions théâtrales par année.

<http://www.clg.qc.ca/for/index.html>

#### **Compétences offertes au Collège Lionel-Groulx**

Interpréter des plans et documents techniques

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

---

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

---

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

---

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

---

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

---

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

---

*Note : Données provenant de l'entrevue avec le Collège Lionel-Groulx.*

### ***École du Show-Business***

L'École du Show-Business de Montréal offre le programme Production d'événements culturels et corporatifs permettant d'obtenir une attestation d'études collégiales (AEC). Le programme est d'une durée de 750 heures étalées sur 15 sessions d'une semaine. Le programme comporte des cours théoriques et de l'expérience pratique en production grâce à une participation à différents spectacles dans des salles de Montréal.

Les étudiantes et étudiants font l'apprentissage de compétences techniques liées à la production, à la direction technique et à la gestion de scène dont l'éclairage et le son (en studio et sur scène), ainsi que de compétences leur permettant de travailler au sein d'une équipe de production.

<http://www.ecoledushowbusiness.com/>

### ***École supérieure de théâtre***

L'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) offre un baccalauréat de trois ans en théâtre avec une spécialisation en scénographie. Il s'agit d'un programme de 3 915 heures dont la composante technique permet aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec la production, le son et l'éclairage, les costumes et le décor et la gestion de scène. Le programme comprend des cours théoriques et de l'expérience pratique de production.

Bien que le programme de scénographie comprenne une composante technique, le programme met surtout l'accent sur la créativité et le développement artistique et est mieux adapté aux artistes et à ceux et celles qui veulent se produire en spectacle qu'aux futures techniciennes et techniciens de scène.

[http://www.estuqam.ca/pages/programmes\\_cours/bacc\\_theatre.aspx](http://www.estuqam.ca/pages/programmes_cours/bacc_theatre.aspx)

### ***Cégep John Abbott***

Le Cégep John Abbott offre un programme de certificat en théâtre professionnel avec trois spécialisations : interprétation, design et théâtre technique. La spécialisation en théâtre technique permet aux étudiantes et étudiants d'acquérir des compétences en technique et en gestion grâce à de l'expérience pratique de production dans les domaines du son, de l'éclairage, des décors, des accessoires, des costumes et de la gestion de scène.

<http://www.johnabbott.qc.ca>

---

#### **Compétences offertes au Cégep John Abbott**

---

Interpréter des plans et documents techniques

---

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

---

---

Installer et cacher les éléments de production

---

Installer et démonter les éléments scéniques

---

Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

---

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

---

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

---

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

---

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

---

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

---

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Cégep John Abbott.**

### *Université McGill*

L'option art dramatique et théâtre du département d'anglais de l'Université McGill offre un programme de premier cycle comportant des cours spécifiques en technique de théâtre portant sur les décors et l'éclairage de scène.

<http://www.arts.mcgill.ca/programs/english/english.html>

### **Compétences offertes à l'Université McGill**

---

Charger et décharger les éléments de production

---

Interpréter des plans et documents techniques

---

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

---

Installer et cacher les éléments de production

---

Installer et démonter les éléments scéniques

---

Installer et démonter les équipements d'éclairage

---

Installer et démonter les équipements audiovisuels

---

Placer et replacer les accessoires et les costumes

---

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

---

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

---

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

---

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

---

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

---

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

---

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

---

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec l'Université McGill.**

### *École nationale de théâtre du Canada*

L'École nationale de théâtre du Canada, située à Montréal, offre plusieurs programmes en interprétation, en dramaturgie, en mise en scène, en décors et costumes et en production technique. L'option de production technique est un programme de trois ans à plein temps qui permet aux étudiantes et étudiants d'acquérir des compétences pour poursuivre une carrière en production, en gestion, en direction technique, en gestion de scène et en conception de son ou d'éclairage. Les étudiantes et étudiants suivent des cours théoriques, mais la plupart de leur temps se passe dans un environnement pratique où ils apprennent les techniques de production.

<http://www.ent-nts.qc.ca/nts/techproduction.htm>

#### **Compétences offertes à l'École nationale de théâtre du Canada**

Charger et décharger les éléments de production

Interpréter des plans et documents techniques

Installer et démonter les échafaudages

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Utiliser et interpréter les signaux de la main

**Note : Données provenant de l'entrevue avec l'École nationale de théâtre du Canada.**

## Nouveau-Brunswick

### *Université du Nouveau-Brunswick*

Le département d'anglais de l'Université du Nouveau-Brunswick offre un baccalauréat en anglais avec une spécialisation en art dramatique en plus d'une concentration en beaux-arts (art dramatique). Deux cours pourraient permettre aux techniciennes et techniciens de scène d'acquérir des compétences en gestion de scène, construction de décor et menuiserie, peinture de scène, son, conception de costumes, accessoires, publicité, mise en scène et interprétation, gestion de scène et maquillage.

<http://www.unbf.ca/arts/FineArts/Theatre/>

#### **Compétences offertes à l'Université du Nouveau-Brunswick**

Charger et décharger les éléments de production

Interpréter des plans et documents techniques

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

*Suite de la page précédente*

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Régler les problèmes reliés aux éléments de production

Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production

Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec l'Université du Nouveau-Brunswick.**

## Nouvelle-Écosse

### *Cape Breton University*

Les étudiantes et étudiants de la Cape Breton University peuvent s'inscrire à un certificat en arts du théâtre administré conjointement par l'extension et les affaires communautaires et l'école des arts et des lettres. Deux cours de ce programme de certificat peuvent intéresser les techniciennes et techniciens de scène et couvrent la peinture, les décors, l'éclairage et le son. FINA 217, gestion de scène pour le théâtre, permet également de se familiariser avec les éléments de base de la production grâce à une approche pratique.

<http://www.capebretonu.ca>

#### **Compétences offertes à la Cape Breton University**

Charger et décharger les éléments de production
Interpréter des plans et documents techniques
Installer et démonter les échafaudages
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Régler les problèmes reliés aux éléments de production
Réparer et entretenir les éléments et l'équipement de production
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la Cape Breton University.**

### *Dalhousie University*

Le département de théâtre de la Dalhousie University offre un baccalauréat de quatre ans avec spécialisation en scénographie technique comprenant à la fois de la théorie et de la pratique. Le programme d'études comprend la construction de décors, les accessoires, l'éclairage, le son, la gestion de scène et le design.

### Compétences offertes à la Dalhousie University

Interpréter des plans et documents techniques
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et cacher les éléments de production
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Installer et démonter les équipements audiovisuels
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter
Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle
Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes
Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs
Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)
Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe
Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la Dalhousie University.**

## Île-du-Prince-Édouard

### *University of Prince Edward Island*

Le département d'anglais et de littérature de la University of Prince Edward Island offre un programme de premier cycle avec une concentration en théâtre permettant d'acquérir des compétences analytiques et des compétences pratiques. Les cours de base portent sur l'introduction au théâtre, études théâtrales avancées et un stage pratique en théâtre.

<http://www.upei.ca/english/html/theatre.html>

### Compétences offertes à la University of Prince Edward Island

Charger et décharger les éléments de production
Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage
Installer et démonter les éléments scéniques
Installer et démonter les équipements d'éclairage
Placer et replacer les accessoires et les costumes
Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des effets, prendre des notes pour les feuilles d'effets et les exécuter
Opérer des outils conventionnels manuels et électriques
Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes
Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT
Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

**Note : Données provenant de l'entrevue avec la University of Prince Edward Island.**

## Terre-Neuve et Labrador

### *Sir Wilfred Grenfell College*

Les étudiantes et étudiants du programme de théâtre du Sir Wilfred Grenfell College peuvent obtenir, en quatre ans, un baccalauréat en beaux-arts spécialisé en interprétation ou en scénographie. Le programme comprend un séjour de six à huit semaines au campus de la Memorial University à Harlow, en Angleterre pour suivre un cours sur le théâtre britannique. Les cours de l'option scénographie couvrent divers domaines comme les costumes, l'éclairage, la peinture, les accessoires, l'audiovisuel, la gestion de scène, la menuiserie de scène, le son, l'équipement, le dessin technique et la fabrication de maquettes.

<http://www.swgc.mun.ca/theatre/program.htm>

#### Compétences offertes au Sir Wilfred Grenfell College

Interpréter des plans et documents techniques

Installer et démonter les échafaudages

Rouler et poser le câblage, le filage et le cordage

Installer et cacher les éléments de production

Installer et démonter les éléments scéniques

Installer et démonter les équipements d'éclairage

Installer et démonter les équipements audiovisuels

Placer et replacer les accessoires et les costumes

Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables

Obtenir des renseignements sur l'exécution, le minutage et le contexte des signaux et prendre des notes pour les feuilles de signaux et exécuter les signaux

Effectuer les vérifications et les tâches avant et après le spectacle

Opérer l'équipement de maintenance de matériel et les monte-personnes

Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes

Opérer des outils conventionnels manuels et électriques

Utiliser l'équipement pour fabriquer les costumes

Utiliser des produits chimiques : peintures, adhésifs, bouche-fentes, solvants et vaporisateurs

Se conformer aux lois et procédures : incendie et électricité et au Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)

Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement

Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe

Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir

**Note : Données provenant de l'entrevue avec le Sir Wilfred Grenfell College.**

## Annexe C : Mot à mot

**TABLEAU 41 Q11. EN CONSIDÉRANT TOUTES LES TÂCHES QU'UN TECHNICIEN DE SCÈNE EFFECTUE DANS LE CADRE DE SON TRAVAIL, Y A-T-IL DES COMPÉTENCES OU DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DONT NOUS AVONS OUBLIÉ DE PARLER OU QUI, À VOTRE AVIS, SERONT IMPORTANTES DANS L'AVENIR ?**

**Ne sais pas (18 réponses)**

**Aucun / Il n'y a pas d'autres compétences**

Rien. (30 réponses)

Non. (11 réponses)

Aucun.

**Premiers soins et sécurité en général**

Formation sur la sécurité (comment bien emballer le matériel)

Premiers soins (2 réponses)

Formation en santé et sécurité (2 réponses)

Santé et sécurité.

Capacité à lever et déplacer du matériel lourd et dangereux avec l'équipement.

Sécurité.

**Compétences en informatique**

Formation sur le nouvel équipement.

L'informatique et le réseautage joueront un rôle important dans le son et l'éclairage

Compétences en informatique parce que l'équipement technique s'informatise de plus en plus.

Compétences en informatique comme le dessin technique ou Autocad.

Se tenir à jour sur les nouvelles technologies.

Connaissances en informatique.

Familiarisation avec les logiciels applicables en Mac et en PC.

Informatisation de l'équipement pour les éclairages, les appels, la musique et du matériel de levage.

Compétences en informatique en général. (5 réponses)

Direction assistée par ordinateur.

Comment faire fonctionner le nouvel équipement informatisé pour le son.

Comme l'équipement se numérise de plus en plus, il faudra de la formation pour s'adapter aux changements..

Réseautage informatique.

Les connaissances en informatique sont très importantes.

Dessin technique, connaissances en informatique et habiletés artistiques.

Dessin technique et connaissances en informatique.

Applications de logiciels.

Logiciel sur Apple.

Compétences générales en informatique.

Dessin technique et compétences en informatique.

Programmation informatique.

Connaissance de l'équipement numérique et utilisation de l'informatique.

Ordinateurs et logiciels.

---

### **Fonctionner en équipe et relations interpersonnelles**

---

La compétence la plus importante est de pouvoir s'adapter aux nouvelles situations.

Ressources humaines et aptitudes en relations humaines en général.

Travail d'équipe et aptitudes en relations humaines en général.

La capacité de réfléchir, la capacité de percevoir et de comprendre les instructions et de travailler en équipe.

Aptitudes en relations humaines en général. Comment fonctionner avec des personnes à l'ego fragile.

Aptitudes interpersonnelles en général. Comment être poli avec la clientèle.

Relations avec la clientèle.

Aptitudes en relations humaines. (2 réponses)

Capacité de travailler en équipe.

Capacité de travailler avec des bénévoles et des groupes scolaires sans en avoir l'expérience. Capacité à comprendre ce dont ils ont besoin.

Aptitudes en relations humaines en général. Capacité d'interagir avec le public de façon productrice.

Capacité d'être aimable et flexible dans le travail avec des personnes qui ne connaissent pas l'éthique de scène.

Capacité d'interagir positivement avec le public et la clientèle. Aptitudes en relations humaines en général.

Bien travailler avec les autres, capacité de travailler en équipe.

Être professionnel, avoir une bonne attitude, être ponctuel et savoir bien travailler.

Capacité de travailler avec des groupes très différents.

Respecter les diverses spécialisations.

Capacité de travailler en équipe et de s'adapter.

---

### **Compétences en soudure et en fabrication de l'acier**

---

Les compétences en soudure sont également un atout.

Fabrication de l'acier.

Compétences en soudure. (4 réponses)

La soudure peut être très utile.

---

### **Autre**

---

Capacité de travailler seul et de façon autonome.

Habilités de supervision.

La force physique est nécessaire pour plusieurs tâches.

Tâches administratives.

Faire fonctionner des marionnettes géantes.

Aider à prendre les décisions sur l'achat d'équipement.

Capacité à résoudre des problèmes en général.

Gestion de bureau.

Conduire un camion.

Capacité de gérer une petite entreprise en tant que technicien pigiste.

Plus de formation de base pour les postes de premier échelon (peu coûteuse, flexible et courte).

Les techniciens doivent avoir toutes les compétences, pas juste une seule.

Équipement de scène et décors informatisés et automatisés.

Changer les calculs et l'évaluation du potentiel de la structure.

---

Vivacité intellectuelle, éthique et conduite morale.

---

### **Gestion du temps**

---

Gestion du temps.

Établissement d'un calendrier et gestion de temps.

Travailler avec des échéanciers.

---

### **Déjà mentionnées dans la charte de compétences**

---

Fabriquer des effets pour les cheveux et cils.

Habilités de communication avec le personnel, poser des questions sur leurs tâches et leurs besoins.

Mixage et enregistrement du son.

Étiquette de la communication.

Coopération entre les services et communication.

Maquillage.

Manipuler des armes comme des couteaux, des épées et des armes à feu conformément aux nouvelles lois sur les armes à feu.

Certains employés doivent connaître la pyrotechnie.

Faire fonctionner les consoles d'éclairage.

Faire fonctionner les consoles de son.

Compétences avancées en gréage.

Formation structurée en éclairage.

Systèmes de prévention des chutes, accréditation pour travailler sur une plate-forme.

Travailler avec de l'équipement de gréage : fonctionnement et inspection.

Compétences dans la manutention des armes à feu.

Capacité de communication avec le public et la clientèle.

Travailler avec de l'équipement de communication comme des écouteurs, des microphones, etc.

Comment faire l'entretien et réparer l'équipement informatique, de son et audiovisuel.

L'audio et le visuel sont des tâches différentes. Elles ne requièrent pas toujours les mêmes compétences.

Maquillage et costumes.

Il y a de plus en plus de demande pour le son et pour des chauffeurs.

Gréage avancé.

Compétences en électricité.

Compétences générales en communication (2 réponses)

Formation en vidéo.

Formations différentes pour l'audio et le visuel.

Assurer une bonne communication.

Dessin technique.

---

**TABLEAU 42 Q13 ET Q14. OÙ AVEZ-VOUS SUIVI CE PROGRAMME DE FORMATION STRUCTURÉE POUR LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DE SCÈNE ? QUEL ÉTAIT LE NOM DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ? QUEL ÉTAIT LE NOM DU PROGRAMME ? QUELLE ÉTAIT VOTRE SPÉCIALISATION OU CONCENTRATION ?**

<b>Programme de formation structurée pour les techniciennes et techniciens de scène</b>	
<b>Lieu et établissement</b>	<b>Nom du programme et spécialisation</b>
Banff Centre	Stage craft intern.
Banff Centre for Fine Arts	Arts Administration
Banff Centre for Fine Arts	Stage Management
Banff Centre for Fine Arts	Theatre Crafts and Design
Banff Performing Arts Centre	Wig making and apprenticeship
Cégep Lionel Groulx	Technique de scène (5 réponses)
Cégep Lionel Groulx	Production de théâtre (2 réponses)
Dalhousie University	BA in Technical Scenography.
Dalhousie University	BA in Theatre
Douglas College	Stagecraft (4 réponses)
Douglas College	Theatre Technician
École de théâtre de St-Hyacinthe	Production de théâtre
Fanshawe College	Technical Theatre, Practical Productions
Grant MacEwan College	Audio Technician
Grant MacEwan College	Je ne me souviens pas
Grant MacEwan College	Theatre Production (4 réponses)
Grant MacEwan College	Theatre Technology
Cégep John Abbott	Programme de technique de théâtre professionnel
Cégep John Abbott	Arts du théâtre
Malaspina College	Theatre
Malaspina Community College, Vancouver Community College	Theatre Arts, Studio 58
Malaspina University	Diploma in Technical Theatre Production
Malaspina University	Theatre and Drama programs
Mount Royal College	Theatre Arts
École nationale de théâtre du Canada	Programme technique de deux ans
École nationale de théâtre du Canada	Production
École nationale de théâtre du Canada	Production technique (3 réponses)
Northern Alberta Institute of Technology	Theatre Technology.
Red Deer College	Technical Theatre.
Red Deer College	Theatre Arts (2 réponses)
Ryerson College	Theatre
Ryerson University	BA
Ryerson University	Technical and Theatre Production
Ryerson University	Technical Production program
Ryerson University	Theatre Arts Technical program
Ryerson University	Theatre Production

Ryerson University	Theatre Technical Production (2 réponses)
Sheridan College	Music Theatre Technical program.
Sheridan College	Theatre Production
École nationale de théâtre	Programme de production
École nationale de théâtre	Théâtre technique
École nationale de théâtre du Canada	Gestion de la production
École nationale de théâtre du Canada	Production technique
École nationale de théâtre du Canada	Production de théâtre (2 réponses)
University of Alberta	Technical Theatre
University of Lethbridge	Fine Arts.
University of Lethbridge	I don't remember
University of Winnipeg	Theatrical Production
York University	The Fine Art of Theatre Design
York University	Theatre

**Théâtre en général, art dramatique, programme de beaux-arts  
(non spécifique aux techniciennes et techniciens de scène)**

<b>Lieu et établissement</b>	<b>Nom du programme et spécialisation</b>
Acadia University	Theatre program.
Université Bishop	Programme de théâtre, interprétation avec une composante technique.
Université Concordia	Scénographie
Langara College	Theatre Arts
Niagara College	Theatre
Niagara College	Theatre program
Queens University	Drama program
Simon Fraser University	BA major in Geography, minor in theatre
University of BC	BSA Technical Theatre
University of BC	Lighting design
University of Calgary	BFA
University of Guelph	Drama (3 réponses)
University of Guelph	Fine Arts (2 réponses)
Université du Nouveau-Brunswick	Concentration en art dramatique et production de théâtre
Université d'Ottawa	BA en théâtre et baccalauréat en éducation
University of Regina, University of Alberta	BSA, MFA
University of Saskatchewan	Drama and Technical Theatre
University of Toronto	BA Drama, Acting
University of Toronto	Theatre Specialist
University of Victoria	Lighting and lighting Design
University of Victoria summer school et University of Texas	Master of Fine Arts
University of Windsor	BA Honours in Drama
University of Windsor	Theatre program
Whitman University	BA Theatre

**Programme autre qu'en théâtre**

<b>Lieu et établissement</b>	<b>Nom du programme et spécialisation</b>
Art Institute Burnaby	Sound Recording
HEC	MBA
Manchester University	Technical Theatre, Scenic Construction
Université d'Ottawa	BA en musique
University of Toronto	Arts and Science program
University of Toronto	Engineering
University of Waterloo	Geography with a minor in Drama

**Ailleurs qu'au Canada**

<b>Lieu et établissement</b>	<b>Nom du programme et spécialisation</b>
Carnegie Mellon	Theatre Acting and Directing
Chicago Rockford College	BA Fine Arts
Pacific Lutheran University	Communication Arts
Royal Academy of the Arts in London, England	Stage Management
Yale University, Columbia University	Theatre program

**Refuse de répondre (1 réponse)**

**TABLEAU 43 Q16 AND Q17. QUELLE COMPÉTENCE AVEZ-VOUS ACQUISE AU COURS DE LA CONFÉRENCE OU DE L'ATELIER DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ? QUI OFFRAIT LA FORMATION ?**

<b>Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Appareils de levage aérien	SHAPE
Accréditation en protection contre les chutes	IATSE
Protection contre les chutes	CITT
Protection contre les chutes	IATSE Local
Gréage au sol et dans un aréna	IATSE local 680
Éclairage	CITT
Gréage	Une entreprise de gréage
Gréage	CITT (7 réponses)
Gréage	CITT à Calgary
Gréage	Ne sais pas
Gréage	IATSE
Gréage	Las Vegas IATSE (2 réponses)
Gréage	Xavier Forget, Ottawa
Gréage et protection contre les chutes	IATSE Local 168
Gréage et gestion	CITT
<b>Travailler dans des environnements non conventionnels tels qu'en hauteur, dans des espaces clos ou dans le noir</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Travailler en hauteur	La Ville de Montréal
<b>Installer et démonter les équipements d'éclairage</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Éclairage automatisé	Lighting by Monty
Éclairage	CITT (3 réponses)
Éclairage	CITT conférence
Éclairage	Confederation Centre in PEI
Opération d'une console d'éclairage	Strand Lighting (fabricant)
Conception d'éclairage	CITT
Techniques d'éclairage	CITT
Techniques d'éclairage	IATSE Local
Éclairage de scène	USITT
Utilisation de gradateurs sans fil	CITT
<b>Installer et démonter les équipements audiovisuels</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Techniques audio avancées	York Region Music Centre.
Audiovisuel	National Systems Contracting Association
Son en direct	CITT
Projection	Conférence de l'USITT au Banff Centre
Design de projection	Banff Centre for the Arts

Son	CITT (3 réponses)
Son	CITT conférence
Équipement de son	Fabricants
Sonorisation sélective	USITT
Projection du vidéo	Banff Centre

**Placer et replacer les accessoires et les costumes**

<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Coloration et coupe de cheveux et promotion du travail d'équipe	Matrix of Canada (peut-être)
Accessoires	CITT
Épée pour la scène	Algonquin College

**Aider à installer et à démonter des effets spéciaux tels les effets atmosphériques, sonores et pyrotechniques ou les éléments inflammables**

<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Pyrotechnie	Gouvernement fédéral
Pyrotechnie	Banff Centre
Pyrotechnie	CITT
Pyrotechnie	Simcoe
Effets spéciaux	USITT

**Opérer l'équipement de manutention de matériel et les monte-personnes**

<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Opération de chariots élévateurs	WCB
Opération d'équipement de manutention	Banff Centre

**Installer et démonter les éléments scéniques**

<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Menuiserie de scène	Banff Centre for the Fine Arts

**Communiquer efficacement des idées par écrit ou verbalement**

<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Compétences en communication	CRHSC
Écriture de scénarios et de pièces	Ne sais pas
Communication écrite	CITT

**Observer l'éthique de scène dans un environnement de travail d'équipe**

<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Éthique de scène	Conférence de l'USITT au Banff Centre

**Premiers soins et sécurité en général**

<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Réanimation cardio-respiratoire	Fanshawe College
Premiers soins	CITT
Premiers soins	Conférence du CITT
Premiers soins	CSST – Gouvernement provincial
Premiers soins	IATSE Local
Premiers soins	SHAPE (2 réponses)

Premiers soins	The Workman Theatre Project
Séminaire sur la sécurité	The Hummingbird Centre
Formation sur la sécurité	CITT
Sécurité au travail	Banff Centre
<b>Se conformer aux lois et procédures : incendie, électricité et SIMDUT (Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail)</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Électricité	Ne sais pas
Risques électriques	Dalhousie University
Prévention des incendies et sécurité	CITT
Prévention des incendies	Conférence du CITT
Normes de prévention des incendies et ignifugation	JD International
<b>Production / administration / gestion</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Administration	PACT et GVTTA
Gestion	Simcoe
Gestion	The Workman Theatre Project
Gestion de bureau	CITT
Production	CITT
Gestion de la production	CITT
Gestion de scène	Winston Morgon, Theatre Ontario
<b>Technologie</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Familiarisation avec l'informatique	The Banff Centre for Fine Arts
Partage de l'Information	CITT
Technologies modernes	CITT
Nouvelles technologies	USITT
Technologies du théâtre	Q1 Production Technologies
<b>Autre</b>	
<b>Compétence ou ensemble de compétences</b>	<b>Qui offrait la formation ?</b>
Différents sujets	Conférence du CITT
Moteurs à chaîne	CITT à Calgary
Design et construction	Design West
Commercialisation et promotion	CCI, PACT
Présentations en milieu rural (exigences techniques de base pour monter un spectacle ou un concert)	Ateliers techniques de Theatre Alberta
Tournée	Siminovitch Awards
Vecteurs	CITT
Travailler avec de l'équipement pneumatique	CITT

**Figure 1 Q18. LORSQUE VOUS PENSEZ À VOTRE FORMATION EN TANT QUE  
TECHNICIEN DE SCÈNE, QUELLE SERAIT, À VOTRE AVIS, LA PLUS GRANDE  
LACUNE ?**

**Opérer les équipements de gréage et de protection contre les chutes**

Protection et systèmes de retenue contre les chutes.

Les techniciens doivent aller aux États-Unis pour avoir de la formation en gréage.

Protection contre les chutes.

Les questions de sécurité comme le gréage et la protection contre les chutes

Mise en jour en gréage et équipement de protection contre les chutes.

Gréage

**Premiers soins et sécurité**

Beaucoup de formation structurée sur la santé et la sécurité dans les écoles de théâtre.

Formation en santé et sécurité : travail en hauteur, équipement de manutention et produits chimiques

Expérience pratique en matière de sécurité.

Les questions de santé et de sécurité.

La sécurité dans les déplacements de matériel lourd ou dangereux.

Les questions de sécurité.

La plupart des compétences de base de premier échelon.

Connaissance de la sécurité au théâtre.

Sécurité au théâtre.

**Se tenir à jour sur les nouvelles technologies et apprendre à travailler avec les anciennes technologies encore utilisées**

Un apprentissage en technique et en informatique améliorerait la situation.

Les étudiants ne sont pas formés pour utiliser les anciennes technologies et l'équipement moins informatisé que la plupart des théâtres utilisent encore.

Les gens ont besoin de plus d'expérience pratique et de mieux connaître les équipements moins informatisés.

Utilisation d'équipement informatique spécialisé.

Connaissance des anciens équipements et de la façon de les utiliser.

Apprendre les nouvelles techniques d'éclairage et de son à mesure qu'elles sortent sur le marché.

Logiciels d'éclairage.

Les techniciens ne sont plus formés pour utiliser de l'équipement ancien et moins informatisé.

Connaissances générales en informatique

Compétences en informatique et compréhension de ses responsabilités.

Se tenir à jour sur la technologie audiovisuelle à mesure qu'elle s'informatise.

Comment utiliser le nouvel équipement d'automation.

Dessin technique par ordinateur.

Dépannage pour le vieil équipement.

Nouvelles technologies de vidéo et d'animation de scène.

Se tenir à jour sur les nouvelles technologies et les nouveaux systèmes.

Technologie de l'information.

Technologie informatique.

**Formation nécessaire pour acquérir les compétences de base des techniciennes et techniciens de scène ou acquérir davantage d'expérience de travail pratique.**

Les compétences générales sont souvent acquises dans les programmes réguliers de formation comme de brancher l'équipement correctement, orienter les projecteurs ou utiliser les différents systèmes techniques.

Pas de lacune dans la formation comme telle, mais les nouveaux techniciens n'ont pas toujours l'expérience que les employeurs attendent d'eux..

Compétences générales comme charger un camion ou faire descendre une caisse sur une rampe.

Les programmes de formation structurée sont trop théoriques. Nous avons besoin davantage d'expérience pratique.

Expérience pratique, principalement dans la manutention du matériel.

Les apprentissages pourraient permettre d'acquérir une expérience de travail.

Expérience pratique, aspects artistiques comme la peinture de scène et les apprentissages.

Apprentissages.

Les techniciens ont besoin de plus d'expérience pratique avant d'entrer sur le marché du travail.

Les techniciens ont besoin d'expérience pratique, peut-être dans des programmes d'apprentissage.

Manque d'expérience pratique.

Expérience pratique.

Expérience de la réalité.

Les apprentissages pourraient permettre aux techniciens de mieux comprendre leur travail.

Il n'y a pas assez d'expérience pratique et ce qui fait qu'il est difficile de trouver un emploi.

Les nouveaux techniciens de scène ne possèdent pas la plupart des compétences générales comme : savoir comment se font les concerts, charger l'équipement et la sécurité.

De l'expérience de travail dans un milieu de travail réel.

### **Compétences pyrotechniques**

Dans certains domaines comme la pyrotechnie, la formation coûte très cher.

Pyrotechnie.

Les cours de pyrotechnie n'offrent pas assez d'expérience pratique.

### **Communication, travail en équipe et relations interpersonnelles**

Relations interpersonnelles, comment interagir avec les gens.

Habilités de communication. Plusieurs personnes manquent de vocabulaire technique et n'ont pas la capacité de s'exprimer clairement.

Les relations humaines et les habiletés de communication. Comment réfléchir et s'adapter aux changements au sein de l'industrie.

Travail d'équipe et habiletés de communication.

Compétences en relations humaines et en résolution de problème.

La formation est trop axée sur les éléments préprogrammés, faciles à utiliser. Il faut mettre davantage l'accent sur les relations humaines et la résolution de problème.

Les établissements d'enseignement ne forment pas les gens dans des domaines nécessaires dans l'industrie, le travail d'équipe, par exemple.

Habilités de communication, entre les machinistes et les gestionnaires de scène.

Compétences générales en relations humaines et en travail d'équipe.

Habilités générales à communiquer avec les autres.

Interaction et relations interpersonnelles.

Compétences en résolution de problème. Capacité de travailler efficacement seul ou en groupe et de s'adapter aux imprévus.

Capacité de s'adapter à l'environnement quel que soit le type de production. Les techniciens doivent avoir une bonne écoute et être observateurs.

Communication et sens des responsabilités.

---

**Formation structurée ne répond pas aux besoins des employeurs ou n'est pas facilement disponible**

---

La formation n'est pas disponible localement. Nous devons sortir de la province.

---

Le plus gros problème, c'est qu'il n'y a pas suffisamment de techniciens de scène qualifiés.

---

Souvent, la formation ne se donne localement et les gens n'ont pas accès aux lieux de formation.

---

Les personnes formées dans les écoles ne connaissent pas nécessairement l'équipement qui se trouve dans les salles.

---

Il est difficile de trouver des techniciens qui sont formés selon nos spécifications. La formation diffère grandement d'une école à l'autre.

---

Vous ne savez pas ce qu'un technicien peut faire parce que la formation est différente d'une école à l'autre.

---

En général, c'est aux États-Unis que la formation est la meilleure.

---

Il existe quelques ateliers de mise à jour générale pour les machinistes.

---

Cela dépend des écoles. Certaines mettent l'accent sur la conception audiovisuelle et d'autres sur la menuiserie.

---

C'est difficile de trouver où se donne la formation. L'accréditation n'est bonne que pour deux ans.

---

**Les techniciennes et techniciens ont besoin de formation dans tous les domaines et non pas de se spécialiser**

---

Quand on n'est pas un spécialiste, on doit savoir tout faire.

---

La formation doit être moins spécialisée. Les techniciens devraient pouvoir tout faire et être spécialisé dans un domaine.

---

Les étudiants doivent mieux connaître tous les aspects du travail de scène plutôt que d'être spécialisés.

---

Les techniciens ont besoin de formation dans tous les domaines.

---

La formation est trop spécialisée. Les techniciens doivent pouvoir tout faire.

---

**Professionalisme, capacité d'adaptation et flexibilité**

---

Protocole et éthique uniformisés.

---

Comment s'adapter aux différents environnements comme un nouveau théâtre.

---

Éthique du théâtre

---

Les techniciens ne sont pas assez professionnels.

---

Les techniciens doivent être polyvalents.

---

Énergie au travail et polyvalence, particulièrement connaître les divers équipements.

---

**Son, éclairage et design**

---

Les techniciens ont besoin de meilleures compétences en éclairage.

---

Utilisation du multimédia et installation de la vidéo ou des diapositives.

---

Conception générale de l'éclairage.

---

Les écoles ne donnent pas toujours de formation en audio.

---

Ingénierie et design structural avancé.

---

**Autre**

---

Fabrication de perruques.

---

Comment monter et démonter un spectacle où que l'on soit.

---

Habilités générales en gestion et en organisation.

---

Parce que les emplois ne sont pas affichés, les techniciens se créent un réseau pour trouver du travail ou gravir les échelons.

---

Soudure.

---

Les théâtres n'ont pas assez d'argent pour faire la formation eux-mêmes.

---

---

Manipulation des cordes et fabrication des nœuds.

---

Les manœuvres de scène doivent faire tellement de tâches différentes que cela ne vaut pas la peine d'avoir une formation structurée, sauf pour les électriciens.

---

Savoir comment négocier un contrat.

---

Être capable de bien gérer le stress.

---

**Rien. Il n'y a pas de lacune importante dans la formation**

---

Rien. (18 réponses)

---

Non.

---

Aucun.

---

**Ne sais pas (35 réponses)**

---