

Analyse des lacunes dans la formation



Gréueses et gréeurs
de spectacles



GRHSC
Conseil
des ressources humaines
du secteur culturel

CHRC
Cultural
Human Resources
Council

**Conseil des ressources humaines du secteur culturel
(CRHSC)
Analyse des lacunes dans la formation destinée
aux gréuses et gréeurs de spectacles
Rapport final
2007**

kisquared



226-388, rue donald
winnipeg manitoba
canada R3B 2J4
204.989.8002
téléc. : 204.989.8048
ki2@kisquared.com
kisquared.com

kisquared



GRÉEUSES ET GRÉEURS DU SPECTACLES – Analyse des lacunes dans la formation ©
Conseil des ressources humaines du secteur culturel, Version 1.0, 2007.
Tous droits réservés.

Plusieurs représentantes et représentants du secteur culturel canadien ont consacré du temps et des efforts pour créer la présente analyse des lacunes dans la formation. Le Conseil des ressources humaines du secteur culturel espère que ces renseignements vous seront utiles et qu'ils seront faciles à utiliser. Le Conseil présente les renseignements « tels quels » et n'offre aucune représentation ou garantie à cet égard. Le CRHSC décline toute responsabilité liée à l'usage de ces renseignements ou à l'incapacité d'en faire usage.

Projet financé par le
Programme de conseils sectoriels du
Gouvernement du Canada.

Canada 

kisquared



Table des matières

INTRODUCTION	5
Objectifs	5
Méthodologie	5
Conception du questionnaire pour les employeurs et employés	7
SOMMAIRE	10
Besoins de formation	10
Validation de la charte de compétences	10
Reconnaissance professionnelle	11
Recherche secondaire et entrevues auprès des établissements d'enseignement.....	11
Offres de formation et de reconnaissance professionnelle internationales	12
Offres de formation	12
Analyse des lacunes dans la formation	
Profil des répondantes et répondants	
Recommandations	14
BESOINS DE FORMATION	16
VALIDATION DE LA CHARTE DES COMPÉTENCES.....	27
RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE	29
Accréditation	29
Éléments du programme de reconnaissance professionnelle.....	31
OFFRES DE FORMATION	35
RECHERCHE SECONDAIRE ET ENTREVUES AUPRÈS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES	47
OFFRES DE FORMATION ET RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE INTERNATIONALES	52
Amérique du Nord	54
Royaume-Uni	55
Allemagne	56
Australie.....	58
ANALYSE DES LACUNES DANS LA FORMATION	59
Lacunes dans la formation : par compétence	63
PROFIL DES RÉPONDANTES ET RÉPONDANTS.....	77
ANNEXE A : QUESTIONNAIRE.....	84
ANNEXE B : OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE	98
ANNEXE C : FORMATION MOINS STRUCTURÉE	106
National.....	106
Alberta	106
Colombie-Britannique	107

Manitoba	108
Ontario	108
Québec	109
Atlantique	110
ANNEXE D : LE MOT À MOT DES RÉPONSES	111

Introduction

En novembre 2006, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) lançait une demande de propositions pour effectuer une analyse des lacunes dans la formation destinée aux gréeurs du monde du spectacle de l'ensemble du secteur culturel du Canada. La firme **kisquared** qui a déjà effectué trois autres analyses du genre pour le compte du CRHSC (directrices et directeurs de maisons de disques, techniciennes et techniciens de scène et techniciennes et techniciens en automation) a été choisie par le comité de direction du CRHSC sur les techniciennes et techniciens de théâtre pour entreprendre la présente analyse.

L'analyse des lacunes dans la formation destinée aux gréeurs est basée sur des travaux précédents du groupe d'experts en gréage qui a compilé une charte des compétences de base qui décrivent l'ensemble des compétences des gréeurs du spectacle. Le principal instrument de collecte de données de cette étude est une enquête auprès des employés et des employeurs basée en grande partie sur la charte de compétences des gréeurs. Les entrevues ont été effectuées en français et en anglais à partir des bureaux de **kisquared** à Winnipeg au Manitoba. Un questionnaire distinct a permis de réaliser d'autres entrevues auprès d'établissements d'enseignement (collèges et universités) et d'organismes (ateliers et conférences, par exemple) qui offrent de la formation destinée aux gréeurs.

La présente étude a été rendue possible grâce à la précieuse collaboration du personnel du CRHSC (Manon Turcotte, gestionnaire du projet et Susan Annis, directrice générale), des membres du comité de direction sur les techniciennes et techniciens de théâtre et des membres du groupe de travail composé de spécialistes en gréage qui ont révisé, redéfini et validé les données de l'instrument de collecte de données et mis au point une grille d'entrevue.

Objectifs

L'analyse des lacunes dans la formation avait les quatre objectifs suivants :

- Mesurer les besoins de formation liés à la charte des compétences de base des gréeurs,
- Recenser les offres de formation dans l'ensemble du Canada,
- Analyser les lacunes dans la formation à partir des données sur les besoins de formation et les offres de formation,
- Recenser les programmes internationaux de formation et de reconnaissance professionnelle.

Méthodologie

Les méthodes de recherche utilisées dans le présent projet sont décrites plus bas. On y retrouve :

- une enquête auprès des employeurs et des employés,
- la recherche secondaire et des entrevues auprès des établissements d'enseignement et des organismes qui offrent de la formation aux gréeurs.

Enquête auprès des employeurs et des employés

Le questionnaire destiné aux employeurs et aux employés a été élaboré par **kisquared** en étroite collaboration avec le CRHSC et visait à recueillir des renseignements sur les besoins et les offres de formation. Les 144 questions ont été révisées du 15 au 18 janvier 2007 par dix membres du comité de direction. La rétroaction a permis de faire des changements importants au questionnaire. Le questionnaire a ensuite été testé par deux membres du groupe de spécialistes, puis traduit en français et testé à nouveau.

kisquared a effectué **150 entrevues** en français et en anglais dont :

- 53 entrevues avec des **employeurs**
- 97 entrevues avec des **employées et employés**

Dans le but d'élargir l'échantillon obtenu à partir de la base de données et d'obtenir une meilleure représentation des gréeurs de l'ensemble du Canada, nous avons également utilisé la technique de la « boule de neige ». En cours de route, nous avons également ajouté un nouvel élément à l'enquête auprès des employeurs et des employés. Le 29 janvier 2007, lors d'une entrevue, **kisquared** apprenait qu'un gréeur était mort dans un accident de travail. Après cette date, nous avons effectué des entrevues qui nous permettaient de vérifier si cette mort accidentelle avait eu une incidence sur la façon dont les gréeurs et les employeurs voyaient leurs besoins en matière de formation. Le cas échéant, les résultats à ce sujet se retrouvent dans les tableaux croisés du présent rapport.

Recherche secondaire et entrevue auprès des établissements d'enseignement

La phase de recherche secondaire était consacrée à l'analyse des offres de formation pour les gréeurs. Les professionnelles et professionnels de **kisquared** ont communiqué avec les établissements d'enseignement (établissements postsecondaires, collèges techniques, cégeps, etc.) et avec les organismes de formation (associations, syndicats, etc.) de l'ensemble du Canada qui offrent de la formation aux gréeurs. Nous avons recueilli des données sur le contenu des programmes d'études en gréage. Bien que les précédentes analyses des lacunes dans la formation portaient principalement sur la formation structurée, nous avons également mis l'accent sur la formation non structurée étant donné l'importance de cette dernière dans la formation des gréeurs.

Une fois complétée l'enquête auprès des employeurs et des employés, **kisquared** a élaboré un autre questionnaire permettant de mesurer les offres de formation. Au total, nous avons effectué 14 entrevues par téléphone auprès d'employés d'expérience et de bénévoles qui donnent de la formation en gréage afin de valider les conclusions de la recherche secondaire sur les offres de formation et de déterminer quelles étaient les lacunes dans la formation.

Conception du questionnaire pour les employeurs et les employés

Définition du terme « gréeur »

Étant donné la diversité des différents types de gréage et des titres de profession de ceux et celles qui effectuent des tâches de gréage, le questionnaire n'était pas basé sur les titres d'emploi mais plutôt sur une définition permettant d'identifier de façon uniforme les répondantes et répondants ciblés. Les termes de la définition suivante varient légèrement selon qu'il s'agit d'un employeur ou d'un employé :

Employeur

- Au sein de votre organisme, êtes-vous une personne qui s'occupe de formation, du processus de recrutement ou de la supervision des gréeurs du domaine du spectacle et du divertissement ? Un gréeur du domaine du spectacle et du divertissement est une personne qui doit être capable de : planifier, assembler, préparer, installer, exploiter, inspecter, proposer des modifications à un plan préétabli et démonter l'équipement de gréage mis en place dans le lieu où un spectacle se déroule.
- Are you someone who is involved with the training, hiring, or supervision of entertainment riggers for your organization? An entertainment rigger is someone who may plan, assemble, prepare, install, operate, inspect, propose modifications and take down rigging equipment in a building in which a live show takes place.

Employée et employé

- Êtes-vous une personne qui s'occupe de : planifier, assembler, préparer, installer, exploiter, inspecter, proposer des modifications à un plan préétabli et démonter l'équipement de gréage mis en place dans le lieu où un spectacle se déroule ?
- Are you someone who may plan, assemble, prepare, install, operate, inspect, propose modifications and take down rigging equipment in a building in which a live show takes place?

Charte de compétences convertie en compétences mesurables

Pour concevoir le questionnaire, nous avons converti les compétences définies dans la charte en langage de compétences. Les compétences du questionnaire destiné aux employeurs et aux employés ont été révisées par les membres du comité de direction, testées auprès des membres du groupe d'experts en gréage et approuvées par le CRHSC avant le début de l'enquête.

L'enquête a permis de mesurer les 24 compétences suivantes :

- Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage;
- Élaborer le plan de gréage;

kisquared



- Effectuer la mise en place;
- Fabriquer les éléments de gréage;
- Assembler les éléments de gréage;
- Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité;
- Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité;
- Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol);
- Installer et utiliser des systèmes motorisés;
- Installer et utiliser des systèmes de contrepoids;
- Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires;
- Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres);
- Déterminer et marquer les repères;
- Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste;
- Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage;
- Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage;
- Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles;
- Installer l'équipement et les systèmes de gréage;
- Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques;
- Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents;
- Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres;
- Communiquer de façon claire et précise;
- Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés);
- Faire des nœuds.

Rapport

Le présent rapport est organisé en fonction des rubriques suivantes : *Introduction, Sommaire, Besoins de formation, Validation de la charte de compétences, Reconnaissance professionnelle, Offres de formation, Recherche secondaire et entrevues auprès des organismes et établissements offrant de la formation au Canada, Formation internationale et offres de reconnaissance professionnelle, Analyse des lacunes dans la formation et Profil des répondants.*

Nous avons également ajouté des annexes importantes. Les « données marginales » se retrouvent en *Annexe A* (pourcentage de réponse à chacune des questions posées). L'*Annexe B* donne des descriptions sommaires des programmes de formation structurée de l'ensemble du pays permettant d'acquérir des compétences en gréage. L'*Annexe D* comprend le mot à mot des réponses aux questions posées aux employeurs et aux employés :

- En matière de santé et de sécurité, d'après vous, quels seraient les deux aspects ou les deux compétences spécifiques prioritaires dans la formation des gréeurs ?
- En tenant compte de tout ce que font les gréeurs dans le cadre de leur travail, y a-t-il des compétences spécifiques au gréage ou des compétences connexes dont nous n'aurions pas parlé ?
- Quelles compétences ou ensembles de compétences avez-vous acquis [lors d'une conférence ou d'un atelier] ? Qui offrait la formation ?
- En matière de formation, quels sont d'après vous les plus grands besoins de formation actuellement et dans un avenir prévisible ?
- Personnellement, en tant que gréeur, quelle valeur attachez-vous à la reconnaissance professionnelle ou à l'accréditation ?

Sommaire

La présente étude a pour objectif de mesurer les besoins de formation, d'étudier les offres de formation et de reconnaissance professionnelle, de déterminer quelles sont les lacunes dans la formation et, à partir des résultats, de formuler des recommandations.

Besoins de formation

- La plupart des 24 compétences de la liste faisant partie de la présente étude sont considérées comme essentielles :
 - Communiquer de façon claire et précise (99 p. 100)
 - Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents (97 p. 100)
 - Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres (97 p. 100)
 - Faire des nœuds (97 p. 100)
- Les compétences suivantes, bien qu'elles soient considérées comme nécessaires pour plusieurs répondantes et répondants, sont considérées comme moins importantes :
 - Fabriquer les éléments de gréage (47 p. 100)
 - Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste (49 p. 100)
 - Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol) (56 p. 100)
 - Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires (58 p. 100)

Validation de la charte des compétences de base

Pour la plupart des répondants, la charte des compétences de base du CRHSC comporte toutes les compétences nécessaires aux gréeurs. Une fois qu'ils avaient étudié la liste des 24 compétences, on demandait aux répondantes et répondants de nous dire si d'autres compétences étaient nécessaires. Soixante-quatorze pour cent des répondants pensaient que la liste était complète ou étaient incapables d'en ajouter d'autres. Par contre, certains répondants ont dit que les compétences suivantes auraient pu faire partie de la liste parce qu'ils les considèrent comme essentielles :

- Compréhension des charges, génie et physique appliquée (7 p. 100)
- Protection contre les chutes (7 p. 100)
- Sécurité en matière d'électricité et gréage électrique (6 p. 100)
- Travailler en hauteur (3 p. 100)

Par contre, si l'on compare les compétences avec celles de la charte de compétences des gréeurs, une seule compétence ne fait pas partie de la liste, soit le gréage électrique,

Reconnaissance professionnelle

Parmi les 95 gréeurs qui ont répondu au questionnaire, 41 possèdent actuellement une reconnaissance professionnelle. En Amérique du Nord, il n'existe présentement qu'un seul type d'accréditation pour les gréeurs – le Entertainment Technician Certification Program (ETCP) qui a seulement 15 membres au Canada. Seulement 1 p. 100 des gréeurs interrogés ont dit posséder l'accréditation de l'ETCP ce qui signifie que la plupart des gréeurs font référence à un autre type de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation.

Parmi les gréeurs qui disent de ne pas posséder de reconnaissance professionnelle, 29 p. 100 ont indiqué qu'ils travaillaient actuellement à obtenir une forme ou une autre de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation.

La plupart des gréeurs accordent une certaine importance à la reconnaissance professionnelle, soit qu'elle améliore leur fierté et leur satisfaction personnelle (23 p. 100) ainsi que leurs possibilités d'emploi (22 p. 100), qu'elle est une preuve de compétence (14 p. 100), qu'elle favorise le professionnalisme et la confiance au sein de l'industrie (11 p. 100) et qu'elle améliore la santé et la sécurité (6 p. 100). Par contre, 26 p. 100 d'entre eux n'accordent aucune valeur à la reconnaissance professionnelle.

La plupart des gréeurs connaissent le programme ETCP d'Amérique du Nord (71 p. 100), mais les gréeurs connaissent beaucoup moins le programme PLASA du Royaume-Uni et le VPLT d'Allemagne (72 p. 100 ne les connaissent pas).

Voici les composantes les plus populaires d'un programme éventuel de reconnaissance professionnelle :

- un mécanisme d'examen comprenant un examen écrit, la réussite de certaines tâches sous la supervision d'un maître gréeur et une expérience préalable (très utile pour 88 p. 100 des gréeurs)
- la reconnaissance de ce qui fait la différence entre le gréage humain et le gréage non humain (très utile pour 79 p. 100 des gréeurs)
- la reconnaissance des divers niveaux de compétences : stagiaire, débutant, gréeur d'expérience et maître gréeur (très utile pour 70 p. 100 des gréeurs).

Recherche secondaire et entrevues auprès des établissements d'enseignement

Les professionnelles et professionnels de **kisquared** ont interrogé 14 représentants d'établissements et organismes offrant de la formation en gréage. Bien que la majorité des compétences évaluées soient enseignées dans presque tous les établissements et organismes recensés, le temps consacré à ces compétences varie considérablement d'un programme à l'autre.

Quant à savoir qu'elle est la principale lacune dans la formation des gréeurs, les représentants de cinq organismes ont dit qu'il s'agissait de la formation continue (y compris la reconnaissance professionnelle) et la même proportion que c'était la sécurité en général.

La principale lacune dans la formation dans le domaine de la santé et de la sécurité (tel qu'indiquée par huit organismes sur 14) est le travail en hauteur, y compris la protection contre les chutes et le sauvetage. Les représentants de cinq établissements considèrent également que la sécurité en général et la sensibilisation à l'environnement de travail représentent une lacune importante.

Les répondantes et répondants de ces organismes et établissements (huit sur dix) considèrent aussi que le manque de financement et le manque de temps les empêchent d'offrir davantage de formation en gréage.

Possibilités de formation internationale et de reconnaissance professionnelle

Nous avons étudié quelques programmes de reconnaissance professionnelle que l'on retrouve ailleurs dans le monde.

- *Amérique du Nord* – Le programme de l'Entertainment Technician Certification Program (ETCP) est principalement basé sur un examen écrit et sur le perfectionnement professionnel continu. Toutefois, très peu de gréeurs canadiens possèdent cette accréditation qui d'ailleurs, n'est pas obligatoire.
- *Australie* – Le National Standard for Licensing Persons Performing High Risk Work est un système d'accréditation national, uniforme et obligatoire dans le cadre duquel les gréeurs (et les autres travailleuses et travailleurs des professions à risque élevé) doivent être formés et évalués par un organisme de formation accrédité.
- *Royaume-Uni* – La Professional Lighting and Sound Association (PLASA) a mis sur pied un nouveau programme d'accréditation comportant un examen écrit et du perfectionnement continu, mais qui exige également que les candidats effectuent des tâches pratiques sous la supervision d'un évaluateur.
- *Allemagne* – La Verband für professionelle Licht und Tontechnik (VPLT), que l'on pourrait traduire par l'association professionnelle du son et de l'éclairage, propose un code de pratique pour encadrer la formation des gréeurs, mais il ne s'agit pas d'un programme d'accréditation comme tel.

Offres de formation

La formation en cours d'emploi est importante pour permettre aux gréeurs d'acquérir les compétences dont ils ont besoin. Certaines compétences s'acquièrent plus facilement par la formation en cours d'emploi que d'autres. Par exemple, 85 p. 100 des répondants considéraient que *Installer l'équipement et les systèmes de gréage* peut s'apprendre en cours d'emploi alors que seulement 49 p. 100 pensaient que *Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)* pouvait s'apprendre en cours d'emploi.

L'autoapprentissage par la lecture de revues ou les cours en ligne ainsi que la formation structurée ne sont pas des méthodes courantes d'acquisition de compétences.

Pour les gréeurs, la formation non structurée, comme les conférences, les ateliers et les séminaires, joue un rôle important dans l'acquisition de certaines compétences (par exemple, en matière de santé et de sécurité), mais pas pour d'autres (par exemple, des compétences plus générales dont le travail d'équipe et les compétences en communication).

Trente-quatre pour cent des répondants ont dit qu'ils avaient participé à des conférences ou des ateliers de perfectionnement professionnel au cours de la dernière année. Parmi les compétences les plus souvent acquises lors de ces conférences et ateliers, on retrouve :

- règlements et inspection de la sécurité;
- calculs (compétences en mathématiques, par exemple) et résolution de problèmes;
- gréage en général (chaînes et câbles, par exemple);
- protection contre les chutes et sauvetage.

Analyse des lacunes dans la formation

Bien que la proportion de gréeurs qui possèdent déjà des compétences dans certains aspects de leur travail dépasse celle de ceux qui ont besoin d'acquérir cette compétence, il existe certaines lacunes importantes. Les lacunes les plus importantes se retrouvent dans les compétences suivantes :

- Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage (20 p. 100)
- Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité (16 p. 100)
- Vérifier et installer les ancrages, par exemple (au mur et au sol) (16 p. 100)
- Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus pour déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage (15 p. 100)
- Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires (13 p. 100)

Les lacunes les moins importantes se retrouvent dans les compétences suivantes :

- Déterminer et marquer les repères (3 p. 100)
- Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés) (5 p. 100)
- Assembler les éléments de gréage (5 p. 100)
- Faire des nœuds (6 p. 100)

Profil des répondantes et répondants

- Environ la moitié (55 p. 100) des personnes qui ont répondu au questionnaire provenaient de l'Ontario, près d'un cinquième (17 p. 100) du Québec et 15 p. 100 de l'Alberta.
- Les deux tiers des répondants (66 p. 100) travaillaient en théâtre et la moitié (47 p. 100) en cinéma.
- Une proportion à peu près semblable d'employeurs ont dit qu'ils embauchaient directement les gréeurs (56 p. 100) ou passaient par un syndicat (56 p. 100). De même, les gréeurs ont déclaré être souvent embauchés par l'entremise d'un syndicat (66 p. 100) ou directement par un employeur (53 p. 100).

- Les gréeurs ont indiqué qu'ils travaillaient en moyenne 33 heures par semaine.
- La plupart des gréeurs qui ont participé à l'enquête (80 p. 100) étaient membres de l'IATSE, 4 p. 100 du SCFP et un autre 4 p. 100 de l'AQTIS.
- Les trois quarts des répondants (77 p. 100) pratiquent le métier de gréeur depuis plus de dix ans.

Recommandations

- Il existe des lacunes dans la formation préalable à l'emploi. Les conclusions de l'étude indiquent que les gréeurs acquièrent leurs compétences principalement en cours d'emploi et par une formation moins structurée (conférences, ateliers, etc.) et beaucoup moins par la formation structurée (collège et université) ou par autoapprentissage. Bien que la plupart de gréeurs acquièrent les compétences dont ils ont besoin pour leur emploi par des moyens déjà existants, la présente analyse révèle qu'il y a des lacunes dans la formation préalable à l'emploi. La plupart des programmes d'études des collèges et des universités sont axés sur le théâtre en général ou sur la production de théâtre – des orientations qui ne mettent pas suffisamment l'accent sur les compétences spécialisées reliées au gréage.
 - Il est toutefois important de souligner que la présente étude ne mesurait pas les besoins en matière de formation préalable à l'emploi et qu'il n'est donc pas possible de déterminer l'ampleur des besoins dans ce domaine.
- Si les programmes de formation préalable à l'emploi s'avéraient nécessaires, ils faudrait étudier attentivement divers mécanismes de formation pour bien répondre aux besoins de l'industrie. Bien que quelques programmes spécialisés en gréage soient actuellement en élaboration (*Cégep de Saint-Hyacinthe* et *Collège Lionel-Groulx*, par exemple), ces programmes s'adresseront surtout à des étudiantes et étudiants en âge de fréquenter les collèges ou capables d'entreprendre un programme d'études à plein temps de trois ou quatre ans. Bien que les programmes techniques de niveau collégial représentent un ajout appréciable, il serait important d'étudier d'autres mécanismes de formation pour les travailleuses et travailleurs débutants provenant d'autres industries ou d'autres secteurs. Il pourrait s'agir de programmes offerts le soir, les fins de semaines ou sur de courtes périodes et qui répondraient aux besoins de ces gréeurs éventuels.
 - Bien que quelques programmes de formation en gréage soient actuellement en cours d'élaboration au Québec au niveau collégial, ils ne seront offerts qu'en français. En anglais, il restera donc une lacune dans la formation préalable à l'emploi.
- La formation en matière de santé et de sécurité doit demeurer une priorité. Parmi les besoins de formation les plus importants, on retrouve l'acquisition de compétences liées à la santé et la sécurité en milieu de travail. Les répondantes et répondants ont mentionnés le plus souvent les domaines suivants : travailler en hauteur, protection contre les chutes et compréhension des charges et génie. La formation liée à ces compétences doit être incorporées aux programmes de formation préalable à l'emploi et demeurer une composante des programmes de formation continue et de perfectionnement professionnel pour les gréeurs qui font déjà partie de l'industrie.

- Bien que la majorité des gréeurs interrogés voient certains avantages à obtenir une reconnaissance professionnelle (satisfaction personnel ou fierté, meilleure employabilité, meilleurs salaires et preuve de compétence), au moins un quart d'entre eux n'y voient aucun avantage. Si l'on décide de travailler en vue de la mise sur pied d'un programme de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation, le vocabulaire utilisé pour définir cette accréditation doit être très clair afin qu'il ne subsiste aucune confusion (comme le prouve les résultats de la présente enquête. Les avantages de la reconnaissance professionnelle devront également être bien expliqués.
- Si l'industrie décide d'aller de l'avant dans l'établissement d'un programme de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation, la présente étude a permis de tester un certain nombre de composantes possibles. Les résultats pourraient être utiles dans l'élaboration du programme (voir la partie portant sur Les composantes d'un programme de reconnaissance professionnelle du présent rapport)

Besoins de formation

On étudiait la liste des 24 compétences avec chaque répondante ou répondant. Pour les employeurs, on demandait d'abord d'indiquer si cette compétence était nécessaire pour les gréeurs employés dans leur organisme. On demandait ensuite aux employeurs d'indiquer si les gréeurs possédaient cette compétence ou s'ils avaient besoin de l'acquérir. On demandait également aux employées et employés d'évaluer si, dans leur propre cas, cette compétence était nécessaire, s'ils la possédaient déjà ou s'ils avaient besoin de l'acquérir.

Compétences nécessaires pour le poste

Le tableau 1 ci-dessous montre l'ensemble des compétences considérées comme nécessaires pour les gréeurs. Il ne s'agit pas de l'ensemble des compétences dont a besoin une personne en particulier, mais plutôt de l'ensemble des compétences nécessaires pour occuper un poste de gréeur dans les organismes recensés, c'est-à-dire les compétences que chacun des organismes exige de ses gréeurs.

- Six des 24 compétences de la liste sont considérées comme nécessaires par plus de 90 p. 100 des répondantes et répondants. Les plus importantes sont : *Communiquer de façon claire et précise* (99 p. 100), *Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents* (97 p. 100), *Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres* (97 p. 100) et *Faire des nœuds* (97 p. 100).
- Les compétences considérées comme les moins nécessaires sont, de loin, *Fabriquer les éléments de gréage* (47 p. 100) et *Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste* (49 p. 100).
- Il est intéressant de signaler que la liste des 24 compétences comporte deux « compétences générales » et deux « compétences en santé et sécurité ». Les autres (20) sont des compétences spécifiques aux activités de gréage. Les compétences générales et les compétences en santé et sécurité sont considérées comme essentielles par la vaste majorité des répondants : *Communiquer de façon claire et précise* (99 p. 100), *Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres* (97 p. 100), *Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents* (97 p. 100) et *Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité* (93 p. 100).

TABLEAU 1 – COMPÉTENCES NÉCESSAIRES POUR LE POSTE

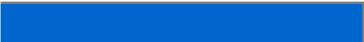
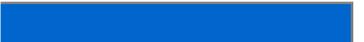
Compétence	% de l'ensemble des répondants	
Compétence générale : Communiquer de façon claire et précise	99 %	
Compétence en santé et sécurité : Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	97 %	
Compétence générale : Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	97 %	
Faire des nœuds	97 %	
Assembler les éléments de gréage	93 %	
Compétence en santé et sécurité : Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	93 %	
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	89 %	
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	88 %	
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	84 %	
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	83 %	
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	83 %	
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	79 %	
Effectuer la mise en place	78 %	
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	77 %	
Installer et utiliser des systèmes motorisés	75 %	
Déterminer et marquer les repères	75 %	
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	71 %	
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	66 %	
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	61 %	
Élaborer le plan de gréage	58 %	
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	58 %	
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	56 %	
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	49 %	
Fabriquer les éléments de gréage	47 %	

Compétences acquises

Le tableau 2 ci-dessous représente les compétences déjà acquises au sein de l'industrie.

- L'ensemble des gréeurs qui ont participé à l'étude (100 p. 100) sont capables de *Déterminer et marquer les repères, Installer l'équipement et les systèmes de gréage* et *Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres*.
- Les compétences que possèdent moins les gréeurs, bien que neuf sur dix les possèdent, sont les suivantes : *Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage* (88 p. 100) et *Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste* (90 p. 100).

TABLEAU 2 – COMPÉTENCES ACQUISES

Compétence	% de l'ensemble des répondants	
Déterminer et marquer les repères	100 %	
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	100 %	
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	100 %	
Assembler les éléments de gréage	99 %	
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	99 %	
Communiquer de façon claire et précise	99 %	
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	99 %	
Faire des nœuds	99 %	
Élaborer le plan de gréage	98 %	
Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	98 %	
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	98 %	
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	98 %	
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	98 %	
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	97 %	
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	97 %	
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	96 %	
Effectuer la mise en place	96 %	
Installer et utiliser des systèmes motorisés	96 %	
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	96 %	
Fabriquer les éléments de gréage	95 %	
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	95 %	
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	93 %	
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	90 %	
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	88 %	

Note : Les pourcentages de compétences acquises combinent les réponses des employés qui disent posséder cette compétence, celles des employeurs qui disent que leurs gréeurs possèdent cette compétence et celles des

employeurs qui disent que certains de leurs gréeurs possèdent cette compétence tandis que d'autres ont besoin de l'acquérir, ce qui indique que la compétence est présente au sein de l'organisme.

Lacunes dans les compétences

Pour toutes les compétences testées, on demandait aux employeurs et aux employés d'indiquer quelles compétences les gréeurs n'avaient pas et devaient acquérir. Le tableau 3 illustre toutes les lacunes dans les compétences.

- Les lacunes les plus importantes se situent dans les compétences suivantes : *Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage* (20 p. 100), *Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité* (16 p. 100), *Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)* (16 p. 100) et *Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage* (20 p. 100).
- Les lacunes les moins importantes se situent dans les compétences suivantes : *Faire des nœuds* (6 p. 100), *Assembler les éléments de gréage* (5 p. 100), *Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)* (5 p. 100) et *Déterminer et marquer les repères* (3 p. 100).

À partir des tableaux croisés, on peut dégager les observations suivantes à propos des besoins de formation :

- Les répondants qui travaillent dans le cinéma considèrent plus que la moyenne qu'ils ont besoin d'apprendre à *Fabriquer les éléments de gréage*;
- Les répondants qui travaillent au théâtre considèrent plus que la moyenne qu'ils ont besoin d'apprendre à :
 - Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité;
 - Installer et utiliser des systèmes de contrepoids;
 - Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production;
 - Déterminer et marquer les repères;
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage.
- Les répondants qui travaillent dans le gréage aérien considèrent plus que la moyenne qu'ils ont besoin d'apprendre à :
 - Effectuer la mise en place;
 - Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité;
 - Vérifier et installer les ancrages;
 - Installer et utiliser des systèmes de contrepoids;
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage;

kisquared



- Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste.
- Les répondants qui travaillent dans les arénas considèrent plus que la moyenne qu'ils ont besoin d'apprendre à :
 - Installer et utiliser des systèmes motorisés;
 - Installer et utiliser des systèmes de contrepoids;
 - Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production;
 - Déterminer et marquer les repères;
 - Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage;
 - Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires;
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage.
- Les gréeurs de concert considèrent plus que la moyenne qu'ils ont besoin d'apprendre à :
 - Installer et utiliser des systèmes motorisés;
 - Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires;
 - Déterminer et marquer les repères.
- Les répondantes et répondants du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse considèrent plus que la moyenne qu'ils ont besoin d'apprendre à :
 - Élaborer le plan de gréage;
 - Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production;
 - Déterminer et marquer les repères;
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage;
 - Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste.
- Les répondantes et répondants de l'Ouest du Canada considèrent plus que la moyenne qu'ils doivent apprendre à *Déterminer et marquer les repères* et à *Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production*.
- Les personnes qui ont répondu au questionnaire après la nouvelle de la mort accidentelle d'un gréeur (29 janvier 2007) considèrent plus que la moyenne qu'ils doivent apprendre à *Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste*.

TABLEAU 3 – LACUNES DANS LES COMPÉTENCES

Compétence	% de l'ensemble des répondants	
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	20 %	
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	16 %	
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	16 %	
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	15 %	
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanents et temporaires	13 %	
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	13 %	
Fabriquer les éléments de gréage	12 %	
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	11 %	
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	11 %	
Effectuer la mise en place	10 %	
Installer et utiliser des systèmes motorisés	10 %	
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	10 %	
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	10 %	
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	9 %	
Élaborer le plan de gréage	8 %	
Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	8 %	
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	8 %	
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	7 %	
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	7 %	
Communiquer de façon claire et précise	7 %	
Faire des nœuds	6 %	
Assembler les éléments de gréage	5 %	
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	5 %	
Déterminer et marquer les repères	3 %	

Note : Les pourcentages combinent les réponses des employés qui disent qu'ils ont besoin d'acquérir cette compétence, des employeurs qui disent que leurs gréeurs ont besoin d'acquérir cette compétence et celles des employeurs qui disent que certains de leurs gréeurs doivent l'acquérir tandis que d'autres la possèdent déjà, ce qui indique qu'il y a des lacunes dans l'organisme dans cette compétence.

Le tableau 4 ci-dessous compare les compétences nécessaires et les lacunes dans ces compétences. La comparaison révèle que, en général, les lacunes dans les compétences sont légèrement plus importantes dans les compétences qui sont les moins nécessaires et légèrement moins importantes dans les compétences les plus nécessaires.

TABLEAU 4 – COMPÉTENCES NÉCESSAIRES ET LACUNES DANS LES COMPÉTENCES

Compétence	Nécessaire	Lacune
Communiquer de façon claire et précise	99%	7%
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	97%	6%
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	97%	7%
Faire des nœuds	97%	10%
Assembler les éléments de gréage	93%	8%
Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	93%	5%
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	89%	7%
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	88%	9%
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	84%	5%
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	83%	10%
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	83%	8%
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	79%	11%
Effectuer la mise en place	78%	10%
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	77%	16%
Installer et utiliser des systèmes motorisés	75%	3%
Déterminer et marquer les repères	75%	10%
Déterminer les besoins et marquer les repères	71%	15%
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	66%	11%
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	61%	20%
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	58%	13%
Élaborer le plan de gréage	58%	8%
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	56%	16%
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	49%	13%
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	47%	12%
Fabriquer les éléments de gréage		

Note : Les lacunes dans les compétences ont été calculées à partir du tableau 3.

Lacunes dans la formation

Santé et sécurité

On a demandé aux gréeurs et aux employeurs d'indiquer quelles étaient à leur avis les deux principales priorités de formation pour les gréeurs en matière de santé et de sécurité. Le tableau 5, ci-dessous, révèle que la plus importante lacune est la connaissance des pratiques de santé et de sécurité en général et une meilleure connaissance de l'environnement (34 p. 100), suivie de près par la protection contre les chutes et le travail en hauteur (37 p. 100).

Il est toutefois important de souligner que plusieurs des compétences en santé et sécurité mentionnées ci-dessous sont interreliées. Par exemple, faire des inspections de gréage et de matériel de protection contre les chutes sont des éléments essentiels des pratiques de protection contre les chutes – en inspectant le matériel, les gréeurs doivent être capables de déterminer si un harnais a déjà servi lors d'une chute parce que cela a une incidence sur la capacité du matériel de soutenir le gréeur de façon sécuritaire.

TABLEAU 5 – PRINCIPALES PRIORITÉS DE FORMATION EN MATIÈRE DE SANTÉ ET DE SÉCURITÉ POUR LES GRÉEURS

Compétence	%
Connaître l'environnement et les pratiques générales de sécurité	37 %
Se protéger contre les chutes et travailler en hauteur	34 %
Comprendre comment utiliser l'équipement de santé et de sécurité	20 %
Comprendre les règlements, les codes et les normes de santé et de sécurité	18 %
Faire connaître les exigences en matière de santé et de sécurité	14 %
Comprendre les charges et les forces	9 %
Formation structurée et besoin de reconnaissance professionnelle	9 %
Bonne forme physique et connaissance de ses limites	6 %
Faire des inspections (visuelles, entre autres)	4 %
Sauvetage en cas de chute	4 %
Entretien de l'équipement	4 %
Faire des nœuds	3 %
Mathématiques et physique	3 %
Sécurité en électricité	3 %
Premiers soins	2 %
Rien	2 %
Autre	11 %

Note : Les réponses sont basées sur les réponses à la question 11. Quand la réponse était : « Je ne sais pas », nous l'avons exclue. Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

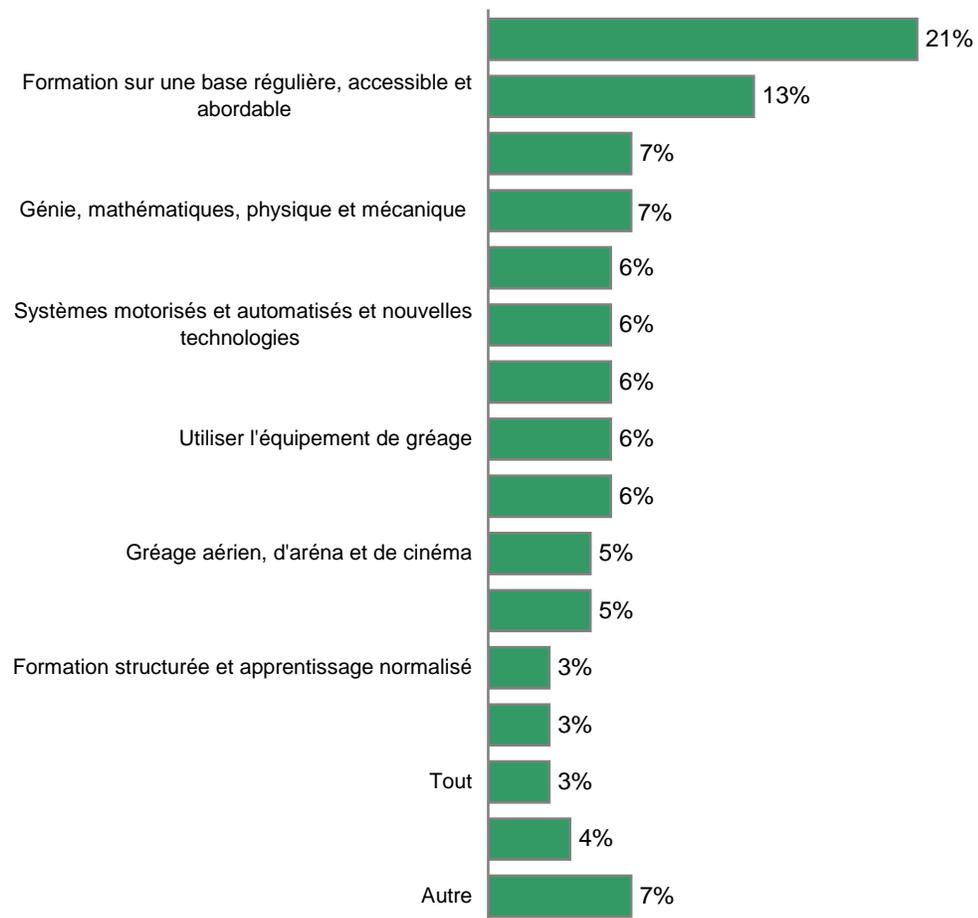
Lacunes dans la formation en général

Après qu'ils avaient étudié la liste des compétences, nous demandions aux répondantes et répondants d'indiquer quelles étaient les lacunes les plus importantes dans la formation des gréeurs actuellement et dans un avenir prévisible. Le tableau 6 présente les réponses à cette question. Le mot à mot complet de ces réponses se retrouve à l'Annexe D.

- Un répondant sur cinq (21 p. 100) a dit qu'il y avait une lacune quelconque dans la formation générale en matière de sécurité.
- Fait intéressant, plus d'un répondant sur dix (13 p. 100) a défini le manque de formation régulière, accessible et abordable comme une lacune dans la formation en soi.

TABLEAU 6 – ENSEMBLE DES LACUNES DANS LA FORMATION TELLES QUE DÉFINIES PAR LES EMPLOYEURS ET LES EMPLOYÉES ET EMPLOYÉS

Quels seraient d'après vous les besoins de formation les plus importants dans la formation actuelle et future des gréeurs ?



Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

Validation de la charte de compétences

Le choix des 24 compétences évaluées par les employeurs et les employés dans la présente étude est basé en très grande partie sur la charte de compétences élaborée par le CRHSC. Dans le but de valider objectivement cette charte, nous avons demandé aux répondantes et répondants si d'autres compétences étaient nécessaires pour effectuer actuellement et dans l'avenir le métier de gréeur.

Pour la plupart des gréeurs, la charte de compétences du CRHSC correspond bien à l'ensemble des compétences requises dans leur métier. On demandait aux répondantes et répondants si d'autres compétences nécessaires ne faisaient pas partie de la liste. Une majorité de répondants (62 p. 100) trouvaient que la liste était complète alors que d'autres ont dit que les compétences suivantes étaient absentes de la liste :

- Compréhension des charges, génie et physique appliquée (7 p. 100)
- Protection contre les chutes (7 p. 100)
- Sécurité en matière d'électricité et gréage électrique (6 p. 100)
- Travail en hauteur (3 p. 100)

Par contre, si l'on compare ces compétences avec la charte de compétences, la seule compétence mentionnée seul le gréage électrique est réellement une compétence « manquante ».

TABLEAU 7 – COMPÉTENCES PERTINENTES QUI NE FONT PAS PARTIE DU QUESTIONNAIRE

Compétence	%
Non, je ne vois pas d'autres compétences	62 %
Compréhension des charges, génie et physique appliquée	7 %
Protection contre les chutes	7 %
Sécurité en matière d'électricité et gréage électrique	6 %
Travail en hauteur	3 %
Mathématiques et géométrie	2 %
Gréage humain	2 %
Autre	12 %

Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

0 below presents detailed breakdown of the verbatim response for each of the skills not covered by the range of those tested in the survey. Complete verbatim responses are included in *Appendix D* to this report.

TABLEAU 8 COMPÉTENCES EN GRÉAGE NON COUVERTES – MOT À MOT

Code	Mot à mot
Charges, génie et physique appliquée	Pratiques sécuritaires de travail avec des charges.
	Physique appliquée.
	Automatisation de l'équipement – capacité d'utilisation.
	Mise à jour des renseignements sur le matériel, la technologie et les cours.
	Charges mécaniques dans les édifices.
	Charges.
	Toujours connaître les charges que vous manipulez.
	Le cinéma ce n'est pas comme le théâtre (140 000 lb au cinéma).
	Connaissances de base en architecture.
	Force du matériau, angles de forces, manœuvres de chargement.
Connaître le poids et les dimensions des objets pour la sécurité des personnes.	
Protection contre les chutes	Dispositifs anti-chute. (6 réponses)
	Installation d'un système anti-chute temporaire.
	Savoir comment utiliser le matériel de protection contre les chutes.
	Sécurité dans les aires.
Sécurité en matière d'électricité et gréage aérien	Utilisation du matériel de protection personnelle contre les chutes (harnais).
	Sécurité en matière d'électricité. (3 réponses)
	Gréage – sécurité en matière d'électricité.
	Gréage électrique. Manque de formation sur les câbles électriques.
	Gréage électrique.
	Installation des fils de gréage.
Travail en hauteur	Compétences et connaissances en électricité.
	Principes de base en électricité. Utilisation des chaînes électriques.
	Sécurité en plongée.
	Travailler en plongée, dans les aires.
	Travailler en hauteur.
Mathématiques et géométrie	Se sentir à l'aise de se déplacer en hauteur.
	Câbles en hauteur.
	Calcul de l'angle.
Gréage humain	Algèbre et trigonométrie.
	Mathématiques et géométrie.
	Personne volante. (2 réponses)
	Limites à la capacité de voter individuellement.

Reconnaissance professionnelle

Accréditation

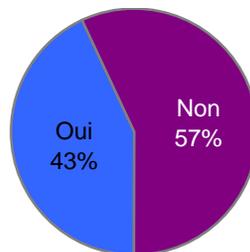
Au cours de la phase d'élaboration du questionnaire, les membres du comité de direction ont discuté du vocabulaire à employer pour évaluer la reconnaissance professionnelle ou l'accréditation. Ils se sont entendus sur la question suivante :

- *En tant que gréeur, possédez-vous une reconnaissance professionnelle qui pourrait être considérée comme une accréditation ?*

Quarante-et-un des 95 gréeurs qui ont répondu à la question ont dit qu'ils possédaient une forme de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation (voir le tableau 9).

Au Canada, il existe présentement une seule forme de reconnaissance professionnelle pour les gréeurs – le Entertainment Technician Certification Program (ETCP) et seulement 15 gréeurs canadiens possèdent cette accréditation.¹ Dans le questionnaire, on ne demandait pas aux gréeurs de nommer le programme de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation et il est donc impossible de vérifier quelles autres formes d'accréditation possèdent les gréeurs.

TABEAU 9 – GRÉEURS QUI ONT UNE RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE



Note : N=95

Les tableaux croisés permettent de dégager les éléments suivants :

- Des 41 gréeurs qui disent avoir une forme de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation :
 - 30 viennent de l'Ontario
 - 32 sont membres de l'IATSE
 - Les gréeurs de concert et ceux qui font du gréage aérien sont plus susceptibles que les autres gréeurs de dire qu'ils possèdent une forme de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation.

kisquared

¹ Source: ETCP, avril, 2007. <http://etcp.esta.org/>.

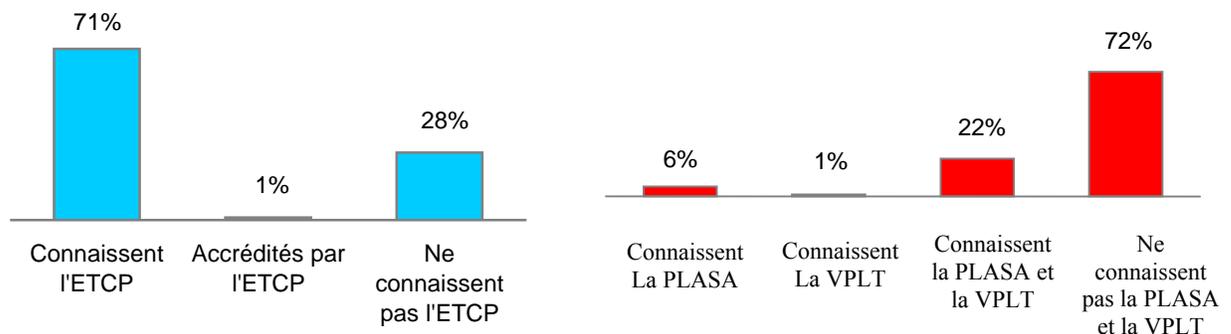


Nous avons demandé aux gréeurs et aux employeurs s'ils connaissaient le programme d'accréditation offert par la Entertainment Services and Technology Association (ESTA) en Amérique du Nord – dont fait partie le Entertainment Technician Certification Program (ETCP), celui de la Professional Lighting and Sound Association (PLASA) au Royaume-Uni et la Verband für professionelle Licht und Tontechnik (VPLT) offerte en Allemagne.

Le tableau 10 ci-dessous donne des renseignements complémentaire sur la reconnaissance professionnelle et l'accréditation des gréeurs en indiquant si les gréeurs connaissent les programmes d'accréditation offerts par le ETCP en Amérique du Nord, la Professional Lighting and Sound Association (PLASA) au Royaume-Uni et la Verband für professionelle Licht und Tontechnik (VPLT) en Allemagne [Association professionnelle de l'éclairage et du son]. On demandait aux gréeurs s'ils avaient entendu parler de l'ETCP. Comme le montre le tableau, seulement 1 p. 100 des gréeurs sont accrédités auprès de l'ETCP. C'est donc dire que bien que 41 gréeurs ont dit posséder une forme de reconnaissance professionnelle ou d'accréditation, il ne s'agit pas de celle que donne l'ETCP.

Sept gréeurs et employeurs sur dix (71 p. 100) ont entendu parler du programme d'accréditation de l'ETCP, tandis que seulement 1 p. 100 d'entre eux possèdent cette accréditation. Moins de gréeurs ont entendu parler des programmes offerts par la PLASA et la VPLT et 72 p. 100 d'entre eux n'en ont pas entendu parler.

TABLEAU 10 – CONNAISSANCE DE L'ETCP, DE LA PLASA ET DE LA VPLT

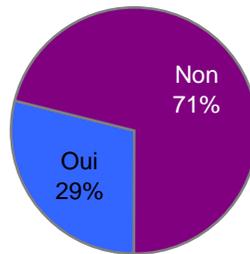


Les tableaux croisés révèlent les éléments suivants :

- Les employeurs de l'Ouest du Canada et ceux du domaine du gréage de théâtre et de concert connaissent mieux que les autres le programme offert par l'ETCP.
- Ceux qui travaillent dans le gréage de théâtre sont plus susceptibles d'avoir entendu parler des programmes de la PLASA et de la VPLT.

Parmi les gréeurs qui n'ont pas de reconnaissance professionnelle, trois sur dix (29 p. 100) sont actuellement en voie de l'obtenir (tel qu'indiqué au tableau 11).

TABLEAU 11 – GRÉEURS EN VOIE D'OBTENIR UNE RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE



Nous avons demandé à tous les gréeurs d'indiquer quelle valeur ils accordaient à la reconnaissance professionnelle. Un gréeur sur trois a dit n'accorder aucune valeur à la reconnaissance professionnelle (voir tableau 10 ci-dessous), 23 p. 100 des gréeurs ont dit que la reconnaissance professionnelle donne un sentiment de fierté et de satisfaction personnelle et 22 p. 100 que la reconnaissance professionnelle leur permettrait de mieux garantir leur emploi.

TABLEAU 12 – VALEUR ACCORDÉE À LA RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE

Valeur	%
Pas de valeur	26 %
Satisfaction personnelle et fierté	23 %
Meilleure employabilité et gains financiers	22 %
Preuve de compétence	14 %
Réduit la responsabilité et favorise le professionnalisme	11 %
Améliore la santé et la sécurité	6 %
Autre	2 %

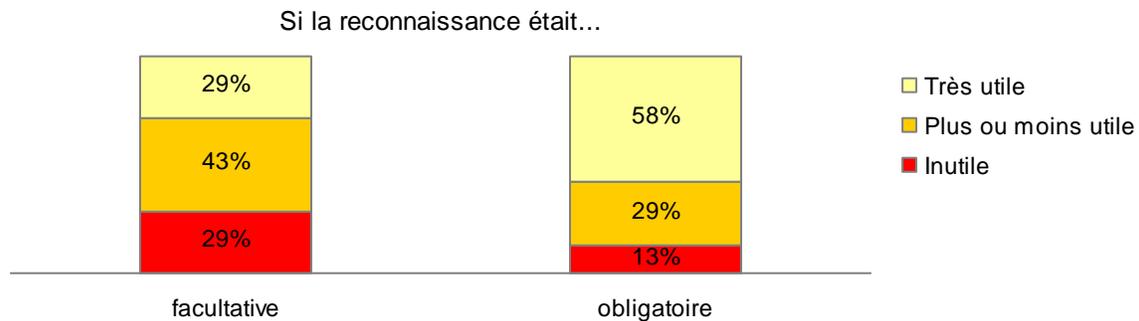
Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

Éléments d'un programme de reconnaissance professionnelle

On lisait aux employeurs et aux gréeurs une série d'éléments de programme qui pourraient faire partie d'un programme de reconnaissance professionnelle au Canada. On leur demandait ensuite si ces éléments étaient très utiles, plus ou moins utiles ou inutiles pour la création d'un tel programme.

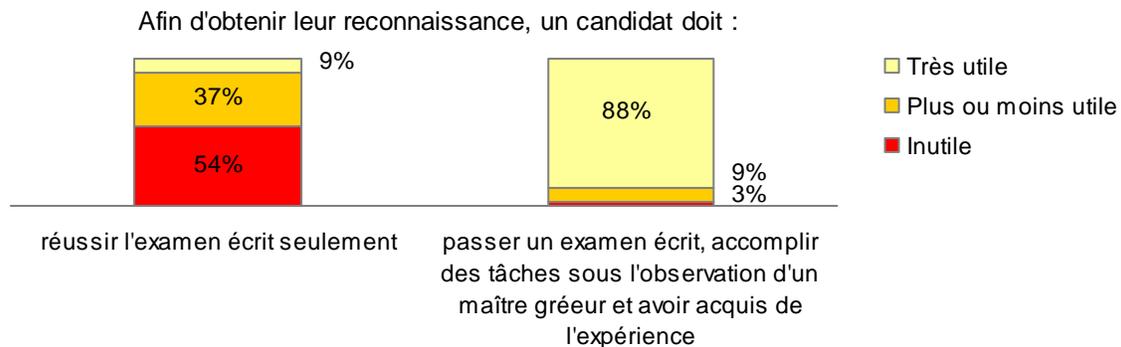
Il est important dans la création d'un programme de reconnaissance professionnelle de choisir entre un programme facultatif ou obligatoire. Aucun des gréeurs et des employeurs ne croit qu'un programme obligatoire soit plus utile qu'un programme facultatif. Seulement 13 p. 100 des répondants croient que la reconnaissance professionnelle obligatoire est inutile.

TABLEAU 13 – OBLIGATOIRE OU FACULTATIVE



Au sujet des mécanismes de contrôle pour un éventuel programme, la très grande majorité des gréeurs et des employeurs (88 p. 100) pensent que faire un examen écrit, effectuer des tâches sous la supervision d'un maître gréeur et posséder de l'expérience pratique serait « très utile » (voir tableau 14). En comparaison, seulement 9 p. 100 des gréeurs et des employeurs croient que seul l'examen écrit est « très utile » pour l'élaboration d'un programme canadien de reconnaissance professionnelle.

TABLEAU 14 – MÉCANISMES DE CONTRÔLE

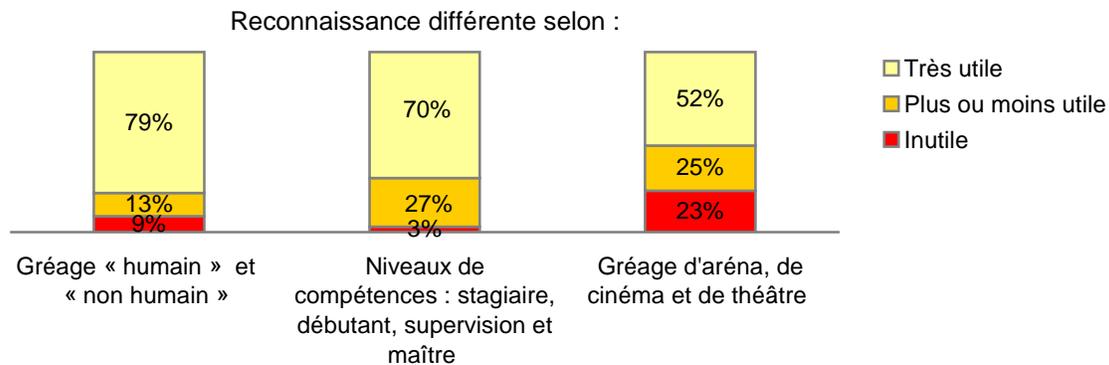


Quant à savoir s'il était utile que le programme de reconnaissance professionnelle fasse la différence entre le gréage « humain » et le gréage « non humain », huit répondants sur dix (79 p. 100) ont dit que ce serait « très utile » (voir tableau 15). Sept répondants sur dix (70 p. 100) ont également dit qu'un programme d'accréditation qui ferait la différence entre les différents niveaux de compétences (par exemple, stagiaire, débutant, gréeur d'expérience et maître gréeur) serait « très utile ».

La moitié des répondantes et répondants (52 p. 100) croyaient qu'un programme de reconnaissance professionnelle qui ferait la différence entre les divers types de gréage : aréna, cinéma et théâtre, serait « très utile », tandis qu'un quart d'entre eux (25 p. 100) ont dit que cela serait « plus ou moins utile ». L'autre quart (23 p. 100) croyait que cet élément n'était pas nécessaire.

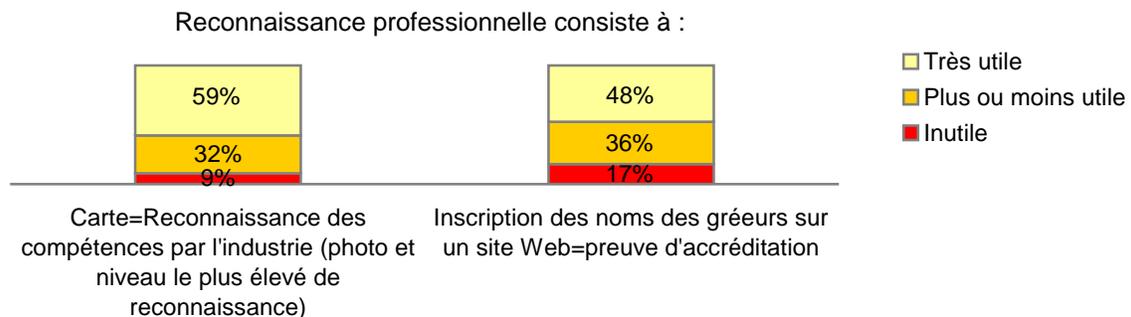
Étant donné l'écart important entre le gréage humain et le gréage non humain et les niveaux de compétences d'une part (qu'au moins 70 p. 100 croient très utile), et le gréage dans les arénes, le cinéma et le théâtre d'autre part, il est évident que cette dernière différenciation devrait être une priorité de tout programme de reconnaissance professionnelle qui pourrait être mis en œuvre.

TABEAU 15 – DIFFÉRENTS TYPES DE GRÉAGE



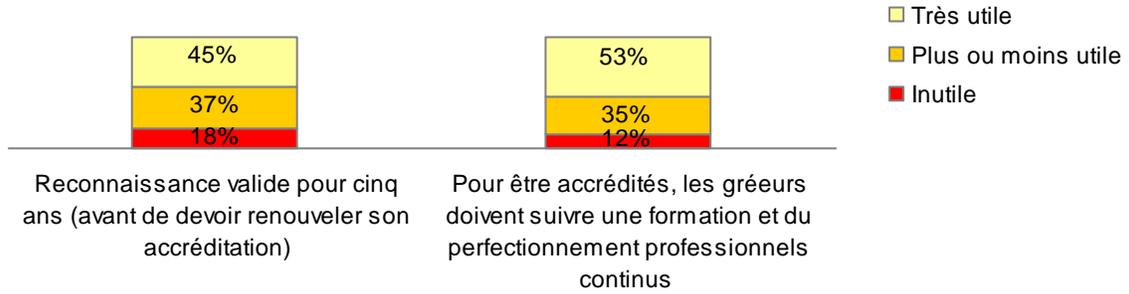
Quant à une preuve d'accréditation, neuf gréeurs et employeurs sur dix (91 p. 100) croient qu'une carte de compétences comportant une photographie et le niveau de réalisation le plus élevé serait soit « très utile » ou « plus ou moins utile » (voir le tableau 1). En comparaison, huit répondants sur dix (84 p. 100) pensent qu'il serait « très utile » ou « plus ou moins utile » de publier le nom des gréeurs sur un site Web où les clients pourraient faire la vérification.

TABEAU 16 – PREUVE D'ACCRÉDITATION



Au sujet du renouvellement de l'accréditation, huit gréeurs et employeurs sur dix (82 p. 100) pensent que d'effectuer le renouvellement tous les cinq ans serait soit « très utile » ou « plus ou moins utile » (voir le tableau 17). De même, neuf gréeurs et employeurs sur dix (88 p. 100) pensent qu'il serait « très utile » ou « plus ou moins utile » que les gréeurs suivent une formation régulière et du perfectionnement professionnel pour obtenir le renouvellement de leur accréditation.

TABLEAU 17 RENOUELEMENT DE L'ACCRÉDITATION



Offres de formation

Nous avons demandé aux répondantes et répondants qui ont dit qu'eux-mêmes ou leurs employés possédaient une compétence particulière en gréage ou avaient besoin de l'acquérir comment cette compétence avait été acquise ou comment ils entendaient l'acquérir. Nous demandions aux employés : « Où avez-vous appris cette compétence ou bien, où pensez-vous l'acquérir ? » Pour les employeurs, la question était : « Où vos gréeurs ont-ils appris cette compétence ou bien, où vont-ils l'acquérir ? »

Les réponses ont été regroupées en quatre catégories : la formation en cours d'emploi, l'autoapprentissage, la formation structurée et la formation non structurée (séminaires ou ateliers, par exemple).

Formation en cours d'emploi

La formation en cours d'emploi est fréquemment citée comme moyen de formation pour acquérir les compétences nécessaires au travail de gréeur de spectacles. Certaines compétences sont plus susceptibles d'être acquises en cours d'emploi (par exemple, installer l'équipement et les systèmes de gréage, acquise en cours d'emploi dans 85 p. 100 des cas) que d'autres (par exemple, utiliser et inspecter des plateformes de levage, acquise en cours d'emploi dans 49 p. 100 des cas), comme l'indique le tableau 18. L'acquisition d'une compétence, même si elle se fait principalement en cours d'emploi, peut aussi se faire partiellement par autoapprentissage, formation structurée ou moins structurée.

TABLEAU 18 *COMPÉTENCES ACQUISES EN COURS D'EMPLOI*

Compétence	Acquise en cours d'emploi
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	85 %
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	83 %
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	82 %
Assembler les éléments de gréage	81 %
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	79 %
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	79 %
Déterminer et marquer les repères	79 %
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	78 %
Fabriquer les éléments de gréage	78 %
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	77 %
Installer et utiliser des systèmes motorisés	76 %
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	76 %
Effectuer la mise en place	74 %
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	73 %
Communiquer de façon claire et précise	71 %

Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	70 %
<i>Suite de la page 35</i>	
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	68 %
Faire des nœuds	68 %
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	68 %
Élaborer le plan de gréage	65 %
Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	56 %
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	55 %
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	51 %
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	49 %

À partir des tableaux croisés, on peut faire les observations suivantes :

- Les gréeurs qui travaillent dans le domaine du gréage de cinéma sont plus susceptibles de préférer la formation en cours d'emploi comme moyen d'acquérir les compétences suivantes :
 - Vérifier et installer les ancrages;
 - Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production;
 - Fabriquer les éléments de gréage.
- Les gréeurs syndiqués sont plus susceptibles de préférer la formation en cours d'emploi comme moyen d'acquérir les compétences suivantes :
 - Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production;
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage;
 - Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres;
 - Faire des nœuds;
 - Communiquer de façon claire et précise.
- Les employeurs sont plus susceptibles d'affirmer que la formation en cours d'emploi peut combler les lacunes dans la compétence suivante : faire des nœuds.
- Les gréeurs de l'Ontario sont plus susceptibles de préférer la formation en cours d'emploi comme moyen d'acquérir la compétence suivante : communiquer de façon claire et précise.

Autoapprentissage

Le tableau 19 montre que l'autoapprentissage, la lecture de livres ou de revues, par exemple, n'est généralement pas un moyen fréquent d'acquérir des compétences en gréage,

contrairement aux autres moyens de formation.

TABEAU 19 COMPÉTENCES ACQUISES PAR AUTOAPPRENTISSAGE

Compétence	Auto-apprentissage
Faire des nœuds	37 %
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	34 %
Communiquer de façon claire et précise	33 %
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	28 %
Élaborer le plan de gréage	24 %
Effectuer la mise en place	24 %
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	23 %
Fabriquer les éléments de gréage	22 %
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	22 %
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	22 %
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	21 %
Déterminer et marquer les repères	20 %
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	20 %
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	19 %
Assembler les éléments de gréage	19 %
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	19 %
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	19 %
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	19 %
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	18 %
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	17 %
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	17 %
Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	17 %
Installer et utiliser des systèmes motorisés	17 %
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	10 %

À partir des tableaux croisés, on peut faire les observations suivantes :

- Les gréeurs qui travaillent en cinéma sont plus susceptibles de préférer l'autoapprentissage pour apprendre à vérifier et installer les ancrages.
- Les gréeurs syndiqués sont plus susceptibles de préférer l'autoapprentissage comme moyen d'acquérir les compétences suivantes : déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage; communiquer de façon claire et précise.

- Les gréateurs d'arénas et de concert et ceux qui font du gréage aérien sont plus susceptibles d'affirmer que *communiquer de façon claire et précise* peut s'acquérir plus facilement par autoapprentissage.
- Les répondants du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse sont plus susceptibles que la moyenne des répondants d'affirmer que *communiquer de façon claire et précise*, peut être acquise par autoapprentissage.
- Ceux qui travaillent dans le domaine du gréage de théâtre sont plus susceptibles d'affirmer que *faire des nœuds* et *effectuer la mise en place* sont des compétences qui peuvent être acquises par autoapprentissage.

Formation structurée

Tout comme l'autoapprentissage, la formation structurée dans un collège ou une université n'est pas le moyen le plus fréquent d'acquérir des compétences en gréage, comme le montre le tableau 20. Ces compétences sont plus susceptibles d'être acquises par la formation structurée, comme, par exemple, utiliser et inspecter des plateformes de levage (43 p. 100) et analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage (43 p. 100).

TABLEAU 20 **COMPÉTENCES ACQUISES PAR LA FORMATION STRUCTURÉE**

Compétence	Formation structurée
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	43 %
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	43 %
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	32 %
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	31 %
Élaborer le plan de gréage	31 %
Fabriquer les éléments de gréage	30 %
Déterminer les besoins et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	30 %
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	29 %
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	26 %
Effectuer la mise en place	26 %
Faire des nœuds	25 %
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	25 %
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	25 %
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	24 %
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	24 %
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	23 %
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	23 %
Installer et utiliser des systèmes motorisés	22 %
Assembler les éléments de gréage	21 %
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	23 %
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	23 %
Installer et utiliser des systèmes motorisés	22 %
Assembler les éléments de gréage	21 %
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	21 %
Déterminer et marquer les repères	18 %
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	18 %
Communiquer de façon claire et précise	17 %
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	11 %

À partir des tableaux croisés, on peut faire les observations suivantes :

- Ceux qui travaillent dans le domaine du gréage de concert sont plus susceptibles de préférer la formation structurée comme moyen d'acquies les compétences suivantes :
 - Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol);

- Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production;
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage;
 - Savoir travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres;
 - Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité;
 - Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinentes;
 - Installer l'équipement et les systèmes de gréage;
 - Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage;
 - Utiliser et inspecter des plateformes de levage.
- Les gréeurs qui travaillent à temps partiel sont plus susceptibles de préférer la formation structurée comme moyen d'acquérir les compétences suivantes :
 - Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol);
 - Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité;
 - Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité;
 - Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires;
 - Déterminer et marquer les repères;
 - Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage.
 - Ceux qui travaillent dans le domaine du gréage aérien sont plus susceptibles que la moyenne des gréeurs de préférer acquérir les compétences suivantes par une formation structurée :
 - Savoir travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres;
 - Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage;
 - Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité;
 - Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles;
 - Utiliser et inspecter des plateformes de levage.
 - Les gréeurs qui ont moins de dix années d'expérience sont plus susceptibles de préférer apprendre à *se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents* par une formation structurée.
 - Les employeurs et les gréeurs de l'Ouest du Canada sont ceux qui disent le plus souvent apprendre à *installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste* par une formation structurée.
 - Ceux du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse sont plus susceptibles d'apprendre à *installer l'équipement et les systèmes de gréage* par la formation structurée.

Formation moins structurée

Tout comme la formation en cours d'emploi, la formation moins structurée (ateliers, conférences et séminaires) est un moyen fréquent pour les gréeurs d'acquérir certaines compétences (voir tableau 21). Certaines compétences sont plus susceptibles que d'autres d'être acquises par une formation moins structurée, surtout en matière de santé et de sécurité, mais dans une moindre mesure les compétences moins physiques dont le travail en équipe et la communication.

TABLEAU 21 COMPÉTENCES ACQUISES PAR UNE FORMATION MOINS STRUCTURÉE

Compétence	Formation moins structurée
Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	53 %
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	51 %
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	47 %
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	43 %
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	43 %
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	39 %
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	34 %
Installer et utiliser des systèmes motorisés	34 %
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	34 %
Fabriquer les éléments de gréage	33 %
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	32 %
Assembler les éléments de gréage	29 %
Effectuer la mise en place	28 %
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	28 %
Élaborer le plan de gréage	28 %
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	28 %
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	26 %
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	23 %
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	22 %
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	22 %
Faire des nœuds	20 %
Déterminer et marquer les repères	17 %
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	16 %
Communiquer de façon claire et précise	14 %

À partir des tableaux croisés, on peut faire les observations suivantes :

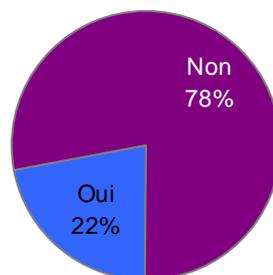
- Ceux qui travaillent dans le domaine du gréage d'aréna sont plus susceptibles d'affirmer que la formation moins structurée peut combler les lacunes dans les compétences suivantes :
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage;
 - Élaborer le plan de gréage;
 - Fabriquer les éléments de gréage;
 - Assembler les éléments de gréage;
 - Installer et utiliser des systèmes motorisés;
 - Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles;
 - Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage.
- Les employeurs sont plus susceptibles de préférer la formation moins structurée comme moyen d'acquérir les compétences suivantes :
 - Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage;
 - Assembler les éléments de gréage;
 - Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles;
 - Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage (comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques);
 - Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage.
- Ceux qui travaillent dans le domaine du gréage de théâtre sont plus susceptibles d'apprendre les compétences suivantes par une formation moins structurée :
 - Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage;
 - Élaborer le plan de gréage;
 - Fabriquer les éléments de gréage;
 - Assembler les éléments de gréage;
 - Installer et utiliser des systèmes motorisés;
 - Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles;
 - Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage (comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques);
 - Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage.

- Ceux qui travaillent dans le domaine du gréage de concert sont plus susceptibles d'affirmer qu'une formation moins structurée peut combler les lacunes dans les compétences suivantes :
 - Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage;
 - Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres;
 - Fabriquer les éléments de gréage;
 - Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles;
 - Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage (comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques);
 - Effectuer la mise en place.
- Ceux qui travaillent dans le domaine du gréage aérien sont plus susceptibles d'apprendre à *travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres* par la formation moins structurée.
- Les gréeurs qui travaillent à temps partiel sont plus susceptibles de préférer la formation moins structurée pour acquérir des connaissances dans les compétences suivantes : installer et utiliser des systèmes motorisés; effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles.

Acquisition des compétences par une formation structurée

On demandait aux répondants s'ils avaient participé à un programme de formation structurée en gréage, par exemple un programme universitaire ou collégial. Comme l'illustre le tableau 22, seulement 22 p. 100 des répondants ont dit avoir participé à un programme de formation structurée qui incluait une formation en gréage. La formation structurée n'est donc pas un moyen très fréquent d'acquérir des compétences en gréage.

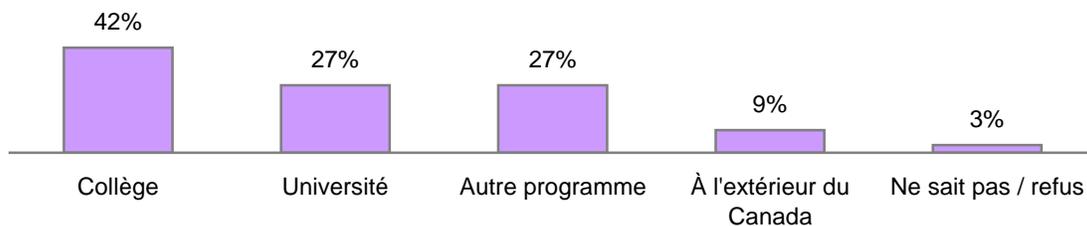
TABLEAU 22 PARTICIPATION À UNE FORMATION STRUCTURÉE POUR LES GRÉEURS



Parmi les employés et les employeurs qui ont participé à une formation structurée, un peu moins de la moitié (42 p. 100) l'ont fait à l'université et le quart (27 p. 100) dans un collège qui offrait un programme technique de formation structurée en théâtre qui comportait un cours libre ou une partie d'un cours sur le gréage (voir tableau 23). Un peu plus du quart des répondants (27 p. 100) disent avoir participé à un autre type de programme, tel que Productions Jeun'Est ou la Garde côtière canadienne, et un sur dix (9 p. 100) disent avoir suivi une formation structurée à l'extérieur du Canada.

TABLEAU 23 OÙ LA FORMATION STRUCTURÉE EN GRÉAGE A ÉTÉ SUIVIE

Où avez-vous participé à un programme de formation structurée en gréage?



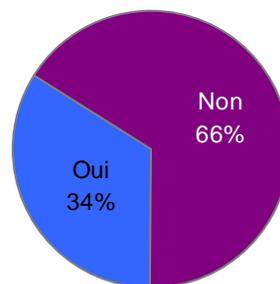
Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

Perfectionnement professionnel : conférences et ateliers

Afin d'avoir plus de renseignements sur la formation moins structurée (conférences et ateliers, par exemple) disponible pour les gréeurs, **kisquared** a demandé aux répondants s'ils avaient participé à une conférence ou à un atelier de perfectionnement professionnel pour leurs fonctions de gréeur au cours de la dernière année. Le tableau 24 illustre qu'en moyenne, 34 p. 100 des répondants ont participé à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année.

Les tableaux croisés montrent que ceux qui travaillent dans le domaine du gréage d'aréna et ceux qui ne sont pas membres d'un syndicat sont plus susceptibles d'avoir participé à une conférence ou un atelier au cours de la dernière année.

TABLEAU 24 PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL POUR LES GRÉEURS – PARTICIPATION À UNE CONFÉRENCE OU À UN ATELIER



On demandait aux répondants qui ont participé à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année sur quelle compétence ou ensemble de compétences portait l'activité. Le tableau 25 illustre les réponses par catégorie et l'annexe D présente le mot à mot des réponses à cette question.

kisquared



Les sujets sur lesquels portent le plus souvent de tels ateliers ou conférences sont : inspection de sécurité, règlements et sécurité en général (22 p. 100), suivis de apprentissage de calculs et résolution de problèmes (18 p. 100) et gréage en général (16 p. 100).

TABLEAU 25 PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL – ENSEMBLE DE COMPÉTENCES

Compétence	%
Inspection de sécurité, règlements et sécurité en général (dont la sécurité en électricité)	22 %
Calculs (par exemple, compétences en mathématiques) et résolution de problèmes	18 %
Gréage en général (chaînes, câbles, etc.)	16 %
Protection contre les chutes et sauvetage	8 %
Plateformes de levage	8 %
Systèmes motorisés et contrepoids	6 %
Éléments aériens	6 %
Gréage aérien	4 %
Gréage automatisé	4 %
Pyrotechniques	4 %
Je donnais le cours	4 %
Charges	2 %
Autre	4 %

Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

On demandait aussi à ceux qui avaient participé à une conférence ou à un atelier qui offrait le perfectionnement professionnel. Le tableau 26 illustre les réponses par catégorie et l'annexe D présente le mot à mot des réponses à cette question. Le mentorat est très important, si on se fie au nombre de répondants (18 p. 100) qui se rappellent du nom de la personne qui leur donnait la formation. Les deux *organismes* qui offrent une formation de perfectionnement professionnel les plus fréquemment cités sont l'ICTS (16 p. 100) et l'IATSE (12 p. 100).

TABLEAU 26 PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL – QUI OFFRAIT LA FORMATION ?

Organisme	%
Enseigné par un particulier (Thomas Pruss, Jay Glerum, Harry Donovan, Mongo Andrews, Rocky Paulson)	18 %
ICTS	16 %
Enseigné aux É.-U. ou au Mexique	14 %
IATSE	12 %
Gouvernement fédéral	4 %
JR Clancy	4 %
Capital Safety Group	4 %
Service d'incendie	2 %
SHAPE	2 %
Cirque du Soleil	2 %
Productions Jeune'Est	2 %
PRG Lighting Company	2 %
Studio City Rentals	2 %
Dwight Crane	2 %
Autre	10 %

Note : Le total peut ne pas être de 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

Enquête et entrevues secondaires auprès des organismes et établissements

On a effectué 14 entrevues auprès d'établissements de formation structurée (universités et collèges) et d'organismes de formation moins structurée (associations, syndicats et entreprises de gréage).

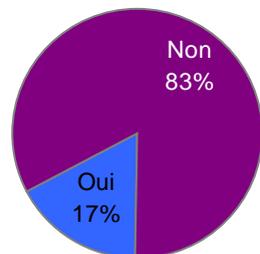
Dans la mesure du possible, ces entrevues ont été faites avec des membres de la haute direction connaissant bien le contenu des programmes offerts dans leur établissement ou organisme. Les conclusions suivantes ont pour but de fournir un aperçu général des offres de formation et non pas d'évaluer la qualité et le type d'enseignement offert (axés sur la pratique plutôt que sur la théorie).

Alternance travail-études et stages

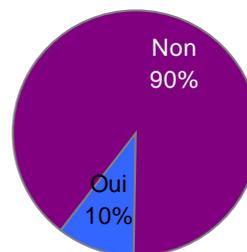
Seulement 17 p. 100 des organismes et établissements offrent une possibilité d'alternance travail-études et des stages pour les gréeurs de spectacles. Parmi ceux qui n'offrent pas actuellement de telles possibilités, seulement 10 p. 100 pensent offrir à l'avenir un programme d'alternance travail-études et des stages (voir tableau 27).

TABEAU 27 ALTERNANCE TRAVAIL-ÉTUDES ET STAGES

Offrez-vous l'option alternance travail-études ou des stages à vos étudiantes et étudiants en gréage ?



Planifiez-vous d'offrir l'option alternance travail-études ou des stages à vos étudiants dans l'avenir ?



Contenu du programme d'études

On demandait ensuite à des membres de la haute direction d'organismes et d'établissements de formation si leur programme offrait une formation pour chacune de 24 compétences évaluées dans l'enquête auprès des employeurs et des employés et, si oui, environ combien d'heures y étaient consacrées. Le tableau 28 présente la liste de chacune des compétences, le nombre d'organismes et établissements qui offrent une formation pour cette compétence et le nombre d'heures en moyenne qui y sont consacrées.

La moyenne d'heures fournit une *estimation* du temps consacré à l'apprentissage de chacune des compétences par les organismes et les établissements. Il faut toutefois être prudent avant de tirer des conclusions sur ces moyennes d'heures, et ce, pour deux raisons.

- Tout d'abord, les répondants disent que le nombre d'heures de formation pour chaque compétence peut varier grandement d'une année à l'autre.
- De plus, les répondants ont eu de la difficulté à quantifier le nombre d'heures consacrées à une certaine compétence, surtout ceux qui ne donnent pas la formation.

Le tableau 28 montre que la plupart des 14 organismes et établissements enseignent certaines compétences, dont *faire connaître les exigences de santé et de sécurité* (12), *les plans, les dessins techniques et les bleus* (10) et *se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques* (10). Le nombre d'heures consacrées à l'enseignement de ces compétences varie. Cependant, peu d'organismes et d'établissements enseignent certaines compétences. Par exemple, seulement deux des organismes et établissements consacrent en moyenne 21 heures à la formation pour apprendre à *vérifier et installer les ancrages*.

TABLEAU 28 CONTENU DU PROGRAMME D'ÉTUDES

Compétence	Nombre d'établissements et d'organismes qui l'enseignent (sur 14)	Moyenne d'heures qui y sont consacrées
Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	12	11
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	10	8
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	10	2
Assembler les éléments de gréage	9	2
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	9	23
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	9	3
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	9	2
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	9	4
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	9	2
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	9	9
Faire des nœuds	9	6
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	8	21
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	8	4
Déterminer et marquer les repères	8	3
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	8	1
Communiquer de façon claire et précise	8	2
Installer et utiliser des systèmes motorisés	7	6
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	6	N/A*
Élaborer le plan de gréage	5	201**
Effectuer la mise en place	5	2
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	5	1

Fabriquer les éléments de gréage	4	7
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	4	2
Vérifier et installer les ancrages (par exemple des ancrages en béton et au sol)	2	21

Note : Les moyennes d'heures sont des approximations et peuvent varier d'une année à l'autre. *Aucun des répondants n'a pu quantifier le nombre d'heures consacrées à l'enseignement de cette compétence. ** Le résultat est « faussement » plus élevé, car un répondant dit que l'établissement offre une formation de 400 heures pour cette compétence.

Lacunes dans la formation

Santé et sécurité

On demandait à des membres de la haute direction des établissements et organismes de formation quelles étaient les priorités de formation reliées à *la santé et la sécurité* pour les gréeurs. Pour huit établissements, la priorité en formation est reliée au travail en hauteur, dont la protection contre les chutes et le sauvetage et pour cinq d'entre eux les gréeurs ont besoin d'apprendre à être plus sensibilisés à leur environnement (voir le tableau 29).

TABLEAU 29 BESOINS DE FORMATION EN SANTÉ ET EN SÉCURITÉ SIGNALÉS PAR LES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES DE FORMATION

Compétences	Nombre d'établissements
Protection contre les chutes, poids et sauvetage en cas de chute	8
Sensibilisation générale à l'environnement, pratiques générales de sécurité	5
Règlements	1
Capacité d'inspecter le matériel	1
Bien serrer les nœuds, les écrous et les chaînes	1
Meilleures pratiques en santé et sécurité	1
Calcul des poids de gréage et instruments volants	1
Accréditation et expérience pratique de travail	1
Autre	1

Note : N=13.

Lacunes dans la formation en général

Pour cinq établissements, la formation continue et l'accréditation sont les lacunes les plus importantes dans la formation en généra. Dans cinq autres établissements, il s'agit de la formation en matière de sécurité (voir le tableau 30). Pour deux établissements, il faudrait des instructeurs plus qualifiés pour offrir de la formation aux gréeurs et il faudrait également plus de financement et plus de temps pour offrir une telle formation.

TABLEAU 30 BESOINS DE FORMATION EN GÉNÉRAL TEL QUE DÉFINIS PAR LES ÉTABLISSEMENTS ET LES ORGANISMES DE FORMATION

Besoins de formation	Nombre d'établissements
Formation continue et accréditation	5
Sécurité	5
Davantage d'instructeurs qualifiés	2
Davantage de temps et de financement pour former les gréeurs	2

Note : N=12.

Obstacles à la formation

On demandait aux répondantes et répondants s'il y avait des obstacles les empêchant d'offrir davantage formation aux gréeurs (voir le tableau 31). Dans huit établissements, le principal obstacle est le manque de financement et pour cinq d'entre eux, c'est le manque de temps qui les empêchent d'offrir davantage de formation en gréage.

TABLEAU 31 OBSTACLES QUI EMPÊCHENT D'OFFRIR PLUS DE FORMATION TECHNIQUE

Compétences	Nombre d'établissements
Manque de financement	8
Manque de temps	5
Pas d'espace pour enseigner le gréage	3
Il y a trop d'étudiantes et étudiants par classe	2
Les établissements ne veulent pas enseigner le gréage	2
Pénurie d'instructeurs qualifiés	1
La formation coûte très cher aux gréeurs	1

Note : N=13.

Sommaire des compétences enseignées

Les tableaux suivants indiquent lesquelles des 24 compétences évaluées auprès des employeurs et des employés sont enseignées dans chacun des établissements et organismes de formation recensés (voir les tableaux 32 à 34), Deux établissements n'ont pas répondu à cette partie du questionnaire : la Ryerson University et le Mount Royal College.

TABLEAU 32 ONTARIO ET QUEBEC

Compétences enseignées	Humber College (Ontario)	York University (Ontario)	Section locale 26 IATSE (Québec)	École nationale de théâtre du Canada (Québec)
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	Oui	Oui	Oui	
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	Oui	Oui	Oui	Oui
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)				
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	Oui	Oui	Oui	Oui
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	Oui		Oui	Oui
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	Oui		Oui	Oui
Fabriquer les éléments de gréage	Oui			Oui
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	Oui	Oui	Oui	Oui
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	Oui	Oui	Oui	Oui
Effectuer la mise en place	Oui			Oui
Installer et utiliser des systèmes motorisés	Oui	Oui		Oui
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	Oui	Oui	Oui	
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	Oui	Oui	Oui	Oui
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	Oui	Oui	Oui	Oui
Élaborer le plan de gréage	Oui			Oui
Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	Oui	Oui	Oui	Oui
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	Oui	Oui	Oui	
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	Oui	Oui	Oui	
Savoir travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	Oui	Oui	Oui	Oui
Communiquer de façon claire et précise	Oui	Oui	Oui	Oui
Faire des nœuds	Oui	Oui	Oui	Oui
Assembler les éléments de gréage	Oui	Oui	Oui	Oui
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	Oui	Oui	Oui	Oui
Déterminer et marquer les repères	Oui	Oui	Oui	Oui

kisquared



TABLEAU 33 ALBERTA ET SASKATCHEWAN

Compétences enseignées	Red Deer College (Alberta)	Section locale 212 - IATSE (Alberta)	University of Regina (Saskatchewan)
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage			Oui
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	Oui		Oui
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)			Oui
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	Oui	Oui	Oui
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	Oui		
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste			Oui
Fabriquer les éléments de gréage	Oui		Oui
Installer et utiliser des systèmes de contrepois	Oui	Oui	Oui
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	Oui		Oui
Effectuer la mise en place	Oui		Oui
Installer et utiliser des systèmes motorisés	Oui		Oui
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	Oui	Oui	Oui
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	Oui	Oui	Oui
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	Oui	Oui	Oui
Élaborer le plan de gréage	Oui		Oui
Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	Oui	Oui	Oui
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	Oui	Oui	Oui
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	Oui	Oui	Oui
Savoir travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	Oui	Oui	Oui
Communiquer de façon claire et précise	Oui		Oui
Faire des nœuds	Oui	Oui	Oui
Assembler les éléments de gréage	Oui	Oui	Oui
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	Oui		Oui
Déterminer et marquer les repères	Oui		Oui

TABLEAU 34 COLOMBIE-BRITANNIQUE

Compétences enseignées	Douglas College	Section locale 118 - IATSE	Section locale 891 - IATSE	Safety and Health in Arts Production and Entertainment	Riggit Services
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage		Oui			Oui
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité		Oui			Oui
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)					Oui
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	Oui	Oui			Oui
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires		Oui			Oui
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste					
Fabriquer les éléments de gréage					
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	Oui	Oui			
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	Oui				Oui
Effectuer la mise en place					Oui
Installer et utiliser des systèmes motorisés	Oui				Oui
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques		Oui			Oui
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	Oui	Oui			Oui
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	Oui				Oui
Élaborer le plan de gréage					Oui
Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	Oui	Oui			Oui
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	Oui	Oui			Oui
Savoir travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	Oui				Oui
Communiquer de façon claire et précise	Oui				Oui
Faire des nœuds	Oui				Oui
Assembler les éléments de gréage	Oui				Oui
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	Oui			Oui	Oui
Déterminer et marquer les repères	Oui				Oui

Offres de formation et de reconnaissance professionnelle internationales

Amérique du Nord

Entertainment Technician Certification Program (ETCP)

Le ETCP est un processus d'accréditation facultatif par lequel un organisme non gouvernemental garantit la reconnaissance à un candidat qui a démontré certaines habiletés, compétences et connaissances en électricité et en gréage. Pour obtenir une accréditation en gréage, les candidats doivent réussir un examen de trois heures, qui comprend 150 questions à choix multiples. Le ETCP utilise un système de points pour déterminer l'admissibilité aux examens. Un postulant doit avoir obtenu 30 points pour s'inscrire aux examens écrits en gréage. Les points peuvent être obtenus par l'expérience de travail, la formation (par exemple, les stages ou les apprentissages) et l'enseignement (un crédit, par exemple).

Il y a deux titres de compétence en gréage : (1) ETCP Certified Rigger : dans les arénas et (2) ETCP Certified Rigger : au théâtre, qui ont chacun leur propre examen. Le coût de l'examen varie entre 300 \$ à 600 \$ US et il est offert dans les 190 centres d'examen au Canada et aux États-Unis. Pour garder son accréditation, un gréeur doit obtenir 40 *points* de perfectionnement professionnel continu ou refaire l'examen d'accréditation et accumuler 10 *points de renouvellement* de perfectionnement professionnel continu au cours des cinq années qui suivent l'examen.

Le ETCP propose deux programmes de formation sur son site Internet : Tomcat USA Hoist et Rigging Workshop and Mountain Productions. Tomcat USA tient annuellement un atelier de quatre jours en monte-charge et en gréage, qui comprend des ateliers pratiques sur les compétences suivantes : treillis, moteurs de monte-charge, pratiques en gréage et protection contre les chutes. En mars 2007, Mountain Productions a tenu la 22^e édition annuelle de son CM Hoist School, à un coût total de 795 \$ par personne. La Annual CM Hoist School est un séminaire de quatre jours avec des cours sur l'utilisation de monte-charge, l'entretien, les principes de gréage, la gestion des treillis et levage et suspension.

Conférences du USITT et de l'ICTS

Le United States Institute of Theatre Technology (USITT) et son homologue l'Institut canadien des technologies scénographiques (ICTS) planifient et tiennent des conférences et des ateliers. Chaque année, le USITT tient une conférence et une exposition dans une ville différente de l'Amérique du Nord, avec environ 3 500 participants. La conférence annuelle offre 175 séances axées sur la conception, la technologie, le costume, le son, l'architecture, la gestion, le génie technique et la production. En 1999 et en 2005, la conférence annuelle s'est tenue à Toronto.

Séminaires sur le gréage

Les séminaires de quatre jours en gréage offrent une combinaison de stage et de cours de gréage d'aréna à Boston, Chicago et Seattle pour 990 \$ US. Ils offrent aussi un cours intensif de cinq jours en gréage d'aréna et en protection contre les chutes, donné

à Las Vegas au coût de 1 240 \$ US. Les séminaires portent sur des sujets tels que la responsabilité, la sécurité, les règlements, les principes d'ingénierie en gréage, les procédures d'inspection, les matériaux de gréage, procédures d'utilisation, les méthodes de gréage, les installations permanentes, le gréage d'aréna, le gréage de concert, la protection contre les chutes et l'expérience pratique.

Royaume-Uni

Professional Lighting and Sound Association (PLASA)

PLASA est une association corporative fondée il y a plus de 25 ans, elle est au service des industries du divertissement, du spectacle, de l'architecture et de l'installation. Elle compte plus de 500 membres et sa mission est d'améliorer les affaires et la productivité de ses membres. La PLASA représente les intérêts de ses membres, fournit des conseils d'affaires indépendants et impartiaux et du soutien professionnel. Elle offre aussi divers services et activités.

La PLASA a créé un nouveau diplôme national en gréage. Il s'agit d'un programme d'évaluation des compétences qui commencera cette année. Le diplôme comporte quatre niveaux :

- Niveau 1 : Gréeur stagiaire
- Niveau 2 : Gréeur
- Niveau 3 : Supervision en gréage
- Niveau 4 : Gestion du gréage (Note : ce titre est à confirmer)

Pour chacun des niveaux, le programme sera divisé en deux : *gréeurs expérimentés* et *nouveaux gréeurs*. L'acceptation des gréeurs qui ont de l'expérience n'est que temporaire; éventuellement, tous les gréeurs devront avoir complété le niveau d'accréditation précédent pour accéder aux niveaux supérieurs. Les gréeurs seront évalués selon leur expérience. L'évaluation pour l'accès direct aux niveaux 2 et 3 se fait par une activité de deux jours (questions écrites sur l'expérience acquise et observation de scénarios pratiques). Pour le niveau 3, les candidats doivent aussi compléter une évaluation d'une journée en milieu de travail sous l'observation d'un évaluateur.

Les évaluateurs du diplôme ont d'abord été choisis par un processus de sélection tenu par le National Rigging Advisory Group et ont ensuite complété le processus d'admissibilité au certificat national en gréage, qui comprend de la formation et des évaluations. L'évaluation sera effectuée dans divers centres de tests reconnus du Royaume-Uni. Les candidats qui ont réussi recevront de la PLASA une carte d'identification avec photo sur laquelle sera indiqué le niveau d'accréditation atteint. Les candidats doivent conserver leur propre carnet de preuve d'accréditation en gréage, preuve de leur expérience en gréage.

La PLASA travaille actuellement à créer une formation et à élaborer une stratégie pour combler les besoins de ses membres. Elle compile les renseignements sur les cours *d'enseignement* et la *formation* qui se donnent partout au Royaume-Uni. Ces renseignements sont affichés sur le site Internet de PLASA et les utilisateurs peuvent y chercher la liste des cours. La formation structurée ce sont des cours à plein temps ou à temps partiel qui mèneront à une accréditation reconnue spécifiquement par l'industrie. Cette formation est offerte par les écoles, collèges et universités, tandis que les *cours* de plus courte durée sont axés sur des aspects précis de l'industrie ou des affaires. Ces cours sont donnés par des fabricants, des fournisseurs et des entreprises en installation.

Allemagne

Verband für professionelle Licht und Tontechnik (VPLT)

L'organisme allemand Verband für professionelle Licht und Tontechnik (VPLT) pourrait se traduire par Association professionnelle du son et de l'éclairage. La *Event Rigging Expert Qualification* n'est pas un programme d'accréditation en soi, mais un code de pratique afin d'assurer un niveau de formation uniforme pour les candidats débutants et ayant de l'expérience dans l'industrie du gréage. Le code de pratique a été créé par des représentants d'associations de l'industrie, d'établissements d'enseignement, d'organismes et de formateurs. Il comprend des critères pour les cours de formation et les séminaires pertinents, des modules, du contenu, de la documentation et des évaluations, ainsi que les compétences des formateurs et la charte des évaluateurs.

Afin d'être admis à un cours de formation en gréage, il est stipulé dans le code de pratique que les candidats doivent être âgés de plus de 21 ans, avoir des connaissances de base en mathématiques, un certificat valide datant de moins de deux ans en premiers soins, une accréditation valide « G-41 » en santé au travail, une formation comme Event Technology Specialist et avoir un minimum de trois années d'expérience en gréage.

Afin de conserver leur accréditation, les gréeurs doivent avoir une accréditation en premiers soins et en santé professionnelle « G-41 », être experts dans l'utilisation d'équipement personnel de protection et acquérir de l'expérience de travail dans les deux années qui suivent l'évaluation. Les experts en gréage d'événements doivent suivre leur formation de perfectionnement professionnel sur une base régulière. L'accréditation peut être révoquée si ces conditions ne sont pas respectées.

Le code de pratique définit également les éléments théoriques et pratiques que comporte le cours Event Rigging Expert d'une durée de 12 mois :

- Fondement juridique et sécurité professionnelle :
 - principes généraux;
 - responsabilisation;
 - sécurité professionnelle et règlements pour la prévention des accidents;
 - prévention contre le feu.

kisquared



- Principes fondamentaux en génie de l'électricité :
 - risques électriques;
 - dispositifs et appareils de protection.
- Communication technique;
- Équipement personnel de protection
 - information générale;
 - théorie sur la protection contre les chutes;
 - étude de l'équipement;
 - inspection, nettoyage, entretien et entreposage de l'équipement;
 - disposition du lieu de travail;
 - sauvetage.
- Équipement personnel de protection – application pratique;
- Statistiques :
 - principes généraux;
 - statistiques reliées au gréage;
 - projet pratique afin de mettre en pratique les nouvelles connaissances;
 - introduction aux logiciels.
- Équipement technique de travail – théorie :
 - équipement de levage;
 - dispositif de fixation, outils de gréage, treillis et accessoires;
 - plateformes de travail, monte-charge, échelles et marches;
 - constructions spéciales.
- Équipement technique de travail – application pratique;
- Communication et collaboration.

Il y a des tests d'évaluation à chaque module pour la théorie et la pratique. Après chaque module de théorie, un examen écrit doit être passé et la moitié des questions doivent avoir été réussies. Chaque fois, les candidats peuvent refaire l'examen oralement. Dans le cas où un candidat échoue aux examens écrit et oral, il peut les reprendre un maximum de deux fois. Les candidats doivent aussi donner la preuve qu'ils ont réussi à compléter l'exercice et l'examen pratiques.

Australie

National Standard for Licensing Persons Performing High Risk Work

En 1991, l'Australie a créé un système national et d'accréditation uniforme en matière de santé et de sécurité, le « National Standard for Licensing Persons Performing High Risk Work ». Les éléments suivants sont considérés comme du travail à risque élevé :

- Échafaudage : débutant, intermédiaire et avancé.
- Gréage : débutant, intermédiaire et avancé.
- Utilisation de grutage et de monte-charge : plateforme; plateforme à auto-redressement; grue mobile; chariot à bras articulé; passerelle et pont roulant; chargement de véhicules; grue non orientable; grue orientable; matériel de palan; monte-personnes et matériel de monte-charge; plateforme élévatrice à rotation; véhicule à bras articulé pour le coulage du béton.
- Utilisation d'un chariot élévateur à fourche : chariot élévateur à fourche; desserte manuelle de casiers des chariots élévateurs à fourche.
- Utilisation d'équipement sous pression : débutant, intermédiaire et avancé en utilisation de chaudières, de turbines et de machines à vapeur.

Afin de travailler à ces tâches à risque élevé, les personnes doivent être âgées de 18 ans et plus, avoir suivi une formation et être évaluées par un organisme de formation reconnu. Ces organismes offrent de la formation reconnue à l'échelle nationale et sont autorisés par un État ou un territoire. Un point d'accès unique sur Internet a été mis sur pied pour fournir des renseignements sur tous les organismes de formation professionnelle reconnus et la formation dans toute l'Australie (voir <http://www.training.com.au/>). Après avoir complété avec succès la formation et l'évaluation, les candidats peuvent faire une demande pour un permis renouvelable aux cinq ans.

Analyse des lacunes dans la formation

On a analysé les lacunes dans la formation à partir des besoins de formation indiqués par les gréateurs et leurs employeurs. Le tableau 35 montre les lacunes dans les compétences correspondant au pourcentage des répondants qui disent qu'une compétence spécifique représente un *besoin* (compétence requise et qui reste à acquérir). Les quatre colonnes de droite montrent où les répondants s'attendent à acquérir cette compétence.

Pour chaque compétence évaluée, au moins la moitié des répondants (49 p. 100) citent la formation en cours d'emploi comme moyen par lequel ils s'attendent à acquérir des compétences. Pour les gréateurs, la formation en cours d'emploi est importante pour l'acquisition de toutes les compétences. En comparaison, l'autoapprentissage est, dans la plupart des cas, le moyen le moins fréquent d'acquérir des compétences; la formation structurée est le deuxième moyen le moins fréquent.

La formation moins structurée semble aussi être importante pour acquérir certaines compétences. C'est le moyen le plus fréquent par lequel les répondants s'attendent à apprendre à établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité (53 p. 100) et le moins fréquent pour l'acquisition de compétences moins physiques, dont la communication (14 p. 100) et le travail en équipe (16 p. 100).

TABLEAU 35 LACUNES DANS LES COMPÉTENCES ET MOYEN D'ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES

Compétence	Lacunes dans les compétences	Attentes pour combler les lacunes dans les compétences			
		En cours d'emploi	Autoap-prentissage	Formation structurée	Formation moins structurée
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	20 %	68 %	22 %	26 %	39 %
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	16 %	51 %	19 %	32 %	51 %
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	16 %	68 %	20 %	25 %	34 %
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	15 %	55 %	28 %	43 %	43 %
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	13 %	79 %	19 %	18 %	28 %
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	13 %	78 %	17 %	23 %	22 %
Fabriquer les éléments de gréage	12 %	78 %	22 %	30 %	33 %
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	11 %	82 %	21 %	25 %	22 %
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	11 %	83 %	22 %	24 %	23 %
Effectuer la mise en place	10 %	74 %	24 %	26 %	28 %
Installer et utiliser des systèmes motorisés	10 %	76 %	17 %	22 %	34 %
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	10 %	79 %	23 %	23 %	28 %
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	10 %	70 %	18 %	29 %	43 %
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	9 %	76 %	17 %	21 %	34 %
Élaborer le plan de gréage	8 %	65 %	24 %	31 %	28 %
Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	8 %	56 %	17 %	30 %	53 %
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	8 %	77 %	19 %	31 %	26 %
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	7 %	85 %	19 %	24 %	32 %
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	7 %	73 %	34 %	11 %	16 %
Communiquer de façon claire et précise	7 %	71 %	33 %	17 %	14 %
Faire des nœuds	6 %	68 %	37 %	25 %	20 %
Assembler les éléments de gréage	5 %	81 %	19 %	21 %	29 %
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	5 %	49 %	10 %	43 %	47 %
Déterminer et marquer les repères	3 %	79 %	20 %	18 %	17 %

Note : Les pourcentages sous « Attentes pour combler les lacunes dans les compétences » viennent des pourcentages sous « Lacunes dans les compétences » (c'est-à-dire ceux qui sont considérés comme une compétence dont ils ont besoin). Lorsqu'on les additionne, les pourcentages des quatre colonnes de droite peuvent dépasser 100 p. 100 car les réponses multiples étaient acceptées.

Le tableau 36 montre les lacunes dans chacune des compétences et le pourcentage de ceux qui s'attendent à ce que la lacune soit comblée par une formation structurée et moins structurée (les mêmes données qu'au tableau 35) en plus du nombre d'établissements et organismes qui offrent une formation reliée à cette compétence (sur un total de 14). Si on compare les pourcentages des lacunes dans les compétences et les attentes de formation par rapport à la formation structurée et moins structurée pour chacune des compétences, on peut évaluer si les établissements et organismes offrent la formation requise pour combler chacune des lacunes.

Seize des 24 compétences évaluées dans l'enquête sont enseignées par la majorité des 14 organismes et établissements recensés, dont établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité (12), analyser les plans, les dessins techniques et les bleus (10) et se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques (10). Les huit autres compétences sont enseignées par une minorité des organismes et établissements, dont vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol) (2), déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage (5), effectuer la mise en place (5) et élaborer un plan de gréage (5).

Il y a en quelque sorte une relation inversée entre l'importance des lacunes dans les compétences et le nombre d'établissements qui offrent une formation pour une compétence. Par exemple, les six lacunes dans les compétences les plus importantes sont comblées par un cours offert par en moyenne 5,8 établissements ou organismes. Au contraire, les dix compétences qui ont les lacunes les moins importantes sont offertes par en moyenne 8,7 établissements ou organismes.

Ces renseignements suggèrent donc que les lacunes dans les compétences sont dues en partie au manque de possibilités de formation. En ce qui a trait aux attentes pour combler les lacunes dans la formation, les six lacunes les plus importantes se situent en moyenne à 28 p. 100 par rapport à la formation structurée et à 36,2 p. 100 pour la formation moins structurée (plus de 26 p. 100 et moins de 31 p. 100 en moyenne pour chacune d'entre elles).

TABLEAU 36 ANALYSE – LACUNES DANS LES COMPÉTENCES, FORMATION REQUISE, OFFRES DE FORMATION

Compétence	Lacunes dans les compétences	Complètes par une formation structurée	Complètes par une formation moins structurée	Nombre d'établissements et d'organismes qui l'offrent (sur 14)
Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage	20 %	26 %	39 %	5
Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité	16 %	32 %	51 %	8
Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)	16 %	25 %	34 %	2
Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage	15 %	43 %	43 %	10
Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires	13 %	18 %	28 %	6
Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste	13 %	23 %	22 %	4
Fabriquer les éléments de gréage	12 %	30 %	33 %	4
Installer et utiliser des systèmes de contrepoids	11 %	25 %	22 %	9
Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)	11 %	24 %	23 %	8
Effectuer la mise en place	10 %	26 %	28 %	5
Installer et utiliser des systèmes motorisés	10 %	22 %	34 %	7
Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques	10 %	23 %	28 %	8
Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents	10 %	29 %	43 %	10
Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles	9 %	21 %	34 %	9
Élaborer le plan de gréage	8 %	31 %	28 %	5
Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité	8 %	30 %	53 %	12
Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage	8 %	31 %	26 %	9
Installer l'équipement et les systèmes de gréage	7 %	24 %	32 %	9
Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres	7 %	11 %	16 %	9
Communiquer de façon claire et précise	7 %	17 %	14 %	8
Faire des nœuds	6 %	25 %	20 %	9
Assembler les éléments de gréage	5 %	21 %	29 %	9
Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)	5 %	43 %	47 %	9
Déterminer et marquer les repères	3 %	18 %	17 %	8
Moyenne (de compétences)	10 %	25,8 %	31 %	7,6

Note : Les pourcentages sous « Formation structurée » et « Formation moins structurée » viennent des pourcentages sous « Compétences acquises par une formation structurée et une formation moins structurée ». Les réponses « Ne sait pas » et « Refus » ont été exclues.

Lacunes dans la formation : par compétence

Chacune des 24 compétences recensées dans la présente étude est évaluée en fonction des points suivants, dans cet ordre :

- Importance de la lacune;
- Pourcentage des employés et des employeurs qui disent que cette compétence est requise dans le travail de gréeur;
- Répondants les plus susceptibles de dire avoir besoin d'acquérir cette compétence, selon les tableaux croisés (s'il y a lieu);
- Moyen par lequel les gréeurs et leurs employeurs s'attendent à ce que les lacunes soient comblées (par exemple, formation en cours d'emploi, formation structurée, formation moins structurée ou autoapprentissage) et toute autre statistique pertinente tirée des tableaux croisés (s'il y a lieu);
- Nombre d'établissements et d'organismes qui offrent la formation pour chaque compétence. On a effectué un total de 14 entrevues;
- Pourcentage des répondants (employeurs et employés) qui ont participé à une conférence ou un atelier de perfectionnement professionnel portant sur cette compétence au cours de la dernière année (s'il y a lieu);
- Pourcentage des répondants qui considèrent cette compétence comme un des besoins de formation les plus importants (s'il y a lieu).

Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage

- **Lacunes dans cette compétence** : 20 p. 100, ce qui en fait la lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 61 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréeurs de théâtre et d'aréna, ceux qui font du gréage aérien ainsi que les répondants du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 68 p. 100. Les gréeurs syndiqués sont plus susceptibles de préférer la formation en cours d'emploi pour acquérir cette compétence.

- *Autoapprentissage* : 22 p. 100.
- *Formation structurée* : 26 p. 100.
- *Formation moins structurée* : 39 p. 100. Les gréeurs d'aréna et de concert sont plus susceptibles de croire que les besoins de formation doivent être comblés par une formation moins structurée.
- **Formation offerte** : Même si les lacunes dans les compétences sont les plus importantes de cette étude, seulement cinq des 14 organismes et établissements offrent une formation reliée à cette compétence.

Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité

- **Lacunes dans cette compétence** : 16 p. 100, ce qui en fait la deuxième lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 77 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : les gréeurs de théâtre et ceux qui font du gréage aérien.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 51 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 19 p. 100.
 - *Formation structurée* : 32 p. 100. Les gréeurs qui travaillent à temps partiel et ceux qui font du gréage aérien sont parmi les plus susceptibles de préférer combler les lacunes dans cette compétence par une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 51 p. 100.
- **Formation offerte** : Huit des 14 organismes et établissements recensés offrent une formation pour cette compétence.
- **Compétence acquise à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année** : 22 p. 100 des répondants disent avoir suivi une formation reliée aux inspections de sécurité et 8 p. 100 disent avoir appris sur la protection contre les chutes et le sauvetage.
- **Lacunes dans la formation les plus importantes indiquées par les établissements et organismes en matière de santé et de sécurité** : 62 p. 100 des répondants disent que travailler en hauteur est une priorité de formation et un autre 8 p. 100 des répondants citent la capacité d'effectuer des inspections.
- **Lacunes dans la formation les plus importantes indiquées par les gréeurs et les employeurs en matière de santé et de sécurité** : 26 p. 100 des répondants disent que utiliser de l'équipement de santé et de sécurité est le besoin de formation le plus important, suivi par 6 p. 100 des répondants qui disent qu'effectuer des inspections est une priorité de formation. Un autre 38 p. 100 des répondants disent que travailler en hauteur est la lacune dans la formation la plus importante.

kisquared



- **Moyenne des lacunes les plus importantes indiquées par les gréeurs et les employeurs** : 21 p. 100 des répondants disent qu'une formation générale en santé et en sécurité est la lacune la plus importante dans la formation et 6 p. 100 des répondants disent que c'est la formation reliée à la protection contre les chutes et au sauvetage.

Vérifier et installer les ancrages

- **Lacune dans cette compétence** : 16 p. 100, ce qui en fait la deuxième lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 56 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : ceux qui font du gréage aérien.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 68 p. 100. Les gréeurs de cinéma sont plus susceptibles de préférer la formation en cours d'emploi pour acquérir cette compétence.
 - *Autoapprentissage* : 19 p. 100. Les gréeurs de cinéma sont plus susceptibles de préférer l'autoapprentissage pour acquérir cette compétence.
 - *Formation structurée* : 24 p. 100. Les gréeurs qui travaillent à temps partiel et les gréeurs de concert sont plus susceptibles de croire que les lacunes dans cette compétence devraient être comblées par une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 34 p. 100.
- **Formation offerte** : Peu (2 des 14 organismes et établissements recensés) offrent une formation pour cette compétence, ce qui en fait la compétence pour laquelle les formations structurée et moins structurée sont les moins disponibles.
- **Lacunes dans la formation les plus importantes relevées par les gréeurs et les employeurs en matière de santé et de sécurité** : 8 p. 100 des répondants disent qu'apprendre à utiliser des nœuds, des boulons, des chaînes et des ancrages est la lacune dans la formation la plus importante.

Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage

- **Lacune dans cette compétence** : 15 p. 100, ce qui en fait la troisième lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 71 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 55 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 28 p. 100.

kisquared



- *Formation structurée* : 43 p. 100. Les gréateurs qui font du gréage aérien sont plus susceptibles de préférer acquérir cette compétence par une formation structurée.
- *Formation moins structurée* : 43 p. 100. Les employeurs, les gréateurs qui travaillent à temps partiel, les gréateurs de théâtre et d'aréna préfèrent une formation moins structurée.
- **Formation offerte** : Dix des 14 organismes et établissements recensés offrent une formation pour cette compétence.
- **Compétence acquise à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année** : 2 p. 100 des répondants disent avoir suivi une formation pour déterminer les charges.
- **Lacunes dans la formation les plus importantes relevées par les gréateurs et les employeurs en matière santé et de sécurité** : 9 p. 100 des répondants disent que la priorité de formation est de déterminer les charges et les forces.
- **Moyenne des lacunes dans la formation la plus importante relevée par les gréateurs et les employeurs** : 7 p. 100 des répondants disent que la priorité de formation est de déterminer les charges, les forces et les tensions.

Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires

- **Lacune dans cette compétence** : 13 p. 100, ce qui en fait la quatrième lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 58 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréateurs d'aréna et de concert sont plus susceptibles d'avoir besoin d'acquérir cette compétence.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 79 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 19 p. 100.
 - *Formation structurée* : 18 p. 100. Les gréateurs qui travaillent à temps partiel sont plus susceptibles de préférer une formation structurée pour acquérir cette compétence.
 - *Formation moins structurée* : 28 p. 100.
- **Formation offerte** : Six des 14 organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste

- **Lacune dans cette compétence** : 13 p. 100, ce qui en fait la quatrième lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 49 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.

kisquared



- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréeurs qui font du gréage aérien, ceux du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse ainsi que ceux qui ont été interrogés après qu'un gréeur soit mort accidentellement (29 janvier 2007).
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 78 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 17 p. 100.
 - *Formation structurée* : 23 p. 100. Les employeurs et les répondants de l'Ouest du Canada sont plus susceptibles de préférer acquérir cette compétence par une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 22 p. 100.
- **Formation offerte** : Parmi les 14 organismes et établissements de formation recensés, seulement quatre offrent une formation pour cette compétence.

Fabriquer les éléments de gréage

- **Lacune dans cette compétence** : 12 p. 100.
- **Compétence requise** : 47 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise, ce qui en fait la compétence la moins requise pour le travail de gréeur.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréeurs de cinéma.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 78 p. 100. Les gréeurs de cinéma sont plus susceptibles de préférer une formation en cours d'emploi pour acquérir cette compétence.
 - *Autoapprentissage* : 22 p. 100.
 - *Formation structurée* : 30 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 33 p. 100. Les gréeurs d'aréna, de théâtre et de concert sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée pour acquérir cette compétence.
- **Formation offerte** : Quatre des 14 organismes et établissements de formation offrent une formation pour cette compétence.

Installer et utiliser des systèmes de contrepoids

- **Lacune dans cette compétence** : 11 p. 100, ce qui en fait la sixième lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 66 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.

- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréateurs de théâtre et d'arène et ceux qui font du gréage aérien.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 82 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 21 p. 100.
 - *Formation structurée* : 25 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 22 p. 100.
- **Formation offerte** : La plupart (9) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.
- **Compétence acquise à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année** : 6 p. 100 ont suivi une formation pour installer et utiliser des systèmes motorisés et de contrepoids.

Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)

- **Lacune dans cette compétence** : 11 p. 100, ce qui en fait la sixième lacune la plus importante de la présente étude.
- **Compétence requise** : 79 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréateurs de théâtre, d'arène et ceux de l'Ouest du Canada, du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 83 p. 100. Les gréateurs syndiqués, les gréateurs de cinéma et ceux qui sont employés indirectement sont plus susceptibles de préférer une formation en cours d'emploi.
 - *Autoapprentissage* : 22 p. 100.
 - *Formation structurée* : 24 p. 100. Les gréateurs de concert sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 23 p. 100.
- **Formation offerte** : Huit organismes et établissements recensés offrent une formation pour cette compétence.
- **Compétence acquise à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année** : 6 p. 100 ont suivi une formation liée aux éléments aériens.

Effectuer la mise en place

- **Lacune dans cette compétence** : 10 p. 100.
- **Compétence requise** : 78 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréeurs qui font du gréage aérien.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 74 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 24 p. 100. Les gréeurs de théâtre sont plus susceptibles de préférer l'autoapprentissage pour acquérir cette compétence.
 - *Formation structurée* : 26 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 28 p. 100. Les gréeurs de concert sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée pour acquérir cette compétence.
- **Formation offerte** : Seulement cinq des 14 organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Installer et utiliser des systèmes motorisés

- **Lacune dans cette compétence** : 10 p. 100.
- **Compétence requise** : 75 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréeurs d'aréna et de concert.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 76 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 17 p. 100.
 - *Formation structurée* : 22 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 34 p. 100. Les gréeurs d'aréna et de théâtre, les gréeurs qui travaillent à temps partiel et ceux qui sont directement employés sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée pour acquérir cette compétence.
- **Formation offerte** : Sept organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.
- **Compétence acquise à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année** : 6 p. 100 des répondants ont suivi une formation pour installer et utiliser des systèmes motorisés et de contrepoids.

- **Moyenne des lacunes les plus importantes relevées par les gréeurs et les employeurs** : 6 p. 100 des gréeurs et des employeurs disent que la priorité de formation est reliée à l'utilisation de systèmes motorisés et automatisés.

Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques

- **Lacune dans cette compétence** : 10 p. 100.
- **Compétence requise** : 83 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 79 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 23 p. 100.
 - *Formation structurée* : 23 p. 100. Les gréeurs de concert sont plus susceptibles de préférer une formation structurée pour acquérir cette compétence.
 - *Formation moins structurée* : 28 p. 100. Les gréeurs de concert sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée pour acquérir cette compétence.
- **Formation offerte** : La plupart (8) des organismes et établissements recensés offrent une formation pour cette compétence.
- **Compétence acquise à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année** : 16 p. 100 des répondants ont suivi une formation générale en gréage, afin d'utiliser des outils comme des chaînes et des câbles.
- **Moyenne des lacunes les plus importantes relevées par les gréeurs et les employeurs** : 6 p. 100 des répondants disent que la lacune la plus importante est reliée à l'utilisation de l'équipement de gréage.

Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents

- **Lacune dans cette compétence** : 10 p. 100.
- **Compétence requise** : 97 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise, ce qui en fait la deuxième compétence la plus essentielle de la présente étude.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 70 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 18 p. 100.
 - *Formation structurée* : 29 p. 100. Les gréeurs de concert et ceux qui possèdent moins de dix ans d'expérience sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée pour acquérir cette compétence.

- *Formation moins structurée* : 43 p. 100.
- **Formation offerte** : La majorité (10) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.
- **Lacunes dans la formation les plus importantes relevées par les établissements et organismes en matière de santé et de sécurité** : 8 p. 100 des répondants disent que la priorité de formation est reliée à la compréhension des règlements et un autre 8 p. 100, aux meilleures pratiques.
- **Lacunes dans la formation les plus importantes relevées par les gréeurs et les employeurs en matière de santé et de sécurité** : 17 p. 100 des répondants disent que la priorité de formation est reliée à la compréhension des règlements, des codes et des normes.
- **Moyenne des lacunes dans la formation la plus importante relevée par les gréeurs et les employeurs** : 3 p. 100 des répondants disent que la priorité de formation la plus importante est de se maintenir à jour par rapport aux nouvelles normes et aux nouveaux règlements.

Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles

- **Lacune dans cette compétence** : 9 p. 100.
- **Compétence requise** : 88 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 76 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 17 p. 100.
 - *Formation structurée* : 21 p. 100. Ceux qui font du gréage aérien sont plus susceptibles de préférer une formation structurée pour acquérir cette compétence.
 - *Formation moins structurée* : 34 p. 100. Les employeurs, les gréeurs d'aréna, de théâtre et de concert et ceux qui travaillent à temps partiel sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée pour acquérir cette compétence.
- **Formation offerte** : La plupart (9) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Élaborer le plan de gréage

- **Lacune dans cette compétence** : 8 p. 100.
- **Compétence requise** : 58 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréeurs du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse.

kisquared



- **Acquisition de cette compétence :**
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 65 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 24 p. 100.
 - *Formation structurée* : 31 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 28 p. 100. Les gréeurs d'aréna et de théâtre sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée pour acquérir cette compétence.
- **Formation offerte** : Seulement cinq des 14 organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité

- **Lacune dans cette compétence** : 8 p. 100.
- **Compétence requise** : 93 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence :**
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 56 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 17 p. 100.
 - *Formation structurée* : 30 p. 100. Les gréeurs de concert et ceux qui travaillent à temps partiel sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 53 p. 100.
- **Formation offerte** : Presque tous les organismes et établissements (12) offrent une formation pour cette compétence, ce qui en fait la compétence pour laquelle les formations structurée et moins structurée sont les plus disponibles.
- **Lacunes dans la formation les plus importantes relevées par les gréeurs et les employeurs en matière de santé et de sécurité** : 11 p. 100 des répondants disent qu'établir et faire connaître les exigences et les pratiques de santé et de sécurité est important.

Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage

- **Lacune dans cette compétence** : 8 p. 100.
- **Compétence requise** : 83 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les gréeurs d'aréna.
- **Acquisition de cette compétence :**
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 77 p. 100.

- *Autoapprentissage* : 19 p. 100.
- *Formation structurée* : 31 p. 100. Les gréeurs qui travaillent à temps partiel sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
- *Formation moins structurée* : 26 p. 100. Les employeurs ainsi que les gréeurs de théâtre et de concert sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée.
- **Formation offerte** : La plupart (9) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Effectuer la mise en place de l'équipement et les systèmes de gréage

- **Lacune dans cette compétence** : 7 p. 100.
- **Compétence requise** : 89 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 85 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 19 p. 100.
 - *Formation structurée* : 24 p. 100. Les gréeurs de concert et les répondants du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 32 p. 100. Les gréeurs de concert sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
- **Formation offerte** : La plupart (9) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres

- **Lacune dans cette compétence** : 7 p. 100.
- **Compétence requise** : 97 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 73 p. 100. Les gréeurs syndiqués et ceux qui sont employés directement sont plus susceptibles de préférer une formation en cours d'emploi.
 - *Autoapprentissage* : 34 p. 100.
 - *Formation structurée* : 11 p. 100. Les gréeurs de concert et ceux qui font du gréage aérien sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 16 p. 100. Les gréeurs de concert et ceux qui font du gréage aérien sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée.

kisquared



- **Formation offerte** : La plupart (9) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Communiquer de façon claire et précise

- **Lacune dans cette compétence** : 7 p. 100.
- **Compétence requise** : 97 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise, ce qui en fait la compétence la plus essentielle pour les gréeurs.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 71 p. 100. Les répondants de l'Ontario et les gréeurs syndiqués sont plus susceptibles de préférer une formation en cours d'emploi.
 - *Autoapprentissage* : 33 p. 100. Les répondants du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse, les gréeurs syndiqués, les gréeurs d'aréna et de concert ainsi que ceux qui font du gréage aérien sont plus susceptibles de préférer l'autoapprentissage.
 - *Formation structurée* : 17 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 14 p. 100.
- **Formation offerte** : La plupart (8) des organismes et établissements interrogés offrent une formation pour cette compétence.

Faire des nœuds

- **Lacune dans cette compétence** : 6 p. 100.
- **Compétence requise** : 97 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 68 p. 100. Les gréeurs syndiqués et les employeurs sont plus susceptibles de préférer une formation en cours d'emploi.
 - *Autoapprentissage* : 37 p. 100. Les gréeurs de théâtre sont plus susceptibles de préférer l'autoapprentissage.
 - *Formation structurée* : 25 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 20 p. 100.
- **Formation offerte** : La plupart (9) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.
- **Lacunes dans la formation reliée à la santé et à la sécurité les plus importantes relevées par les gréeurs et les employeurs** : 3 p. 100 des répondants disent que cette compétence est une priorité de formation.

Assembler les éléments de gréage

- **Lacune dans cette compétence** : 5 p. 100.
- **Compétence requise** : 93 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 81 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 19 p. 100.
 - *Formation structurée* : 21 p. 100.
 - *Formation moins structurée* : 29 p. 100. Les gréeurs d'aréna et de théâtre sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée.
- **Formation offerte** : La plupart (9) des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)

- **Lacune dans cette compétence** : 5 p. 100.
- **Compétence requise** : 84 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 49 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 10 p. 100.
 - *Formation structurée* : 43 p. 100. : Les gréeurs de concert et ceux qui font du gréage aérien sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 47 p. 100. Les gréeurs employés directement sont plus susceptibles de préférer une formation moins structurée.
- **Formation offerte** : Neuf des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.
- **Compétence acquise à une conférence ou à un atelier au cours de la dernière année** : 8 p. 100 des répondants ont suivi une formation reliée aux plateformes de levage et 4 p. 100, en gréage aérien.

Déterminer et marquer les repères

- **Lacune dans cette compétence** : 3 p. 100, ce qui en fait la lacune la moins importante de cette étude.
- **Compétence requise** : 75 p. 100 des répondants disent que cette compétence est requise.

- **Répondants les plus susceptibles d'avoir besoin de cette compétence** : Les répondants de l'Ouest du Canada, du Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse ainsi que les gréeurs de théâtre, d'aréna et de concert.
- **Acquisition de cette compétence** :
 - *Apprentissage en cours d'emploi* : 79 p. 100.
 - *Autoapprentissage* : 20 p. 100.
 - *Formation structurée* : 18 p. 100. Les gréeurs qui travaillent à temps partiel et ceux qui sont employés directement sont plus susceptibles de préférer une formation structurée.
 - *Formation moins structurée* : 17 p. 100.
- **Formation offerte** : Huit des organismes et établissements offrent une formation pour cette compétence.

Profil des répondantes et répondants

Au lieu de se baser sur les titres des emplois pour déterminer qui entre dans la catégorie des gréeurs, la présente analyse des lacunes dans la formation repose sur une définition plus large du métier :

- Est-ce qu'une de vos tâches consiste à élaborer le plan, assembler, mettre en place, installer, utiliser, vérifier, proposer des modifications et démonter de l'équipement de gréage dans un édifice où a lieu un spectacle ?

Pour les employeurs, la définition suivante est utilisée :

- Est-ce qu'une de vos tâches dans votre organisme consiste à donner une formation, embaucher ou superviser des gréeurs de spectacles ? Un gréeur de spectacles est reconnu comme celui qui assume le plan, l'assemblage, la mise en place, l'installation, l'utilisation, l'inspection, la proposition de modifications et le démontage d'équipement de gréage dans un édifice où a lieu un spectacle.

Cette partie porte sur le profil des répondantes et répondants qui ont participé à l'étude et ne devrait pas être considérée comme un « portrait » représentatif des gréeurs.

Profil des répondants : province d'origine

Le tableau 37 montre la répartition par province des répondants qui ont participé à l'enquête.

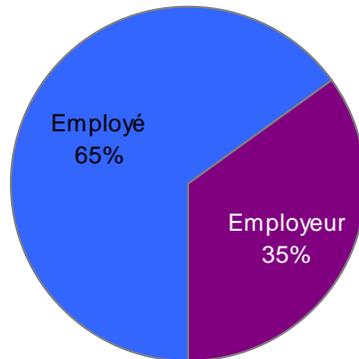
TABLEAU 37 PROFIL DES RÉPONDANTS : RÉPARTITION PAR PROVINCE

Province	%
Ontario	55 %
Québec	17 %
Alberta	11 %
Colombie-Britannique	9 %
Saskatchewan	2 %
Nouveau-Brunswick	2 %
Manitoba	2 %
Nouvelle-Écosse	2 %

Profil des répondants : employeurs et employés

Les répondants ont indiqué s'ils étaient un gréeur (employé) ou l'employeur de gréeurs (voir tableau 38).

TABLEAU 38 PROFIL DES RÉPONDANTS : RÉPARTITION PAR FONCTION



Profil des répondants : Type de gréage

Les employés et les employeurs ont indiqué à quel type de gréage leur travail était relié (voir tableau 39).

TABLEAU 39 PROFIL DES RÉPONDANTS : TYPE DE GRÉAGE

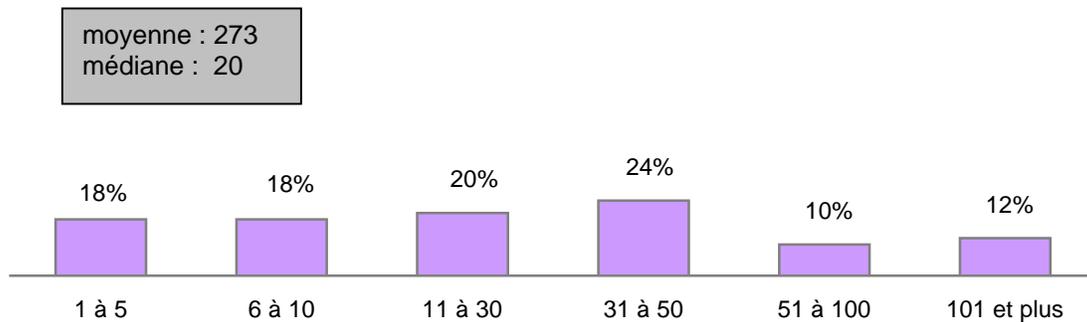
Type de gréage	%
Théâtre	66 %
Cinéma	47 %
Aréna	46 %
Gréage aérien	34 %
Concert	31 %
Location, vente et entreprise d'installation d'équipement	14 %
Textile	12 %

Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

Profil des répondants : Taille de l'entreprise

kisquared demandait aux employeurs de préciser le nombre d'employés qui ont travaillé pour leur organisme au cours de la dernière année (voir tableau 40). Le nombre moyen d'employés par entreprise est de 273. La médiane est de 20 employés.

TABLEAU 40 PROFIL DES RÉPONDANTS : NOMBRE D'EMPLOYÉS PAR ENTREPRISE

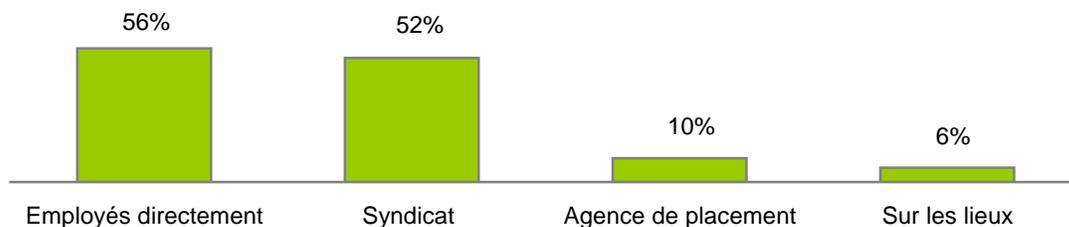


Profil des répondants : Procédures d'emploi

Employeurs

On demandait aux employeurs de préciser s'ils embauchaient leurs employés par l'entremise des organismes externes ou s'ils les embauchaient directement.

TABLEAU 41 PROFIL DES RÉPONDANTS : PROCÉDURES D'EMPLOI POUR LES EMPLOYEURS

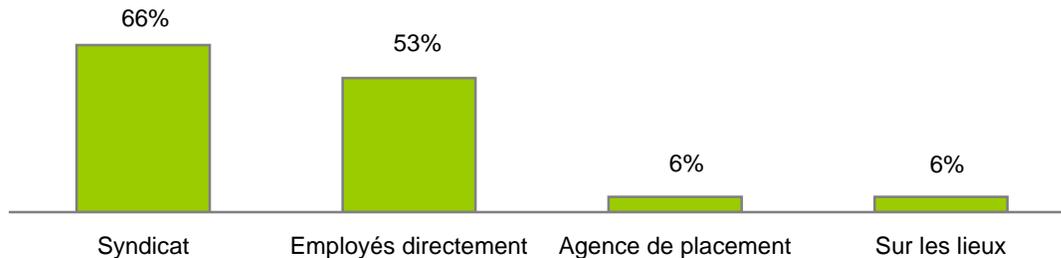


Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

Gréeurs

On demandait aux gréeurs de préciser s'ils avaient été embauchés par un syndicat, directement, sur le lieu ou par une agence de placement.

TABEAU 42 PROFIL DES RÉPONDANTS : PROCÉDURES D'EMPLOI POUR LES GRÉEURS



Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

Profil des répondants : Type d'emploi

On demandait aux employeurs de préciser le type d'emploi (plein temps, temps partiel, contrat, etc.) des gréeurs qui travaillent pour eux. Lorsque les employeurs ont recours à plus d'un type d'emploi, on leur demandait aussi de répartir approximativement en pourcentage le nombre de gréeurs par type d'emploi. Le tableau 43 illustre les résultats.

TABEAU 43 PROFIL DES RÉPONDANTS : TYPE D'EMPLOI (RÉPONSES DES EMPLOYEURS)

Type d'emploi	Répartition en pourcentage des employeurs et des types d'emploi qu'ils utilisent	Répartition en pourcentage des types d'emploi parmi les gréeurs
Par contrat ou par spectacle	67 %	61 %
Permanent à plein temps	19 %	13 %
Saisonnier	15 %	8 %
Sur appel	15 %	9 %
Permanent à temps partiel	15 %	9 %

Note : Les pourcentages de la deuxième colonne dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées. Les pourcentages de la troisième colonne représentent les moyennes indiquées par les employeurs.

On demandait aussi aux gréeurs quel était leur type d'emploi (permanent à plein temps, permanent à temps partiel, saisonnier, par contrat ou par spectacle, sur appel, en tournée ou d'autres types d'emploi). Comme le montre le tableau 44, les résultats des gréeurs et ceux des employeurs sont semblables.

TABLEAU 44 PROFIL DES RÉPONDANTS : TYPE D'EMPLOI (RÉPONSES DES GRÉEURS)

Type d'emploi	Pourcentage de travail accordé aux gréeurs par type d'emploi	Répartition des gréeurs par type d'emploi
Par contrat ou par spectacle	57 %	51 %
Permanent à plein temps	25 %	23 %
Sur appel	15 %	9 %
Permanent à temps partiel	10 %	10 %
Autre	6 %	5 %
Saisonnier	3 %	2 %

Note : Les pourcentages dépassent 100 p. 100 parce que plusieurs réponses étaient acceptées.

Les employeurs ont précisé le nombre de postes en gréage à temps plein de leur organisme (voir tableau 45).

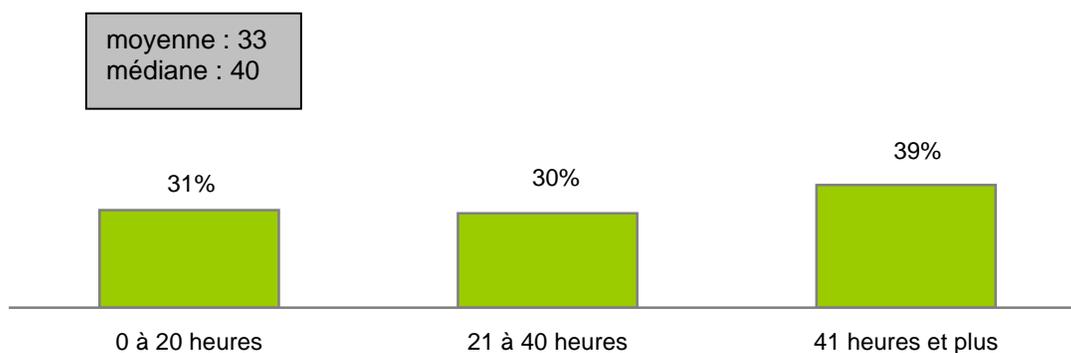
TABLEAU 45 PROFIL DES RÉPONDANTS : POSTES À TEMPS PLEIN EN GRÉAGE



Note : Les pourcentages peuvent dépasser les 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

On demandait aux gréeurs de préciser le nombre d'heures, en moyenne, qu'ils ont travaillées par semaine au cours de la dernière année (voir tableau 46).

TABLEAU 46 PROFIL DES RÉPONDANTS : NOMBRE D'HEURES TRAVAILLÉES PAR SEMAINE



kisquared



Profil des répondants : Membres d'une association ou d'un syndicat

On posait aux employeurs et aux gréeurs une série de questions reliées aux syndicats et aux associations (voir tableau 47). Le plus grand nombre d'employés sont membres de l'IATSE, soit 80 p. 100 des gréeurs interrogés dans 66 p. 100 des lieux de travail.

TABLEAU 47 EMPLOYEURS QUI ONT EMBAUCHÉ DES GRÉEURS MEMBRES D'UN SYNDICAT OU D'UN AUTRE GROUPE ET GRÉEURS QUI SONT MEMBRES D'UN SYNDICAT OU D'UN AUTRE GROUPE

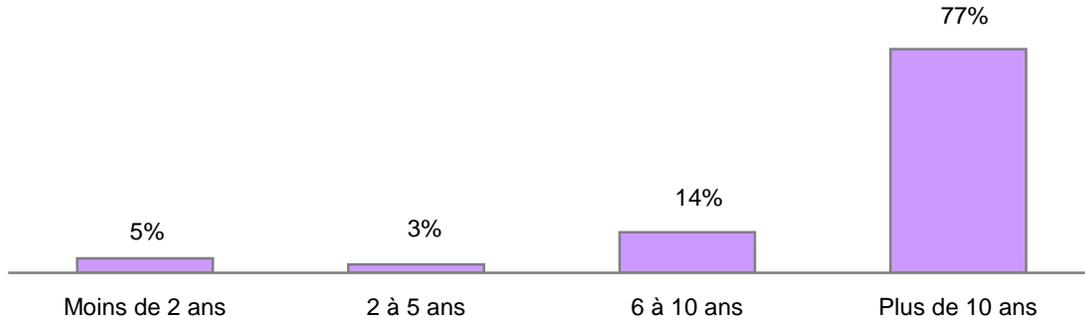
	Employeurs			Gréeurs
	Pourcentages des employeurs	Total d'employés qui en sont membres	Pourcentages d'employés qui en sont membres	Pourcentages des gréeurs
IATSE	66 %	411	88 %	80 %
NASCO	6 %	16	3 %	4 %
SCFP	6 %	5	1 %	1 %
AQTIS	4 %	15	3 %	4 %
Riggitt	4 %	7	2 %	-
PDK	2 %	8	2 %	-
NABET	2 %	3	1 %	1 %
ICTS	-	-	-	3 %
OPSEU	-	-	-	2 %
Groupe professionnel dans une université	-	-	-	1 %
Aucun de ceux nommés plus haut	24 %	-	-	14 %
TOTAL	114 %	465	100 %	110 %

Note : Les pourcentages peuvent dépasser les 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis. Réponses aux questions 36 à 39,

Profil des répondants : Durée de la participation active au sein de l'industrie du gréage

On demandait aux gréeurs depuis combien de temps ils étaient actifs au sein de l'industrie du gréage (voir tableau 48).

TABLEAU 48 PROFIL DES RÉPONDANTS : DURÉE DE LA PARTICIPATION ACTIVE AU SEIN DE L'INDUSTRIE DU GRÉAGE



Note : Les pourcentages peuvent dépasser les 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

Annexe A : Données complémentaires

N = (97 employés / 53 employeurs)

INTERVIEWER : ___ ___ QUESTIONNAIRE N^o ___ ___

SECTEUR : Employé..... 65 % Employeur..... 35 %

PROVINCE: ..C. B. ...9 % Alb.....11 % Sask.....2 %3 Man. ...2 % Ont.....55 %

Qc.....17 % N. B....2 % N. É.....3 % IPÉ./ TN.....0 %

NOM DE L'EMPLOYÉ : _____

NOM DE L'EMPLOYEUR : _____

NOM DE L'ENTREPRISE : _____

TÉLÉPHONE: (___ ___) ___ ___ - ___ ___ POSTE : ___ ___

Pourrais-je parler à _____ ?

MESSAGE POUR LE RÉPONDEUR : Bonjour, mon nom est _____, et je représente le CRHSC (Conseil des Ressources Humaines du Secteur Culturel). Je vous téléphone au sujet de votre participation à une étude nationale sur les gréeurs du monde du spectacle et du divertissement. Nous connaissons l'existence de la norme ESTA, mais il est important que je puisse joindre les gréeurs du domaine du spectacle et du divertissement de votre organisation. S.V.P. Veuillez me rappeler. Pour résumer, j'effectue une étude nationale sur les gréeurs du spectacle et du divertissement pour le compte du CRHSC. Vous pouvez nous joindre au 204-989-8002 ou utiliser le numéro sans frais 1-888-950-8002. Merci d'avance pour votre participation !

Bonjour, mon nom est _____. Je représente le CRHSC (Conseil des ressources humaines du secteur culturel). Je vous téléphone au sujet de votre participation à une étude nationale sur les gréeurs du domaine du spectacle et du divertissement, ce qui inclue les gréeurs des arts de la scène et de l'industrie du film.

Nous avons besoin de parler à des employeurs de gréeurs au sujet des besoins de formation de leur personnel et de leurs niveaux de compétence. Nous voudrions aussi avoir votre avis sur la reconnaissance professionnelle, soit une forme d'accréditation ou toute autre type de reconnaissance écrite. Êtes-vous la meilleure personne pour répondre à ces questions ? **SI OUI, POURSUIVRE, SI NON, DEMANDER QUI SERAIT CETTE PERSONNE. NOTER SES COORDONNÉES.**

Nous voulons également parler à des gréeurs du domaine du spectacle et du divertissement afin de mieux connaître leur expérience individuelle de formation, ainsi que leur point de vue sur les divers éléments d'une éventuelle reconnaissance professionnelle, soit une accréditation ou toute autre forme de reconnaissance écrite. Pourriez-vous me mettre en contact avec un gréeur de votre organisation ?

SI NON, DEMANDER QUI SERAIT LA BONNE PERSONNE ET NOTER SES COORDONNÉES.

SI OUI...Répondre au questionnaire ne devrait prendre qu'une vingtaine de minutes. Pouvez-vous le faire maintenant ? **SI NON, DEMANDER À QUEL MOMENT CELA SERAIT POSSIBLE ET CONVENIR D'UN MOMENT POUR RAPPELER.**

Avant de commencer, je veux vous assurer que les renseignements informations ne seront transmis à aucun organisme (qu'il soit gouvernemental ou non). Tous les renseignements recueillis dans le cadre de cette étude sont strictement confidentiels et nous vous garantissons l'anonymat.

Nous allons poser des questions sur votre expérience de la formation. Les résultats ne permettront pas d'identifier les personnes et les entreprises interrogées. Le rapport final qui sera remis au CRHSC présentera les résultats généraux de l'enquête.

Q1 [QUALIFICATION EN TANT QU'EMPLOYEUR] Au sein de votre organisme, êtes-vous une personne qui s'occupe de formation, du processus de recrutement ou de la supervision des gréeurs du domaine du spectacle et du divertissement ? Un gréeur du domaine du spectacle et du divertissement est une personne qui doit être capable de : planifier, assembler, préparer, installer, exploiter, inspecter, proposer des modifications à un plan préétabli et démonter l'équipement de gréage mis en place dans le lieu où un spectacle se déroule.

Oui..... 35 % → Error!

Reference source not found.

Non..... 65 %

Ne sait pas / Refuse de répondre..... 0 %

Q2 [RIGGER QUALIFICATION] Êtes-vous une personne qui s'occupe de : planifier, assembler, préparer, installer, exploiter, inspecter, proposer des modifications à un plan préétabli, démonter l'équipement de gréage mis en place dans le lieu où un spectacle se déroule ?

Yes 100 %

No..... 0 % **TERMINER**

Don't know / refused 0 % **TERMINER**

Q3 Pouvez-vous m'indiquer quel type de gréage fait **votre entreprise** [EMPLOYEUR] / *vous faites* ? [GRÉEUR] ? LIRE LA LISTE ET ENCERCLER CE QUI S'APPLIQUE.

Gréage d'aréna.....	66 %
Gréage de théâtre	47 %
Gréage de film.....	46 %
Gréage aérien	34 %
Gréage de concert	32 %
Location d'équipement, vente, installation .	14 %
Gréage de tissu / tente	12 %
Autre (précisez _____).....	7 %
Ne sait pas / refuse de répondre	0 %

GRÉEURS –PASSER À LA QUESTION 8

Q4 [EMPLOYEUR] Au cours de la dernière année, combien d'employés, en moyenne, ont travaillé dans votre entreprise ?

___ ___ ___ ___ NE SAIT PAS = 9999

Q5 [EMPLOYEUR] Quel moyen utilisez-vous pour recruter des gréeurs de spectacles ? Par l'entremise d'un syndicat, d'une agence de personnel, sur les lieux de la représentation ou directement ? **ENCERCLER CE QUI S'APPLIQUE**

Employés directement.....	55 %
Syndicat.....	51 %
Agence de personnel	9 %
Sur les lieux	6 %
Ne sait pas / refuse de répondre	2 %

Q6 [EMPLOYEUR] Les gréeurs employés par votre organisation, sont-ils : à plein temps en tant qu'employés permanents, à temps partiel en tant qu'employés permanents, des employés saisonniers réguliers, à contrat sur une base régulière, spectacle par spectacle sur une base régulière, à la demande, pour une tournée ou tout autre sorte de contrat ? **ENCERCLER CE QUI S'APPLIQUE. FAIRE DES CHOIX. DEMANDER :** Veuillez indiquer, de façon approximative, le pourcentage de gréeurs correspondant à chaque catégorie ? **INSCRIRE LES POURCENTAGES – DOIT FAIRE 100 %**

Par contrat / par spectacle	66 %	_____ %
Permanent à plein temps	19 %	_____ %
Permanent à temps partiel	15 %	_____ %
Saisonnier régulier	15 %	_____ %
Sur appel	15 %	_____ %
Par tournée	0 %	_____ %
Autre	0 %	_____ %
		100 %
Ne sait pas / refuse de répondre	2 %	

Q7 [EMPLOYEUR] Dans votre entreprise, combien de postes équivalents à plein temps occupent les gréeurs ?

_____ . _____ **NE SAIT PAS / ENTRER 9999**

PASSER À LA CHARTE DES COMPÉTENCES

Q8 [GRÉEUR] Avez-vous été embauché par l'entremise d'un syndicat, d'une agence de personnel, sur les lieux de la représentation ou directement ? **ENCERCLER CE QUI S'APPLIQUE**

Syndicat.....	65 %
Directement.....	52 %
Agence de personnel.....	6 %
Sur les lieux.....	6 %
Ne sait pas / refuse de répondre	2 %

- Q9 [GRÉEUR] Comment décririez-vous votre statut d'employé : à plein temps en tant qu'employé permanent, à temps partiel en tant qu'employé permanent, saisonnier sur une base régulière, à contrat sur une base régulière, par spectacle sur une base régulière, à la demande, pour une tournée ou toute autre type de contrat ? **ENCERCLER CE QUI S'APPLIQUE. S'IL Y A PLUS D'UN CHOIX, DEMANDER** : Veuillez indiquer, de façon approximative, quel est le pourcentage de votre temps correspondant à chaque catégorie ?

INSCRIRE LE POURCENTAGE – DOIT FAIRE 100 %

Par contrat / par spectacle	56 %	<u> </u> <u> </u> <u> </u> %	
Permanent à plein temps	25 %	<u> </u> <u> </u> <u> </u> %	→ CHARTE
Sur appel	13 %	<u> </u> <u> </u> <u> </u> %	
Permanent à temps partiel	10 %	<u> </u> <u> </u> <u> </u> %	
Saisonnier régulier	3 %	<u> </u> <u> </u> <u> </u> %	
Par tournée.....	0 %	<u> </u> <u> </u> <u> </u> %	
Autre	7 %	<u> </u> <u> </u> <u> </u> %	
		100%	
Ne sait pas / refuse de répondre	2 %		→ CHARTE

- Q10 [GRÉEUR] Au cours de la dernière année, combien d'heures en moyenne avez-vous travaillées par semaine en tant que gréeur ?

 . **NE SAIT PAS / ENTRER 9999**

PASSER À LA CHARTE DE COMPÉTENCES

[EMPLOYEUR] Maintenant, passons aux compétences professionnelles. Pour chacun des critères suivants, veuillez indiquer si les gréeurs, en général, ont nécessairement besoin de posséder cette compétence pour accomplir correctement leur travail. Dans l'état actuel des choses, est-ce que les gréeurs que vous employez dans votre entreprise possèdent bien cette compétence ou ont-ils besoin de l'acquérir ? Veuillez indiquer ensuite où vos gréeurs ont acquis cette compétence professionnelle (sur leur lieu de travail, par autoapprentissage, par formation structurée ou par des séminaires ou des ateliers de perfectionnement professionnel.).

[GRÉEUR] Maintenant passons aux compétences professionnelles. Pour chacun des éléments suivants, veuillez préciser si cette compétence est généralement nécessaire pour accomplir le travail. Veuillez ensuite dire si vous possédez actuellement cette compétence ou si vous devez encore l'acquérir et indiquer comment vous avez acquis cette compétence (sur le lieu de travail, par autoapprentissage, par formation structurée ou par des séminaires ou ateliers de perfectionnement professionnel.).

Compétence	Besoin de cette compétence ?			Possèdent actuellement, ont besoin de l'acquérir ?				Où avez-vous acquis cette compétence ? / Où prévoyez vous l'acquérir ?				
	Oui	Non	SP	Ont	Besoin	EMPLOYEUR Certains l'ont / en ont besoin	SP	En emploi	Auto-apprentissage	Structurée	Perfectionnement professionnel	SP
S1 Savoir analyser des plans, des croquis et schémas techniques afin d'être capable de déterminer : les charges, les forces et les critères de gréage [SI NÉCESSAIRE , dessin technique et bleus]	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS2 Être capable de réaliser un marquage ou un plan d'accrochage [SI NÉCESSAIRE , plan de gréage]	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS3 Savoir agencer un marquage [SI NÉCESSAIRE , faire la mise en place]	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS4 Assurer la fabrication des différents composants de gréage.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS5 Savoir assembler les composants du gréage.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS6 Savoir identifier et communiquer sur les conditions de santé et de sécurité	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS7 Assurer l'inspection, l'installation et la maintenance de l'équipement de protection contre les chutes.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9

Compétence	Besoin de cette compétence ?			Possèdent actuellement, besoin de l'acquérir ?				Où avez-vous acquis cette compétence ? / Où prévoyez vous l'acquérir?				
	Oui	Non	SP	Ont	Besoin	EMPLOYEUR Certains l'ont / en ont besoin	SP	En emploi	Auto-apprentissage	Structurée	Perfectionnement professionnel	SP
SS8 Assurer la vérification et l'installation des ancrages (par exemple, les ancrages au mur ou les ancrages au sol)	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS9 Savoir installer et assurer le fonctionnement de systèmes motorisés.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS10 Savoir installer et assurer le fonctionnement des systèmes de contrepoids.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS11 Savoir installer des échafaudages, des passerelles suspendues, des grilles permanentes et temporaires.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS12 Savoir assembler, ajuster et stabiliser les éléments de la production, y compris ceux correspondant à des équipements scénographiques de levage et autres.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS13 Savoir installer et marquer des repères.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS14 Savoir installer, tester et faire fonctionner le matériel utilisé par ceux qui se produisent sur scène.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS15 Savoir monter, fixer, sécuriser et tester l'équipement de gréage.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS16 Savoir déterminer et savoir planifier les conditions d'entretien de l'équipement de gréage et les différents systèmes qui le composent	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9

Compétence	Besoin de cette compétence ?			Possèdent actuellement, besoin de l'acquérir ?				Où avez-vous acquis cette compétence ? / Où prévoyez vous l'acquérir?				
	Oui	Non	SP	Ont	Besoin	EMPLOYEUR Certains l'ont / en ont besoin	SP	En emploi	Auto-apprentissage	Structurée	Perfectionnement professionnel	SP
SS17 Savoir réaliser des inspections sensorielles (par exemple : visuelles, tactiles) et des inspections sur l'état de fonctionnement.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS18 Savoir mettre en place un équipement de gréage et les différents systèmes qui le composent	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS19 Savoir utiliser du matériel de gréage, l'équipement correspondant, les instruments et les outils tels que des chaînes, des lasers, des pneumatiques et des outils ayant un fonctionnement hydraulique	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS20 Se conformer aux règlements en vigueur, aux normes et aux procédures les plus performantes.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS21 Savoir travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS22 Être capable de communiquer verbalement avec les autres, d'une façon claire et concise.	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS23 Savoir utiliser et inspecter les plateformes élévatrices utilisées pour le levage de personnel, telles que les plateformes à ciseaux ou les bras articulés. [SI NÉCESSAIRE, Génie ou plateformes élévatrices]	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9
SS24 Savoir faire des nœuds	1	2	9	1	2	3	9	1	2	3	4	9

PASSER À LA QUESTION 11

kisquared



Q11 En santé et en sécurité, quels sont les deux compétences ou aspects considérés comme prioritaires dans la formation des gréeurs ?

1)

2)

Q12 Si l'on tient compte de tâches que les gréeurs doivent accomplir dans leur travail, y a-t-il des compétences spécifiques dont nous n'avons pas parlées ? **FAIRE PRÉCISER** En voyez-vous d'autres ? Avez-vous autre chose à ajouter ?

Q13 Avez-vous déjà suivi une formation structurée en gréage dans un établissement d'enseignement comme un collège ?

Oui.....	22 %	
Non.....	78 %	→ Q16
Ne sait pas / refuse de répondre	0 %	→ Q16

Q14 Quel est le nom de l'établissement d'enseignement qui offrait ce programme ?

Q15 Quel était le nom du programme ? **SI NÉCESSAIRE** Avez-vous fait une concentration ou une spécialisation ? _____

Q16 Au cours de la dernière année, avez-vous participé à des conférences ou des ateliers faisant partie d'un programme de formation pour les gréeurs ?

Oui.....	34 %	
Non.....	66 %	→ Q18
Ne sait pas / refuse de répondre	0 %	→ Q18

Q17 Quelles compétences ou ensemble de compétences avez-vous acquis ? **FAIRE PRÉCISER** En voyez-vous d'autres ? Avez-vous autre chose à ajouter ?

Q18 Qui offrait la formation ? **CONFIRMER LE NOM ET L'ORTOGRAPHE**
Il s'agit bien de...

Q19 Dans la formation en gréage, quels seraient selon vous les besoins les plus importants (dans l'immédiat ou à l'avenir) ? **FAIRE PRÉCISER** En voyez-vous d'autres ? Avez-vous autre chose à ajouter ?

Reconnaissance professionnelle

Q20 **[GRÉEUR]** En tant que gréeur, possédez-vous une reconnaissance professionnelle ?

Oui..... 42 % → **Q22**
Non..... 56 %
Ne sait pas / refuse de répondre 2 %

Q21 **[GRÉEUR]** Travaillez-vous actuellement dans le but d'obtenir une telle reconnaissance professionnelle ?

Oui..... 29 %
Non..... 70 %
Ne sait pas / refuse de répondre 2 %

Q22 **[GRÉEUR]** Quelle valeur accordez-vous à la reconnaissance professionnelle ou à l'acquisition d'une accréditation en gréage ? **FAIRE PRÉCISER** Avez-vous autre chose à ajouter ?

Q23 Saviez-vous qu'il existe un programme d'accréditation nord-américain, le North American Entertainment Technician Certification (ESTA) dont fait partie le Entertainment Technician Certification Program (ECTP)

Oui, j'en ai entendu parler 71 %
Oui, je possède cette accréditation 1 %
Non..... 27 %
Ne sait pas / refuse de répondre 1 %

Q24 Avez-vous entendu parler des programmes de reconnaissance professionnelle qui sont offerts au Royaume-Uni et en Allemagne par les associations professionnelles des techniciens de l'éclairage et du son ?

Oui, les deux	21 %
Oui, Royaume-Uni.....	6 %
Oui, Allemagne	1 %
Non.....	71 %
Ne sait pas / refuse de répondre	1 %

Des pourparlers sont actuellement en cours au sujet de la création d'un programme de reconnaissance professionnelle au Canada. Nous aimerions connaître votre opinion sur les composantes possibles de ce programme. Pour chacun des aspects suivants, veuillez indiquer si la composante vous semble très utile, plus ou moins utile ou sans intérêt pour la création d'un tel programme.		Très utile	Plus ou moins utile	Sans intérêt	DK NSP
Q25	Si la reconnaissance professionnelle était facultative	27%	41%	27%	4%
Q26	Si la reconnaissance professionnelle était obligatoire	55%	28%	13%	4%
Q27	Afin d'obtenir une accréditation, le candidat devrait réussir un examen écrit seulement	9%	37%	54%	0%
Q28	Afin d'obtenir une accréditation, le candidat devrait passer un examen, effectuer des tâches sous la supervision d'un maître gréeur et posséder une expérience préalable	85%	9%	3%	3%
Q29	L'accréditation devrait faire la distinction entre le « gréage humain » et le « gréage non humain »	75%	12%	9%	4%
Q30	L'accréditation devrait faire la distinction entre les gréeurs d'aréna, les gréeurs du cinéma et les gréeurs de théâtre	52%	25%	23%	0%
Q31	L'accréditation devrait faire la distinction entre les niveaux de compétence (en formation, gréeur débutant, gréeur d'expérience et maître gréeur)	70%	27%	3%	0%
Q32	L'accréditation pourrait être une carte de compétences professionnelles, reconnue par l'industrie du gréage dans le domaine du spectacle et du divertissement (avec une photo et mentionnant le niveau de reconnaissance)	59%	31%	9%	1%
Q33	L'accréditation pourrait être un site Web sur lequel serait inscrit le nom des gréeurs et qui servirait de preuve de leurs réalisations professionnelles	47%	35%	17%	1%
Q34	L'accréditation serait valide pour une durée de cinq ans, et devrait alors être validée à nouveau	44%	36%	18%	2%
Q35	Pour renouveler leur accréditation, les gréeurs devraient présenter des preuves de formation continue et de perfectionnement professionnel	52%	34%	11%	3%

Renseignements démographiques

Q36 [EMPLOYEUR] Combien de gréeurs de votre organisation font partie de :

IATSE	___ ___ ___
NASCO	___ ___ ___
AQTIS.....	___ ___ ___
Aucun de ces organismes.....	888
Ne sait pas / Refuse de répondre	999

Q37 [EMPLOYEUR] Savez-vous si vos gréeurs appartiennent à d'autres syndicats ou groupes que je n'ai pas mentionnés ? Si c'est le cas, pourriez-vous me donner le nom de ces syndicats ou groupes et préciser combien de vos gréeurs en font partie? **SI NON, PASSER À LA Q38**

Nom : _____	Numéro : _____
Nom : _____	Numéro : _____
Nom : _____	Numéro : _____

Q38 [GRÉEUR] Faites-vous partie des groupes suivants : **LIRE LA LISTE ET ENCERCLER CE QUI S'APPLIQUE**

IATSE	78 %
NASCO	4 %
AQTIS.....	4 %
Aucun de ces organismes.....	19 %
Ne sait pas / Refuse de répondre	1 %

Q39 [RIGGER] Existe-t-il d'autres syndicats ou groupes auxquels vous appartenez et que je n'ai pas mentionnés ? Si c'est le cas, pourriez-vous me donner le nom de ces syndicats ou groupes auxquels vous appartenez ? **SI NON, PASSER À LA Q40**

Nom _____
Nom _____

Q40 [GRÉEUR] Depuis combien de temps exercez-vous le métier de gréeur ?

Moins de 2 ans	5 %
De 2 à 5 ans.....	3 %
De 6 à 10 ans.....	14 %
Plus de 10 ans.....	77 %
Ne sait pas / refuse de répondre	0 %

Q41 Pour terminer, un des buts de cette enquête est de nous assurer que nous nous adressons à un nombre représentatif de gréeurs partout au Canada. Pourriez-vous nous donner les noms et les coordonnées de gréeurs ou d'entreprises qui emploient des gréeurs et qui, selon vous, devraient participer à cette étude ?

[EMPLOYEUR] Pourriez-vous me mettre en contact avec un gréeur de votre entreprise ? **VÉRIFIER LA BASE DE DONNÉES ET ENTRER TOUTES LES COORDONNÉES QUI NE S'Y TROUVENT PAS DÉJÀ**

Nom _____ Tél. : _____ - _____ - _____
Nom _____ Tél. : _____ - _____ - _____
Nom _____ Tél. : _____ - _____ - _____

Entreprises

Nom _____ Tél. : _____ - _____ - _____
Nom _____ Tél. : _____ - _____ - _____
Nom _____ Tél. : _____ - _____ - _____

Ceci complète le questionnaire. Merci d'y avoir consacré une partie de votre temps.

Annexe B – Offres de formation structurée

La présente annexe comprend des renseignements sur les programmes qui offrent une formation reliée aux compétences en gréage. Nous avons effectué une recherche secondaire sur les programmes ainsi que des entrevues afin de valider les données et de solliciter des renseignements supplémentaires sur la formation spécifique en gréage. Pour chaque établissement, nous avons dressé la liste des compétences que le programme permet d'acquérir.

Colombie-Britannique

Douglas College

Le Douglas College offre le Stagecraft Program, un programme de 1^{er} cycle de deux ans spécialisé en production, mais qui offre de la formation pertinente en gréage de spectacles.

<http://www.douglas.bc.ca/programs/theatre-stagecraft/index.html>

Compétences offertes au Douglas College

Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage

Assembler les éléments de gréage

Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité

Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité

Installer et utiliser des systèmes motorisés

Installer et utiliser des systèmes de contrepoids

Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)

Déterminer et marquer les repères

Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage

Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles

Installer l'équipement et les systèmes de gréage

Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents

Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres

Communiquer de façon claire et précise

Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)

Faire des nœuds

Note : Les informations proviennent d'entrevues effectuées auprès du Douglas College.

Alberta

Grant MacEwan College

Le Grant MacEwan College offre un programme à temps plein de deux ans menant à l'obtention d'un diplôme en production de théâtre (même si certains cours du programme sont offerts à temps partiel). Parmi les cours reliés au gréage, on compte les métiers au théâtre, le gréage et les stages.

<http://www.macewan.ca/web/pvca/production/home/index.cfm>

Mount Royal College

Le Mount Royal College offre un programme de deux ans menant à l'obtention d'un diplôme en arts et techniques de théâtre et fournit de l'expérience pratique en travail d'arrière-scène au théâtre. Le cours le plus intéressant en gréage est « Stage Carpentry and Scenic Construction 2 », un cours de deux crédits, comprenant une heure de cours et trois heures de pratique. Les étudiants apprennent la menuiserie de plateau par des exercices pratiques ainsi que par des projets en gréage et en scène temporaire, en nœuds et en sécurité.

<http://www.mtroyal.ab.ca/academics/diplomas/TADT.shtml>

Red Deer College

Le Red Deer College offre un programme de deux ans menant à l'obtention d'un diplôme en production technique. Même si aucun cours n'est consacré exclusivement au gréage, les étudiants peuvent acquérir des compétences en gréage dans d'autres cours du programme, dont l'analyse de la mise en scène, le son, les accessoires de théâtre, l'éclairage, la technique de scène, le dessin, la direction de plateau, les décors de théâtre et les stages.

http://www.rdc.ab.ca/programs_and_courses/

Compétences offertes au Red Deer College

Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage

Élaborer le plan de gréage

Effectuer la mise en place

Fabriquer les éléments de gréage

Assembler les éléments de gréage

Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité

Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité

Installer et utiliser des systèmes motorisés

Installer et utiliser des systèmes de contrepoids

Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires

Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)

Déterminer et marquer les repères

Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage

Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles

-
- Installer l'équipement et les systèmes de gréage
-
- Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques
-
- Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents
-
- Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres
-
- Communiquer de façon claire et précise
-
- Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)
-
- Faire des nœuds

Note : Les informations proviennent d'entrevues effectuées auprès du Red Deer College.

University of Alberta

La University of Alberta offre un baccalauréat de quatre ans en beaux-arts, spécialisé en techniques de théâtre. L'enseignement est axé sur la pratique. Ce programme offre une formation en éclairage, en son, en accessoires et en technologie.

<http://www.uofaweb.ualberta.ca/drama/index.cfm>

Saskatchewan

University of Regina

La University of Regina offre un baccalauréat de quatre ans en beaux-arts, spécialisé en direction de plateau et en techniques de théâtre. C'est en 1972 que l'université a décerné ses premiers diplômes dans ce programme. Ce baccalauréat vise à préparer les étudiantes et étudiants à monter une production et à la gérer. La spécialisation en théâtre offre des cours en gestion de la production et direction technique, éclairage, son, costume et décor de théâtre.

<http://www.uregina.ca/finearts/theatre/about.html>

Compétences offertes à la University of Regina

-
- Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage
-
- Élaborer le plan de gréage
-
- Effectuer la mise en place
-
- Fabriquer les éléments de gréage
-
- Assembler les éléments de gréage
-
- Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité
-
- Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité
-
- Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol)
-
- Installer et utiliser des systèmes motorisés
-
- Installer et utiliser des systèmes de contrepoids
-
- Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)
-
- Déterminer et marquer les repères
-
- Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste

Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage

Déterminer les besoins et établir un programme d'entretien de l'équipement et des systèmes de gréage

Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles

Installer l'équipement et les systèmes de gréage

Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques

Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents

Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres

Communiquer de façon claire et précise

Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)

Faire des nœuds

Note : Les informations proviennent d'entrevues effectuées auprès de la University of Regina.

Ontario

Cambrian College of Applied Arts and Technology

Le département de commerce, des médias et des arts de création du Cambrian College offre un programme de deux ans menant à l'obtention d'un diplôme en production technique de théâtre. Par des expériences pratiques, les étudiants acquièrent des compétences en éclairage, son, gestion des costumes, technique de scène, peinture de scène, accessoires et rendu, effets spéciaux et techniques de gestion de scène.

<http://www.cambrianc.on.ca>

Humber College Institute of Technology and Advanced Learning

La School of Creative and Performing Arts du Humber College offre un programme de deux ans menant à l'obtention d'un diplôme en production technique. Le programme d'études est relié au gréage et comprend les deux cours suivants : Gréage 1 (obligatoire) et Gréage 2 (optionnel).

<http://creativeandperformingarts.humber.ca/theatropd/home.html>

Compétences offertes au Humber College Institute of Technology and Advanced Learning

Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage

Élaborer le plan de gréage

Effectuer la mise en place

Fabriquer les éléments de gréage

Assembler les éléments de gréage

Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité

Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité

Installer et utiliser des systèmes motorisés

Installer et utiliser des systèmes de contrepoids 

Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires

Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)

Déterminer et marquer les repères

Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste

Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage

Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles

Installer l'équipement et les systèmes de gréage

Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques

Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents

Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres

Communiquer de façon claire et précise

Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)

Faire des nœuds

Note : Les informations proviennent d'entrevues effectuées auprès du Humber College Institute of Technology and Advanced Learning.

Ryerson University

L'école de théâtre de la Ryerson University offre un baccalauréat de quatre ans en beaux-arts dans le cadre de son programme de production de spectacles. Le programme comprend une formation théorique et de l'expérience en studio. Après deux ans de formation générale, les étudiantes et étudiants peuvent commencer leur spécialisation de deux ans en production, en conception ou en gestion.

<http://www.ryerson.ca/~rytheatr/>

Sheridan College Institute of Technology and Advanced Learning

Le Sheridan College offre un programme de deux ans (quatre sessions) en arts du théâtre (production technique) dans un environnement pratique. Les cours suivants sont offerts : menuiserie, dessin, éclairage, accessoires, gréage, peinture de scène, son, gestion de plateau, costumes, production technique, technique de scène, gestion de carrière, anglais pour les techniques de théâtre, technologie, compétences en communication et conception.

http://theatretechnical.sheridaninstitute.ca/index.cfm?catg_id=0

University of Waterloo

Le Drama and Speech Communication Department de la University of Waterloo offre un cours de quatre mois en mise en place d'une scène dans le cadre duquel les étudiantes et étudiants sont initiés au gréage en général. Le cours est offert à tous les deux ans.

<http://drama.uwaterloo.ca/>

kisquared



York University

Le département de théâtre de la York University offre un baccalauréat de quatre ans en beaux-arts spécialisé en production. Les cours les plus pertinents en gréage sont les suivants : équipement d'avant-scène, introduction à la théorie en gréage et santé et sécurité dans les arts. Les étudiantes et étudiants s'y familiarisent avec les éléments qui rendent un environnement de travail sécuritaire.

<http://www.yorku.ca/web/futurestudents/programs/template.asp?id=554>

Compétences offertes à la York University

Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage

Assembler les éléments de gréage

Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité

Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité

Installer et utiliser des systèmes motorisés

Installer et utiliser des systèmes de contrepoids

Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires

Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)

Déterminer et marquer les repères

Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage

Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles

Installer l'équipement et les systèmes de gréage

Utiliser du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques

Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents

Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres

Communiquer de façon claire et précise

Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)

Faire des nœuds

Note : Les informations proviennent d'entrevues effectuées auprès de la York University.

Québec

Cégep de Saint Hyacinthe

Le Cégep de Saint Hyacinthe offre l'équivalent d'un diplôme d'études collégiales (DEC) de trois ans, mais sur quatre années. L'option « Théâtre », spécialisée en production, offre une introduction générale aux professions du théâtre et une spécialisation en gestion de plateau et technologie (gestion et techniques de scène) permettant d'acquérir des compétences en éclairage, son, direction de production et direction technique. Le programme comprend de l'enseignement en classe et des expériences pratiques de production.

kisquared



Le programme n'offre pas de formation spécialisée en gréage. Toutefois, les étudiants reçoivent une brève introduction au gréage (environ 7 ou 8 heures), qui est plus théorique que pratique. Le Cégep prévoit offrir, en septembre 2007 ou en janvier 2008, une formation de deux jours en gréage qui donnée à l'extérieur en collaboration avec des gréeurs professionnels.

http://www.cegepsth.qc.ca/section02/02_1_2_12.html

Collège Lionel-Groulx

Le *Collège Lionel-Groulx* offre un programme de quatre ans en production de théâtre qui initie les étudiantes et étudiants aux professions du théâtre et offre une spécialisation en gestion de plateau et en technologie (*gestion et techniques de scène*) qui permet d'acquérir des compétences en éclairage, son, direction de production et direction technique. Le programme comprend de l'enseignement en classe et de l'expérience pratique en production. Les étudiantes et étudiants participent à la production de quatre pièces de théâtre par année.

<http://www.clg.qc.ca/for/index.html>

École nationale du cirque

L'École nationale du cirque à Montréal offre divers programmes d'études visant à former des artistes de spectacle pour le cirque. Ces programmes commencent dès le secondaire et se poursuivent au niveau collégial. Les étudiantes et étudiants reçoivent une introduction générale en gréage, qui comprend environ 45 heures de formation. Toutefois, l'objectif de l'École nationale de cirque n'est pas de former des gréeurs professionnels, mais plutôt de former des artistes. La formation vise à s'assurer que les artistes diplômés du programme ont reçu une formation adéquate afin de pouvoir analyser, installer et utiliser de façon sécuritaire l'équipement dont ils ont besoin dans leur spectacle.

L'École nationale de cirque étudie présentement la possibilité de collaborer avec le Cégep Lionel-Groulx pour offrir une spécialisation en gréage comme option dans le programme de quatre ans en production technique du cégep. L'objectif de ce programme de collaboration sera de former des techniciennes et techniciens qui ont reçu une formation en gréage pour aider les productions de cirque.

<http://www.enc.qc.ca/en/index.asp>

École nationale de théâtre du Canada

L'École nationale de théâtre du Canada, située à Montréal, offre plusieurs programmes en jeu, écriture de scénarios, mise en scène, conception de la décoration scénique et des costumes et en production technique. L'option « production technique » est un programme de trois ans à temps plein qui permet aux étudiantes et étudiants d'acquérir des compétences pour poursuivre une carrière en production, gestion, direction technique, gestion de plateau et conception du son et de l'éclairage. Le gréage fait partie du programme d'études dans chacune des trois années du programme. Les étudiantes et étudiants suivent des cours en classe, mais la majorité du temps est consacré à acquérir des compétences en production technique dans un environnement pratique.

<http://www.ent-nts.qc.ca>

kisquared



Compétences offertes à l'École nationale de théâtre du Canada

Analyser les plans, les dessins techniques et les bleus afin de déterminer les charges, les forces et les exigences de gréage

Élaborer le plan de gréage

Effectuer la mise en place

Fabriquer les éléments de gréage

Assembler les éléments de gréage

Établir et faire connaître les exigences de santé et de sécurité

Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité

Installer et utiliser des systèmes motorisés

Installer et utiliser des systèmes de contrepoids

Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires

Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)

Déterminer et marquer les repères

Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité de l'artiste

Effectuer des inspections sensorielles (visuelles et tactiles) et opérationnelles

Se conformer à tous les règlements, normes et meilleures pratiques pertinents

Travailler en équipe et être sensible aux besoins des autres

Communiquer de façon claire et précise

Utiliser et inspecter des plateformes de levage (plateformes à ciseaux ou bras articulés)

Faire des nœuds

Note : Les informations proviennent d'entrevues effectuées auprès de l'École nationale de théâtre du Canada.

Annexe C – Formation moins structurée

Nous avons effectué une recherche secondaire sur les programmes et des entrevues auprès des organismes qui offrent de la formation moins structurée (perfectionnement professionnel, ateliers ou conférences).

National

Institut canadien des technologies scénographiques (ICTS)

La mission de l'ICTS est de « promouvoir activement le perfectionnement professionnel de ses membres et de travailler à améliorer la communauté du spectacle au Canada ». L'ICTS offre donc divers ateliers. Des ateliers reliés à la protection contre les chutes et au gréage sont offerts depuis 20 ans, surtout par les sections régionales de l'ICTS. En août 2007, la conférence et le salon professionnel annuels de l'ICTS auront lieu à Vancouver, en Colombie-Britannique, et l'organisme offrira un atelier de 90 minutes sur le travail avec les cordages. Un atelier d'une journée sur l'installation de l'équipement de gréage se tiendra également au Québec au mois d'août et, à l'automne, un atelier de deux jours sur le gréage d'aréna est prévu dans une province de l'Atlantique.

Alberta

Stages en santé et sécurité

Theatre Alberta, en collaboration avec le Alberta Theatre Community et Alberta Human Resources and Employment, a créé un guide dans lequel se trouvent des conseils et une brève description des meilleures pratiques en santé et sécurité pour le travail dans divers domaines du théâtre. La sortie du guide est prévue pour le début de 2007. Jusqu'à présent, aucun atelier de formation n'est prévu.

Fall Protection Group

Cette entreprise offre de la formation sur la protection contre les chutes et au sauvetage vertical pour ses clients et leurs membres. Les ateliers ne sont généralement pas offerts au public. Parmi les cours d'une demi-journée, d'une ou de plusieurs journées, on compte la sensibilisation à la protection contre les chutes, à l'équipement et à l'environnement. L'entreprise offre également des cours de deux à cinq jours sur le sauvetage vertical en industrie.

Section locale 212 (employés de scène) et Section locale 210 (employés de scène) de l'IATSE

Les sections locales 210 et 212 de l'IATSE regroupent les employés de scène de l'Alberta. La section locale 212 offre des ateliers d'une journée à ses membres sur les sujets suivants : gréage au sol, sauvetage vertical et nœuds. Il fournit aussi une accréditation en protection contre les chutes à ses membres. Parmi les autres ateliers, on compte un cours de 16 heures en secourisme général donné par l'Ambulance Saint-Jean et le cours Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT). La section locale 210 offre un atelier d'une journée en protection contre les chutes lorsque la demande est suffisante.

Colombie-Britannique

Section locale 891 de l'IATSE (techniciens de la production de longs métrages en studio)

La section locale 891 de l'IATSE offre à ses membres un cours de trois jours en supervision de la sécurité environ une fois par année. Le cours est offert en collaboration avec SHAPE. Cette section locale rembourse aussi en partie les frais de cours de SHAPE sur les plateformes de levage, les chariots élévateurs à contrepoids et les plateformes élévatrices.

Section locale 118 de l'IATSE (employés de scène)

Cette section locale offre occasionnellement à ses membres des séminaires en gréage d'une durée pouvant aller de une à trois journées. Ces séminaires sont souvent donnés par un instructeur américain et portent sur les aspects essentiels du gréage dont la protection contre les chutes, les harnais, les charges et les câbles.

Section locale 168 de l'IATSE (employés de scène)

La section locale 168 n'offre pas de cours en gréage en soi, mais, il y a deux ans, elle a offert une formation spécifique en gréage. Cette section locale offre à ses membres un atelier de formation en sécurité donné par le service des incendies de la section locale.

Safety and Health in Arts Production and Entertainment (SHAPE)

SHAPE est un organisme sans but lucratif qui fait la promotion de la santé et la sécurité au travail dans les industries des arts du spectacle et du cinéma en Colombie-Britannique. Une partie de son mandat vise à offrir de la formation en santé et en sécurité et des possibilités de formation sur des sujets tels que : plateformes de levage aérien, conduite de chariot élévateur à fourche, premiers soins, supervision de la sécurité et sensibilisation à la sécurité. SHAPE donne aussi de l'information permettant d'empêcher les chutes et de se protéger avec des harnais.

Riggit Services

Riggit fournit de l'équipement et du matériel de gréage à ses clients en Amérique du Nord. Parmi ses services, on compte une équipe de gréeurs qui offre des services en consultation et en installation et de l'expertise technique en milieu de travail. L'entreprise offre de la formation pratique aux gréeurs.

EFX Specialty Rigging

EFX fournit de l'équipement en gréage et des services de consultation aux départements du cinéma, d'incendie et de sauvetage ainsi qu'à l'armée, mais n'offre aucune séance de formation en gréage.

Manitoba

Film Training Manitoba

La mission de Film Training Manitoba est de former les Manitobains pour travailler au cinéma et à la télévision en offrant des programmes de formation et de perfectionnement professionnel sur des sujets tels que : spécialisation en accentuation, stratégie de marque et marketing, SIMDUT, transport de biens dangereux, sécurité avec les armes à feu et code de pratique (étiquette). En janvier 2007, l'atelier Manitoba Advanced Film and Television portait sur l'éclairage, le métier de machiniste de plateau et le dessin de production.

Ontario

Section locale 873 de l'IATSE (techniciens de la production de longs métrages en studio)

Cette section locale offre à ses membres divers cours de formation sur des sujets tels que le SIMDUT et la santé et la sécurité au travail. Une séance de formation de sept à neuf jours est prévue pour les membres de la section locale 873. Cette séance de formation intensive sera axée sur le gréage de scène et d'arène afin de permettre aux participants d'obtenir leur accréditation en ETCP. La séance de formation à venir est la première de ce type et la section locale 873 espère l'offrir une fois par année.

Section locale 471 de l'IATSE (employés de scène)

Cette section locale offre un programme d'apprentissage (environ deux ans et demi) pour les nouveaux gréeurs de l'industrie et approfondit chaque aspect du gréage, dont la santé et la sécurité, les harnais et les nœuds. La section locale 471 est aussi en train d'élaborer de nouveaux cours sur les moyens d'empêcher les chutes, la protection contre les chutes et le sauvetage.

kisquared



Theatre Ontario

Theatre Ontario offre le programme « To Act in safety », qui est un programme général de sensibilisation aux divers aspects de la santé et de la sécurité de la production de théâtre. Le cours ne s'adresse pas particulièrement aux gréeurs.

Health and Safety Advisory Committee for the Live Performance

Ce comité de bénévoles travaille avec le ministère du Travail de l'Ontario pour mettre en place des directives de santé et de sécurité pour le théâtre. Cet organisme n'offre aucune formation.

Joel Theatre Rigging

Joel Theatre Rigging offre de la formation pratique à distance, mais seulement à ses propres gréeurs.

Québec

En Piste – Regroupement national des arts du cirque

En Piste est un organisme professionnel au service de l'industrie des arts du cirque : artistes du spectacle, créateurs, formateurs, troupes, établissements d'enseignement, conférenciers, etc. En Piste offre certains cours de perfectionnement professionnel dont un atelier annuel qui se tient en février, appelé « Accrocheur d'appareils acrobatiques ».

Ce programme propose une introduction générale sur les matériaux, l'équipement, les méthodes, les calculs, les nœuds et les principes de sécurité. Un autre programme de 78 heures porte sur la législation pertinente. Le cours est donné par des gréeurs professionnels et s'adresse aux professionnels de l'industrie des arts du spectacle. Le programme est suivi par environ 12 participants par année, dont près de la moitié sont des artistes et l'autre moitié sont des techniciens de plateau. Le cours est à la fois théorique (60 p. 100) et pratique (40 p. 100). Ceux qui complètent la formation reçoivent le titre de gréeur débutant et suivent ensuite une formation en cours d'emploi plus avancée.

<http://www.enpiste.com>

Section locale 56 de l'IATSE (employés de scène)

Cette section locale offre de la formation à ses membres seulement et les sujets varient selon les besoins des membres et la disponibilité des formateurs. Le nombre d'ateliers varie d'une année à l'autre.

Productions Jeun'Est

Ce programme s'adresse aux adultes de 18 à 30 ans qui cherchent à commencer une carrière. Maintenant rendues à leur 10^e année, les Productions Jeun'Est offrent de la formation générale de scène dans les domaines du son, de l'éclairage, du décor et de la vidéo. Ce programme de formation de stage comprend 60 heures de formation en gréage. L'année dernière, les Productions Jeun'Est ont ajouté une spécialisation en gréage à leur programme, qui comprend une formation de 240 heures en gréage.

Région de l'Atlantique

Section locale 849 de l'IATSE (techniciens de la production de longs métrages en studio)

La section locale 849 offre de la formation selon les besoins de l'industrie. Un formateur vient alors donner les cours. La section locale 849 étudie actuellement les futurs besoins de formation de ses membres.

Annexe D – Le mot à mot des réponses

TABLEAU 49 Q11. SI VOUS PENSEZ À LA SANTÉ ET LA SÉCURITÉ, QUELS SONT LES COMPÉTENCES OU ASPECTS PARTICULIERS DE LA SANTÉ ET DE LA SÉCURITÉ QUI SONT LES PRIORITÉS DE FORMATION POUR LES GRÉEURS ?

Faire des nœuds

Faire des nœuds. (3 réponses)

Posséder des compétences de base pour faire des nœuds.

Protection contre les chutes et le travail en hauteur

Empêcher les chutes. (21 réponses)

Protection contre les chutes. (6 réponses)

Travail en hauteur. (2 réponses)

Empêcher les chutes, levage et grue.

Pratique sécuritaire de travail en hauteur.

Code, protection contre les chutes.

Sécurité aérienne (harnais).

Hauteur (empêchement des chutes).

Sécurité pour empêcher les chutes.

Formation reliée à la hauteur.

Connaissance de son travail à 80 pieds dans les airs.

Sécurité aérienne.

Sécurité pour ne pas faire de chute.

Vérification pour s'assurer que les choses ne tombent pas.

Formation pour l'équipement pour empêcher les chutes.

Système pour empêcher les chutes. Connaissance des moyens d'être en sécurité en hauteur.

Vérification pour s'assurer que les gréeurs ne tombent pas.

Formation pour empêcher les chutes.

Harnais verrouillé pour vous attacher.

Travail au-dessus d'autres personnes.

Harnais pour le corps.

Sécurité en hauteur.

Sauvetage d'une chute

Sauvetage d'une chute. (3 réponses)

Comment déprendre quelqu'un en hauteur.

Déplacement en hauteur afin de secourir quelqu'un.

Connaissance des règlements, codes et normes de santé et de sécurité

Lecture des règlements du ministère du Travail.

Directives et loi.

Gréage manuel et normalisé, aspects physiques.

Conformité aux codes de sécurité.

kisquared



Connaissance des règlements, codes et normes de santé et de sécurité (suite)

Directives de sécurité.

Compréhension des tâches et des responsabilités du travail.

Meilleures pratiques.

Procédures de travail sécuritaires.

Maintien des codes de sécurité.

Compréhension des responsabilités en matière d'assurances.

Connaissance des conditions de travail sécuritaires.

Connaissance des normes.

Normes du fabricant.

Normes, lois et règlements des différents lieux de travail.

Sauvetage de quelqu'un suspendu seulement par un harnais.

Compréhension du travail et des responsabilités.

Capacité à se tenir au courant des changements.

Connaissance des règlements.

Pratiques normalisées.

Évaluation des risques.

Compréhension des normes de l'équipement.

Application des directives.

Connaissance des directives de sécurité.

Normes de santé et de sécurité.

Connaissance des règlements et des lois.

Sécurité en électricité

Sécurité en électricité. (3 réponses)

Utilisation de l'équipement de santé et de sécurité

Connaissance de l'équipement. (3 réponses)

Conception de l'équipement. (2 réponses)

Limites de l'équipement. (2 réponses)

Connaissance des appareils.

Utilisation de l'équipement. Savoir gréer.

Connaissance pratique de l'équipement.

Sécurité de l'équipement personnel.

Connaissance de l'équipement.

Utilisation sécuritaire des câbles, levages et autres équipements.

Sensibilisation à l'équipement.

Connaissance de l'équipement.

Connaissance des systèmes de gréage.

Connaissance de l'équipement.

Diligence raisonnable par rapport à l'équipement.

Sécurité de l'équipement.

Tout l'équipement en hauteur.

kisquared

Utilisation de l'équipement de santé et de sécurité (suite)

Connaissance de l'équipement.

Bonne utilisation de l'équipement.

Utilisation des harnais et de la balistique.

Premiers soins

Formation en premiers soins. (3 réponses)

Quoi faire en cas d'accident.

Communication des exigences et des pratiques de santé et de sécurité

Compétences en communication. (8 réponses)

Évaluation personnelle des dangers. (2 réponses)

Communication (écouter et comprendre).

Compétences de base en communication.

Compétences reliées à la compréhension et la bonne écoute.

Capacité à se tenir au courant des changements.

Communication en général.

Sensibilisation à son environnement.

Rédaction de rapports de sécurité.

Communication en général.

Rapport des problèmes en santé et en sécurité.

Communication aux autres sur ce qu'il faut faire pour prévenir les blessures.

Sensibilisation générale à son environnement, pratique de la sécurité en général et bon sens

Bon sens. (3 réponses)

Sécurité personnelle. (3 réponses)

Pratiques sécuritaires de travail. (3 réponses)

Sensibilisation à son environnement. (2 réponses)

Diligence raisonnable. (2 réponses)

Sensibilisation. (2 réponses)

Sensibilisation à ce que vous faites.

Sensibilisation à l'environnement immédiat.

Attitude de travail.

Attitude par rapport à la sécurité.

Sécurité en général.

Sécurité pour toute personne concernée.

Sécurité des gréeurs.

Sensibilisation à la physique et à la sécurité.

Connaissance de la physique et de la sécurité.

Attention et sensibilisation.

Sensibilisation au travail (pratiques de travail sécuritaires).

Pratique de la sécurité.

Sécurité des opérations aériennes.

Travail avec attention et sensibilisation.

kisquared

Sensibilisation générale à son environnement, pratique de la sécurité en général et bon sens (suite)

Sensibilisation et attention en tout temps.

Sécurité autour des installations.

Travailler de façon sécuritaire.

Avoir un environnement de travail sécuritaire.

Sécurité en gréage en général.

Bon sens.

Être alerte et attentif.

Avoir une bonne vision.

Prendre le travail au sérieux.

Normes de sécurité.

Sécurité au travail.

Technique appropriée de gréage.

Travailler en hauteur de façon sécuritaire.

Pratique respectueuse de la santé et de la sécurité.

Être conscient de ce qu'il y a en-dessous de nous.

Toujours porter attention et être alerte lorsqu'il y a 1 000 lb en suspension dans les airs.

Environnement sécuritaire.

Santé et sécurité pour toutes les personnes qui travaillent au sol.

Sécurité au sol.

Sécurité en gréage.

Sensibilisation à son environnement.

Compréhension de la sécurité.

Compréhension des charges et des forces

Compréhension des charges. (2 réponses)

Évaluation des charges.

Compréhension des charges et des tensions.

Détermination des charges sécuritaires.

Formation pour apprendre les charges.

Charges.

Sécurité, lecture de manuels. Apprentissage des charges.

Vérification des charges de l'équipement.

Apprentissage du poids des charges.

Charges en génie technique.

Charges de travail et de l'équipement.

Connaissance de la résistance de la force des choses.

Entretien de l'équipement

Bon entretien des dispositifs.

Entretien.

Entretien de l'équipement de sécurité.

kisquared



Entretien de l'équipement (suite)

Inspection des outils personnels et des équipements.

Inspection visuelle.

Effectuer des inspections (par exemple des inspections visuelles)

Inspection visuelle. (2 réponses)

Compétences de base en inspection.

Inspection de l'équipement personnel de protection.

Inspection de l'équipement de sécurité.

Inspection des éléments de santé et de sécurité.

Aptitude physique et connaissance de ses limites

Aptitude physique.

Connaissance de ses limites.

Capacité physique.

Prendre son temps.

Être certain de ses capacités à cause des conséquences potentielles. Être conscient des risques de blessures au dos.

Être conscient des risques de blessures au dos dues au travail physique et au fait de lever des poids.

Être en bonne condition physique.

Besoin d'être en bonne santé et de ne pas être malade.

Mathématiques et physique

Mathématiques. (2 réponses)

Connaissance des lois de la physique.

Formation structurée et besoin d'accréditation

Formation adéquate. (2 réponses)

Apprentissage donné par une personne qualifiée.

Cours certifié en gréage.

Besoin de plus de formation structurée sur la surestimation de ses capacités.

Programme complet de formation.

Formation structurée efficace.

Cours structurés.

Accréditation pertinente.

Instruction.

Observation.

Perfectionnement professionnel continu.

Utilisation des cours de mécanique.

Autres

Connaissance du métier (2 réponses)

Construction.

Compétences reliées au spectacle en direct.

Manœuvre d'éléments suspendus.

kisquared



Autres (suite)

Être à l'aise avec les dispositifs.

Pratique pertinente en gréage.

Connaissance des emplois.

Savoir lire les plans.

Compétences en gréage (pour la bonne discipline).

Supervision efficace.

Compréhension des éléments.

Protection de la tête.

Formation reliée au levage et aux échelles.

Tests sur le déplacement d'appareils.

Meilleures pratiques.

Prendre le temps de planifier les événements.

Système de compensation.

Cours de SSCP.

Ne pas travailler intoxiqué.

Sécurité.

Rien

Rien. (2 réponses)

Ne sait pas

Ne sait pas. (5 réponses)

Incertain. (5 réponses)

Rien ne me vient en tête pour l'instant.

Je ne suis pas sûr.

TABLEAU 50 Q12. SI VOUS PENSEZ À TOUTES LES TÂCHES QU'EFFECTUENT LES GRÉEURS DANS LE CADRE DE LEUR TRAVAIL, AVONS-NOUS OUBLIÉ DES COMPÉTENCES OU UNE FORMATION ?

Protection contre les chutes
Empêchement des chutes. (6 réponses)
Installation d'un système temporaire pour empêcher les chutes.
Travail en hauteur, dans les airs.
Travail en hauteur.
Sécurité.
Utilisation d'équipements personnels de protection, par exemple des harnais.
Sauvetage
Planification de certains types de sauvetage. (2 réponses)
Planification de sauvetage.
Sécurité (sécurité en général, sécurité en électricité et pratiques sécuritaires reliées aux charges)
Sécurité en électricité. (2 réponses)
Sécurité de l'équipement.
Sécurité aérienne.
Sécurité en matière d'électricité.
Gréage (sécurité en électricité).
Pratiques de travail sécuritaires reliées aux charges.
Utilisation d'équipements de protection personnels, par exemple des casques protecteurs.
Gréage en électricité
Gréage en électricité. Manque de formation en câbles électriques.
Gréage électrique.
Gréage en câblage.
Compétences et connaissance en électricité.
Mathématiques et géométrie
Physique appliquée.
Calcul des angles. Savoir quel matériel utiliser pour les différents types de spectacle.
Algèbre et trigonométrie.
Mathématiques et géométrie.
Charges, génie et physique appliquée
Informatisation de l'équipement (capacité à l'utiliser).
Mise à jour de l'information sur l'équipement, la technologie et les cours.
Charges reliées au génie technique dans les bâtiments.
Charges des poids.
Compétences en informatique reliées à l'automatisation et à la réseautique.
Toujours connaître le poids total des charges que vous levez.

Levages et plateformes

Plateformes de levage comme équipements de gréage.

Utilisation d'équipement et de plateformes de levage.

Capacité physique, capacité pour lever l'équipement.

Personnes qui travaillent en hauteur

Personnes qui travaillent en hauteur. (2 réponses)

Limites de la capacité des personnes à travailler en hauteur.

Autres

Capacité à agir rapidement. (2 réponses)

Connaissance de son système : si vous ne le savez pas, ne l'utilisez pas. Inspection visuelle.

Renvoi, conducteurs de câble métallique.

Câblage en hauteur.

Pratiques actuelles (nouvelles dispositions).

Compétences en analyse.

Les films sont différents des théâtres, par exemple, 140 000 lb pour les films.

Supervision efficace des employés.

Toiture. Élévateur à fourche.

Besoin de programme d'apprentissage (aucune infrastructure pour la formation).

Besoin de différencier le gréage de théâtre, d'arène et « humain » et des moteurs mobiles.

Tâches reliées au cinéma.

Connaissance de base en architecture.

Contrôle des systèmes motorisés. Plus de questions sur les systèmes de contrepoids.

Attention particulière aux différentes accréditations aux États-Unis et au Canada. Attitude.

Force des matériaux, angles de force, élingues.

Accès à des cordages.

Connaissance du poids et des dimensions des objets pour assurer la sécurité des personnes.

Tout ce qui a besoin d'être attaché au sol.

Inspection des cordages en acier.

Rien (75 réponses)

TABLEAU 51 Q14 ET Q15. À QUEL ÉTABLISSEMENT AVEZ-VOUS SUIVI UN PROGRAMME DE FORMATION ? QUEL ÉTAIT LE NOM DE VOTRE PROGRAMME ? QUEL ÉTAIT VOTRE CONCENTRATION OU VOTRE DOMAINE DE SPÉCIALISATION ?

Programme de formation structurée en gréage	
Lieu ou établissement	Nom du programme, de la concentration ou de la spécialisation
Institut canadien des technologies scénographiques	Compétences internationales en gréage
Institut canadien des technologies scénographiques	Gréage
Institut canadien des technologies scénographiques	Gréage pour la technique de scène
Cégep André-Laurendeau	Conception de matériel acrobatique
École nationale de cirque	Conception de matériel acrobatique
Fanshawe College	Technologie des arts du théâtre
Grant MacEwan College	Technique de théâtre
Grant MacEwan College	Production de théâtre
Humber College	Production de technologie pour le théâtre
Humber College	Technologie des arts du théâtre
Humber College	Art de la scène au théâtre
Humber College	Production de théâtre
Northern Alberta Institute Technology	Gréage industriel
Productions Jeun'est	Technique de scène (2 réponses)
Red Deer College	Technique de théâtre
Ryerson University	Cours de gréage
Ryerson University	Introduction au cinéma
Ryerson University	Effets spéciaux au théâtre et au cinéma
Ryerson University	Technologie de théâtre
Seneca College	Gréage de sauvetage et rappel, niveau 3
University of Alberta	Programme de technique de théâtre (2 réponses)
University of Waterloo	Technologie de théâtre
Atelier et séminaire offerts par une université ou un collège au Canada	
Lieu ou établissement	Nom du programme, de la concentration ou de la spécialisation
Dalhousie University	IATSE (séminaire)
Langara College	Atelier de deux jours offert par le syndicat (2 réponses)
Atelier et séminaire offerts par une université ou un collège aux États-Unis	
Lieu ou établissement	Nom du programme, de la concentration ou de la spécialisation
Duke University	Atelier pour gréeurs
University of Nevada	Séminaire pour maître gréeur

Autres	
Lieu ou établissement	Nom du programme, de la concentration ou de la spécialisation
Cambrian College	Directives sur l'hydraulique et la sécurité
Collège de la Garde côtière canadienne	Formation d'agent
Freelance course	Séminaires en gréage
Niagara College	Radio et télévision
Ne sait pas le nom du programme, de la spécialisation ou concentration	
Lieu ou établissement	Nom du programme, de la concentration ou de la spécialisation
British Columbia Institute of Technology	Ne sait pas
University of Chicago	Ne sait pas
Ne sait pas / refus (1 réponse)	

TABLEAU 52 Q17. EN TANT QUE GRÉEUR, QUELLE COMPÉTENCE OU ENSEMBLE DE COMPÉTENCES AVEZ-VOUS ACQUIS À UNE CONFÉRENCE OU À UN ATELIER DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL AUQUEL VOUS AVEZ PARTICIPÉ AU COURS DE LA DERNIÈRE ANNÉE ?

Protection contre les chutes et sauvetage

Empêchement des chutes. (3 réponses)

Sauvetage vertical.

Empêchement des chutes et sauvetage.

Gréage aérien

Gréage aérien.

Aérien.

Inspection de sécurité, règlements et sécurité en général (dont la sécurité en électricité)

Règles et règlements de sécurité. (2 réponses)

Sécurité en électricité. (2 réponses)

Inspection de sécurité du lieu de travail.

Cours de sécurité.

SIMDUT.

Sécurité des moteurs, dynamique des échafaudages.

Sécurité sur le lieu de travail. Nouvel équipement.

Inspection et équipement de sécurité.

Levages

Génie et plateformes élévatrices à ciseaux.

Entretien des plateformes.

Équipement de levage, génie et plateformes élévatrices à ciseaux et à bras articulés.

Formation sur les plateformes de levage.

Calculs (dont les compétences en mathématiques) et résolution de problèmes

Résolution de problèmes. (2 réponses)

Comment calculer l'impact des charges sur un humain. Relier les dispositifs en hauteur.

Mathématiques et physique.

Compétences en mathématiques.

Aréna et théâtre. Repère des poids.

Calculs.

Discussion sur les problèmes en gréage.

Calcul du poids.

Gréage automatisé

Programmation du gréage automatisé.

Programmation du gréage informatisé. Apprendre à faire des inspections et des règlements.

Pyrotechnique

Pyrotechnique. (2 réponses)

Charges

Charges.

Systèmes motorisés et contrepoids

Renseignements sur les moteurs à chaîne.

Entretien courant des moufles à chaîne.

Entretien et inspection des systèmes de contrepoids.

Je donnais le cours

Enseignement du cours. (2 réponses)

Gréage en général (par exemple des chaînes et des câbles)

Théorie et pratique du gréage de plateau et d'aréna. (2 réponses)

Utilisation de l'équipement. Utilisation de grue.

Moufles à chaîne sur le site.

Mises à jour annuelles.

Séminaire en gréage.

Plus de connaissance.

Inspection de câble en acier. Cours de sécurité.

Éléments volants

Gréage de trapèze.

Éléments volants.

Apprentissage du gréage acrobatique.

Autre

Fournisseurs et salons professionnels. (2 réponses)

Ne sait pas (1 réponse)

TABLEAU 53 Q18. QUI OFFRAIT LA FORMATION À LA CONFÉRENCE OU L'ATELIER DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL EN GRÉAGE AUQUEL VOUS AVEZ PARTICIPÉ ?

Service d'incendie

Saanich Fire Department.

ICTS

ICTS. (8 réponses)

IATSE

Syndicat. (2 réponses)

IATSE. (2 réponses)

IATSE, à Calgary.

IATSE; Dwight Crane.

Gouvernement fédéral

Gouvernement fédéral. (2 réponses)

SHAPE

Travail sécuritaire (SHAPE).

Cirque du Soleil

Cirque du Soleil.

Enseigné par des particuliers (Thomas Pruss, Harry Donovan, Mongo Andrews, Rocky Paulson)

Harry Donovan, Jay Glerum. (3 réponses)

Mongo Andrews. (2 réponses)

Harry Donovan. (2 réponses)

Thomas Pruss.

Rocky Paulson.

Enseigné aux États-Unis ou au Mexique

Californie.

LDI, à Las Vegas.

Enseigné par Jay Glerum, à Las Vegas.

Lalo Caesar, au Mexique.

LDI, à Las Vegas.

ZFX, à Louisville.

LDI, à Las Vegas.

JR Clancy

JR Clancy.

JR Clancy; Theatrical Engineering and Architecture Conference.

Productions Jeun'Est

Productions Jeun'Est.

Capital Safety Group

Capital Safety Group. (2 réponses)

PRG Lighting Company

PRG (entreprise d'éclairage).

Studio City Rentals

Vancouver - Studio City; échafaudage, à Los Angeles (CNM Crane).

Dwight Crane

Dwight Crane.

Autres

Chain master.

Mountain Productions CM Hoist School.

Équipe de professionnels, en cours d'emploi.

Séminaires en gréage.

Production.

Ne sait pas (3 réponses)

TABLEAU 54 Q19. SI VOUS PENSEZ À LA FORMATION EN GRÉAGE, QUELS SONT LES BESOINS DE FORMATION LES PLUS IMPORTANTS, ACTUELLEMENT OU DANS L'AVENIR ?

Empêchement des chutes et sauvetage d'une personne qui a fait une chute

Plus de formation en sauvetage.

Empêchement des chutes. Sauvetage vertical.

Normes de protection contre les chutes. Gréage en général.

Empêchement des chutes. Sécurité personnelle.

Empêchement des chutes. Capacité à se déplacer sur les poutres.

Formation pour empêcher les chutes et meilleures méthodes de travail.

Cours certifiés de gréeur. Formation pour empêcher les chutes.

Sécurité reliée à l'empêchement des chutes.

Connaître et utiliser l'équipement de gréage

Connaissance de l'équipement.

Connaître l'équipement. Formation pertinente.

Connaissance de l'équipement.

Connaissance de son équipement.

Santé et sécurité en général

Sécurité en général. (9 réponses)

Santé et sécurité, meilleures pratiques. (2 réponses)

Pratique sécuritaire.

Sécurité, personnes qualifiées.

Connaître les pratiques et les dispositifs de sécurité.

Utilisation de l'équipement approprié.

kisquared



Santé et sécurité en général (suite)

Sécurité, nouvelle technologie innovatrice, cours de mise à jour.

Sécurité, collaboration et communication au travail.

Empêchement des chutes. Sensibilisation au travail.

Équipement et inspection.

Pratiques sécuritaires.

Sécurité au travail.

Sensibilisation à la sécurité.

Sécurité.

Santé et sécurité des employés au travail. Compréhension générale.

Travailler de façon sécuritaire.

Connaissance de son équipement.

Plus de cours de sécurité.

Sensibilisation à la sécurité.

Santé et sécurité. Mise à jour des compétences générales.

Comment assurer la sécurité.

Connaissance des limites de sécurité de l'équipement.

Apprentissage et possibilités de formation pratique

Obtention de permis par étapes progressives.

Apprentissage pertinent.

Besoin de manuels de formation.

Apprentissage en cours d'emploi.

Besoin d'un programme d'apprentissage.

Expérience pratique.

Création d'expériences pratiques.

Mises à jour sur les nouvelles normes et les nouveaux règlements

Connaissance des éléments et des règlements.

Nouvelles normes (voir comment l'équipement influence la nouvelle technologie).

Mises à jour sur le nouvel équipement.

Mises à jour sur les nouvelles lois.

Mises à jour sur la technologie et les nouvelles normes de santé et de sécurité.

Besoin de plus d'employés formés

Nouveaux employés. (2 réponses)

Plus de personnes formées. (2 réponses)

Il y a une pénurie de gréeurs d'aréna.

Pénurie d'employés.

Pas assez de personnes qui travaillent dans les aréna et les théâtres.

Trouver assez de personnes qualifiées.

Systemes motorisés et automatisés et nouvelles technologies

Compréhension de l'aspect motorisé.

kisquared

Systèmes motorisés et automatisés et nouvelles technologies (suite)

Connaissance des nouvelles technologies.
 Acceptation des changements ou devoir aller de l'avant.
 Capacité d'intervention en électricité.
 Systèmes motorisés. Nouvelles technologies. Balistique.
 Systèmes motorisés.
 Automatisation.
 Automatisation des systèmes d'élévation.

Accréditation et formation certifiée

Accréditation. (2 réponses)
 Formateurs certifiés.
 Besoin d'un cours certifié pertinent.
 Certification en tant que technicien spécialiste de l'environnement et de la mécanique.
 Certification en tant que technicien en mécanique pour l'industrie du spectacle.
 Formation certifiée pertinente.
 Accréditation.
 Formations données par des professionnels.

Formation sur une base régulière, accessible et abordable

Cours à proximité et abordables. (2 réponses)
 Faibles coûts. Les séminaires de formation sont dispendieux. (2 réponses)
 Formation en gréage donnée de façon régulière.
 Plus d'ateliers de sécurité.
 Accessibilité de la formation.
 Manque de formation reliée à l'échafaudage. Manque de formation en général.
 Formation donnée par la section locale.
 Formation en gréage.
 Plus d'ateliers abordables et accessibles.
 Pas assez de formation à Montréal. Besoin de plus de gréeurs accrédités à Montréal.
 Disponibilité des cours.
 Financement pour la formation.
 Plus grande accessibilité
 Manque d'accessibilité aux cours.
 Accessibilité des programmes. Il est difficile de se déplacer pour suivre le cours disponible.
 Formation abordable.

Formation structurée et apprentissage normalisé

Besoin de programme structuré.
 Apprentissage normalisé.
 Élaboration de la formation normalisée.
 Manque de formation structurée reliée aux systèmes informatisés et électroniques.

Génie, mathématiques, physique et mécanique

Meilleure compréhension du génie technique, meilleures compétences en motorisation et en automatisation. (2 réponses)

Physique.

Compétences pour les études (compréhension de la science derrière le gréage).

Personnes ayant des compétences en mécanique.

Capacité d'intervention en électricité.

Capacité à calculer la trigonométrie.

Compétences en mathématiques.

Habilité pour le travail physique. Systèmes électriques et motorisés.

Charges, forces et tendeurs

Forces des charges pour l'équipement.

Alignement des charges. Particularités du toit.

Charges et tendeurs.

Comment manipuler les charges.

Sécurité des charges et des élingues, gréage en général.

Capacité à évaluer les charges, à assembler divers éléments, par exemple des manilles.

Bonnes forces pour l'équipement.

Déterminer les charges.

Charges.

Calculer les facteurs des charges.

Gréage aérien, gréage d'aréna et de cinéma

Cours reliés aux besoins de gréage de l'industrie du cinéma.

Utilisation de moteurs pour le gréage d'aréna.

Gréage dans les arénas.

Les spectacles deviennent de plus en plus imposants. Les arénas ne sont pas toutes bâties pour les nouveaux spectacles, trop lourds. Nous devons comprendre la structure du bâtiment.

Gréage d'arénas. Câble d'acier pour soutenir les éléments de production.

Gréage d'arénas. Effets du gréage de théâtre.

Gréage aérien (poids).

Soutien en hauteur.

Tout

Industrie du gréage en général.

Tout est important.

Formation complète.

Toutes les compétences.

Autres

Développements actuels dans le domaine du gréage.

Activités et applications pédagogiques.

Cours en publicité.

Supervision efficace.

kisquared



Autres (suite)

Installation de sangles. Points d'accrochage au plafond.

Cordages en acier, utilisation des cordages. Se déplacer en hauteur.

Normalisation des procédures de gréage et des matériaux utilisés.

Méthodes de travail normalisées.

Utilisation de la terminologie usuelle.

Être plus sévères avec nos employés.

Rien

Rien. (3 réponses)

Aucun. (3 réponses)

Ne sait pas

Ne sait pas. (12 réponses)

Incertain.

TABLEAU 55 QUELLE VALEUR ACCORDEZ-VOUS PERSONNELLEMENT À LA RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE OU L'ACCRÉDITATION ?

Rien

Rien. (7 réponses)

Aucune valeur. (9 réponses)

Le permis de pyrotechnique est un bout de papier inutile.

Très faible.

J'ai 55 ans, je suis retraité.

Ce n'est pas important pour moi. Je suis trop vieux.

Ce n'est pas important.

Aucune valeur.

Meilleure employabilité et gains financiers

Meilleure employabilité. (2 réponses)

Plan financier (employabilité).

Plan monétaire, employabilité, responsabilité.

Plus d'employabilité, meilleurs revenus.

Plus d'employabilité, sécurité d'emploi.

Finance (plus d'employabilité).

Plus de possibilités de faire valoir ses compétences.

Plus d'occasions de travail et de capacité à partager l'enseignement.

Employabilité, prestige.

Plus d'occasions d'emploi.

Plus de travailleurs aptes au travail.

Meilleur salaire.

Finance, plus employabilité. Meilleur salaire.

De meilleures occasions d'emploi.

Augmentation des possibilités d'emploi.

Meilleure employabilité.

Finance.

Plus de valeur financière.

Satisfaction personnelle et fierté

Satisfaction personnelle.

Satisfaction personnelle.

Intérêt personnel pour les affaires.

Satisfaction personnelle. C'est reconnu au travail.

Apprentissage professionnel.

Développement personnel.

Confiance en sa capacité à effectuer le travail correctement.

Augmentation de la fierté.

Prestige.

Reconnaître sa capacité à faire le travail correctement.

kisquared



Accomplissement personnel.

Seulement pour la formation. Aucune valeur monétaire.

Fierté personnelle.

Il y a une certaine valeur pour des raisons personnelles, mais aucune valeur financière.

Connaissance de soi.

Je me sens comme si j'étais la personne la plus chanceuse au monde.

Développement personnel.

Satisfaction personnelle.

C'est plus ou moins important.

Fierté.

Preuve de compétence

Installation certifiée.

Aucune carrière, important pour les affaires.

Reconnaissance au travail.

Preuve de compétence.

Faire preuve de compétences.

Être reconnu par ses pairs et à l'extérieur de l'industrie du spectacle.

Pouvoir affirmer : « Je suis qualifié ».

Indiquer son accréditation.

Je connais mon travail et je peux le prouver.

Il devrait y avoir des cartes pour certains spectacles.

Avoir une pièce justificative pour les assurances des employés et de l'employeur.

Ce doit être fait. C'est important.

Réduire la responsabilité et promouvoir le professionnalisme

Réduire les comportements à risque, même si les tests ne permettent pas toujours de déceler l'incompétence.

Les tâches peuvent être effectuées correctement.

Transmettre les connaissances aux personnes qui nous suivent.

Diminution des coûts d'inspection reliés à la responsabilité.

Uniformité pour l'industrie.

Confiance au travail.

Voir notre profession reconnue.

Avoir un carnet ou des cartes de sécurité.

Vous en avez besoin pour devenir gréeur.

Il devrait y avoir un certificat pour la reconnaissance à vie.

Promouvoir la santé et la sécurité

Santé et sécurité. Aucun avantage monétaire.

Protection.

Être reconnu comme quelqu'un qui travaille de façon sécuritaire.

Toujours agir de façon sécuritaire.

Connaissance des pratiques de travail sécuritaires.

Autres

Coûts d'accréditation ne dépassant pas 500 \$.

Plus de connaissance sur l'équipement lourd.

Ne sait pas

Ne sait pas. (6 réponses)

S/O. (2 réponses)

Incertain.
